

Undervisningsmateriale

(Dansk, Drama & Musik)

METER I SEKUNDET

FOLKE
TEATRET

INDHOLD

Teatret farver tilværelsen	2
Kære underviser – Sådan bruger du materialet	2
Om forestillingen	3

FØR FORESTILLINGEN

For forståelse og forventninger til teatret og forestillingen	4
Opgave – Forventninger til teaterbesøget	4
Opgave – Musik og identitet	5
Opgave – Musik som stemningsskaber	6
Analyse – med fokus på den skrevne tekst	7
Opgave – Tekstnær analyse af sangteksten	7
Opgave – Humor, ironi og stemme	8
Øvelser på gulv	9
Opgave – Status og relationer	9
Opgave – Leg med roller, undertekster og retninger	10
Replikark	11
I TEATRET	12
Praktisk information om jeres teaterbesøg	12
Under forestillingen – Observationsfokus	12

EFTER FORESTILLINGEN	13
Refleksion	13
Opgave – Den subjektive oplevelse	13
Forestillingsanalyse	14
Opgave – Forestillingsanalyse	14
Anmeldelse	16
Opgave – Skriv en anmeldelse	16
Analyse	17
Opgave – Skrivning: Brevkassesvar i Pilgaards tone	17
Øvelser på gulv	18
Opgave – Improvisation: Den akavede samtale	18
Opgave – Brevkasse-performance	19
Komparation	20
Opgave – Komparativ analyse: Roman vs. Teater	20
Kildeliste	22
Sang: Vintersang uden sne – Nytårssang	23
Uddrag Fra Manus	24

TEATRET FARVER TILVÆRELSEN

Når dine elever sætter sig til rette i teatrets røde plyssæder, har vi gjort vores ypperste for at give dem en oplevelse ud over det sædvanlige. Vi lever og ånder for at skabe det rum, hvori følelserne kan få frit spil; eleverne skal ikke kun blive en oplevelse rigere, vi ønsker også at ramme dem lige i hjertekulen. Når rampe-lyset tændes, kommer alle sanser i spil, og vi kan i bogstavelig forstand høre, lugte, se, føle og somme tider smage hinanden – og vi elsker det.

En teateroplevelse giver ikke et sandfærdigt billede af scenekunstens mangfoldighed. Eleverne bliver nødt til at opleve forskellige genrer og lade sig blive opdraget, pirret og til tider provokeret, så de i mødet med teatret kan udvide deres vanlige kulturpræferencer.

Det er en stor oplevelse at gå i teatret, for eleverne oplever autenticitet, der også forpligter dem over for dem, som står på scenen. Teatret er live, og derfor bliver hver forestilling unik, og som publikum er de ikke usynlige, men en kærkommen medspiller i forestillingen. De kan grine eller græde højlydt, blive chokeret, forskrækket, frastødt, vred, varm, vemodig og lade sig rive med af historien, ordene, skuespillerne, kostumerne, lyset, scenografien, musikken, stemningen eller deres medpublikummer. Oplevelsen breder sig i hele teatersalen og blander sig med de andre publikummer, og så er det, at eleverne nemt kan blive indhyllet af en kæmpe fællesskabsfølelse.

Teatret kan nuancere tilværelsen. Om de oplever en storslået eller helt intim forestilling, så får de serveret indhold for øjnene af sig, der skærper deres refleksioner om dem selv, menneskene omkring dem, og det samfund de lever i.

Teatret er på alle måder magisk og skaber oplevelser, man ikke kan finde andre steder i samfundet. Vi glæder os til at dele dem med dine elever – og med dig!

FOLKETEATRET

KÆRE UNDERVISER

Sådan bruger du materialet

For at klæde eleverne på til oplevelsen, kan I med fordel tale om selve det at gå i teatret, elevernes forforståelse, tidligere teateroplevelser og alt det, der ligger rundt om forestillingen. Det giver vi nogle ideer til her i materialet.

Desuden har vi samlet en række forslag til jeres videre arbejde med *Meter i sekundet*. **Vi har delt det op i øvelser der kan bruges hhv. FØR forestillingen, et lille afsnit med praktisk information om teaterturen samt observationsfokus og øvelser til brug EFTER forestillingen.**

Ideen er, at I kan vælge ud alt efter hvad I har tid, lyst og mulighed for. Derfor ligner nogle øvelser også lidt hinanden – men med forskellig vinkling alt efter om de skal bruges inden teateroplevelsen eller efter.

I finder øvelser, der giver mulighed for at arbejde med forestillingens humoristiske og poetiske univers, sprogets rytme og de sociale koder, som romanen og opsætningen kredser om. Vi giver ideer til tekstnær analyse af dialogens underspillede komik, de mange kommunikationsformer og den særlige blanding af alvor og absurditet, der præger fortællingen.

Vi peger også på perspektiver til samtidslitteratur og den danske højskoletradition, så eleverne kan sætte forestillingen ind i en større litterær og kulturel kontekst. Materialet rummer desuden forslag til æstetiske værklæsninger, hvor eleverne kan undersøge scenografiens symbolik, musikkens rolle og de fysiske rammer som billede på fællesskab, isolation og identitet.

I kan også lade eleverne skabe egne små scener inspireret af forestillingens stil eller arbejde med teateranmelderi som genre. Materialet kan foldes ud på mange måder, og vi giver blot ideer. I vælger og vrager, så det passer til jeres faglige mål og elevernes behov. Forestillingens tematikker og øvelserne kan indgå i undervisningen i fx dansk, dramatik og musik og er udarbejdet med afsæt i de relevante fag og kompetencemål på gymnasialt niveau, i overensstemmelse med læreplanerne på uvm.dk.

Rigtig god fornøjelse!

OM FORESTILLINGEN

”Det er svært at finde ud af, hvordan man skal være her. Men jeg prøver. Jeg prøver virkelig.”

(Replik fra forestillingen)

METER I SEKUNDET er baseret på Stine Pilgaards anmelderroste roman og er en humoristisk og rørende fortælling om at finde fodfæste i et nyt fællesskab. Forestillingen skildrer livet på en højskole i Vestjylland, hvor en ung kvinde forsøger at navigere i sociale koder, lokal dialekt og sin egen søgen efter mening.

I centrum står hovedpersonen, der med selvironi og skarp iagttagelsesevne deler sine tanker om moderskab, parforhold og det at være ny i et lille samfund. Hun skriver brevkassesvar, deltager i morgensang og kæmper med at forstå, hvordan man bliver en del af noget større – uden at miste sig selv.

Forestillingen udfordrer elevernes blik på identitet, kommunikation og fællesskab. Den leger med sprogets rytme, timing og underspillede komik og viser, hvordan humor kan være både en overlevelsesstrategi og en vej til nærhed. METER I SEKUNDET er samtidig en kærlig kommentar til højskoletraditionen og til de små ritualer, der binder mennesker sammen.

Med sin blanding af varme, absurditet og refleksion er forestillingen en oplagt indgang til samtidslitteratur og moderne scenekunst – og til en diskussion om, hvad det vil sige at høre til.



FORFATTER:	Stine Pilgaard
DRAMATISERING:	Jens Christian Lauenstein Led
ISCENESÆTTELSE:	Anastasia Holst Nørlund
SCENOGRAFI:	Katrine Gjerding
KAPELMESTER:	Jakob Lindbirk
MUSIKERE:	Anton Johannes Hejl, Hal Parfitt Murray, Villads Hoffmann
MEDVIRKENDE:	Karla Rosendahl, Joachim BachRosendal, Rikke Westi, Tom Jensen, Ida Mia Appel, Pernille Schrøder, Bolette Nørregaard Bang, Niels Anders Manley

FØR FORESTILLINGEN

FORFORSTÅELSE OG FORVENTNINGER TIL TEATRET OG FORESTILLINGEN

Inden eleverne ser METER I SEKUNDET, kan det være en god idé at aktivere deres forforståelse og tidligere erfaringer med teater. Formålet med denne øvelse er at gøre dem bevidste om, hvordan egne oplevelser og forventninger påvirker mødet med en ny forestilling.

OPGAVE – Forventninger til teaterbesøget

(25 min)

Selvstændige noter:

Bed eleverne tænke tilbage på en teateroplevelse, de har haft – måske den seneste, måske en, der gjorde stort indtryk.

Lad dem reflektere over:

- Hvordan oplevede de selve teatret som rum og social situation?
- Hvordan oplevede de forestillingen?
- Hvem var de sammen med, og havde det betydning for oplevelsen?
- Hvordan tror de, tidligere erfaringer påvirker forventningerne til METER I SEKUNDET?
- Hvis nogle aldrig har været i teatret, kan de forestille sig, hvordan det ser ud, hvordan man opfører sig, og hvilke forventninger de har.

I klassen

Lad eleverne dele deres refleksioner to og to eller i plenum. Lav evt. et fælles mindmap over “forventninger til teater” og “forventninger til METER I SEKUNDET”.

- Hvad får titlen dig til at tænke på?
- Hvad tror du, der vil ske på scenen?
- Hvordan har du det med at skulle i teatret – og hvorfor?
- Er der implicite og eksplicite sociale koder i selve det at besøge teatret – som kan perspektiveres til tematikker i Meter i sekundet?

OPGAVE – Musik og identitet

Fag: **Musik** (15 min)

Fokus: Musik som social markør, fællesskab, outsider/blikket udefra

Formål: At gøre eleverne opmærksomme på, hvordan musik kan fungere som social og kulturel markør.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Lav en liste over musikformer forbundet med højskoletradition

Bed eleverne brainstorme musikformer såsom:

- fællessang / højskolesang
- folkemusik
- visetradition
- salmer
- akustiske traditioner (klaver, guitar, korsang)

2) Diskutér musikkens sociale funktion

Eleverne drøfter:

- Hvordan signalerer disse musikformer **fællesskab, kulturarv, nærhed**?
- Hvordan kan de opleves af en **outsider**, der ikke kender koderne? (fx akavethed, distance, "jeg passer ikke ind")

3) Hypotese

Bed eleverne overveje:

- Hvis forestillingen bruger højskolesang – hvordan påvirker det stemning, relationer og tilhørsforhold?
- Understøtter sangen fællesskab, eller skaber den pres, normer eller usikkerhed?

Opsamling:

Tre hurtige spørgsmål:

- Hvordan kan musik både **inkludere** og **ekskludere**?
- Hvilke musikalske genrer kender de der sender stærke signaler om tilhørsforhold og subkulturer?
- Hvilken betydning har musik for identitet i *Meter i sekundet*?

OPGAVE – Musik som stemningsskaber

Fag: **Musik** (20-25 min)

Fokus: Musikalske virkemidler, stemning, forventningsanalyse

Formål: Eleverne skal aktivere deres forhåndsviden om, hvordan musik skaber stemning i scenekunst. Målet er, at de kan forbinde musikalske valg (tempo, toneart, rytme, instrumentation) med dramatisk effekt og forberede sig på at analysere musikken i *Meter i sekundet*.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Brainstorm på musikalske virkemidler

Lav en fælles liste over virkemidler, der påvirker stemning:

- **Tempo:** roligt = stilstand, hurtigt = energi/uro
- **Toneart:** dur = lys/optimistisk, mol = mørkere/eftertænksom
- **Rytme:** staccato = let, hakkende; legato = flydende, blødt
- **Instrumentation:** guitar/klaver (intimt), synth (moderne), kor (fællesskab)

Bed eleverne give eksempler på, hvad disse valg "siger" følelsesmæssigt.

2) Gruppediskussion: musik som dramaturgi

Eleverne drøfter:

- Hvordan kan musik understøtte humor? (uventede pauser, skæve indsatser, kontraster)
- Hvordan kan musik skabe stilstand eller intensitet? (lange toner, gentagelser, crescendo, stilhed)

3) Hypotese om musikken i forestillingen

Bed eleverne gætte på, hvordan musikken i *Meter i sekundet* kunne lyde:

- Højskolesang som fællesskabssymbol?
- Minimalistisk musik til at underbygge hverdagens langsomme tempo?
- Små humoristiske musikindslag?
- Kontraster mellem outsiderens og de lokales musikalske univers?

4) Vintersang uden sne: Kendt melodi og ny tekst

Find teksten til "*Vintersang uden sne*" bagerst i dette materiale. Lad eleverne synge den på melodien *Blæsten går frisk over Limfjordens vande*.

Bed dem diskutere følgende enten i plenum eller mindre grupper:

- Hvilken stemning ligger i hhv. det musikalske udtryk og det tekstlige udtryk?
- Hvordan korresponderer den kendte melodi med den nye tekst? Taler de samme sprog – understøtter melodien tekstens temaer eller går den imod?

Opsamling i plenum

- Hvilke forventninger har I til musikkens rolle i forestillingen?
- Hvordan kunne musikken kommentere sprogets begrænsninger eller misforståelser?
- Hvordan kan musik og tekst sammen skabe identitet og stemning?

NB: Følg gerne op på øvelsen efter I har været inde og se forestillingen og reflekter over hvordan sangen blev brugt i forestillingen.

ANALYSE – med fokus på den skrevne tekst

Måske ved du allerede, at *Meter i sekundet* bygger på Stine Pilgaard's roman, som har opnået status som en af de mest markante samtidsfortællinger i nyere dansk litteratur. Bogen – og forestillingen – kredser om livet i et lille vestjysk samfund, hvor højskoletraditionen, fællesskab og sociale koder bliver både ramme og udfordring for hovedpersonen.

Pilgaard skriver i en tid, hvor individualisme og fællesskab konstant forhandles, og hvor sproget – vores vigtigste redskab til at skabe kontakt – ofte afslører mere end det skjuler. *Meter i sekundet* undersøger, hvad der sker, når man som nyttilflytter forsøger at finde mening og tilhørsforhold i en verden, hvor reglerne er uskrevne, og hvor samtaler kan være lige så meget ritual som reel kommunikation.

Men hvad betyder det, når sproget både forbinder og fremmedgør? Hos Pilgaard handler det ikke kun om humor, men om en dybere erfaring: at vi søger mening i hverdagen, selv når vi føler

os rodløse. Forestillingen viser denne søgen – ikke gennem store forklaringer, men gennem form: gentagelser, underspillet komik, brevkassesvar, sang og små sociale ritualer. Karaktererne er fanget i situationer, hvor de prøver at gøre det rigtige, men hvor sproget og normerne hele tiden forskyder sig.

I *Meter i sekundet* møder vi en kvinde, der skriver brevkassesvar med livsråd, deltager i morgensang og forsøger at forstå, hvordan man bliver en del af et fællesskab uden at miste sig selv. Hun holder fast i små rutiner og i sproget som redskab til at skabe mening – men hvad sker der, når sproget ikke helt slår til? Når høflighedsfraser og velmenende råd bliver både trøst og tomhed?

Forestillingen udfordrer eleverne til at overveje: Hvordan skaber vi identitet i mødet med andre? Kan humor være en strategi til at håndtere usikkerhed? Og hvad gør scenografien og musikken ved vores oplevelse af karakterernes kamp for at høre til?

OPGAVE – Tekstnær analyse af sangteksten

Fag: **Dansk** (20-25 min)

Fokus: Stemning, værdier, symbolik og identitet i sangtekst

Formål: Eleverne skal undersøge, hvordan en sangtekst formidler stemninger, værdier og identitet gennem sproglige virkemidler. Øvelsen træner dem i **tekstnær analyse**, symboliske læsninger og kulturel kontekst – særligt i relation til højskoletraditionen og outsider/tilhørsforhold.

Sådan gennemfører du opgaven:

Brug teksten til *Vintersang uden sne – Nytårssang*, der findes på side XX.

1) Marker sproglige træk, der skaber stemning

Bed eleverne læse sangteksten og markere tre steder, hvor sproget skaber stemning gennem:

- metaforer
- gentagelser
- kontraster
- billedsprog
- rytme eller pauser
- følelsesladede ordvalg

Fokusér på: Hvordan opleves stemningen? Hvilke sproglige valg skaber den?

2) Diskutér tid, overgang og tone

Bed eleverne undersøge:

- Hvordan fremstilles **tid** i sangen?

- Hvordan bruges **overgange** (fx nytåret som symbol på skifte, håb, fornyelse eller melankoli)?
- Er der **ironi** eller **humor** i sangens stemme eller tone?
- Hvordan arbejder sangen med forventning, eftertanke eller gentagelser?

Lad eleverne pege på konkrete sproglige steder i teksten.

3) Undersøg højskoletraditionens værdier

Bed eleverne diskutere, hvordan sangen afspejler:

- fællesskab
- håb og længsel
- melankoli eller eftertænksomhed
- hverdagslig identitet
- forankring i tradition kontra brud med traditionen

Fokus: Hvordan trækker sangen på **fælles kultur**, og hvordan inviterer den til fællessang?

Opsamling i plenum

Afslut med to overordnede spørgsmål:

- Hvordan kan sangteksten fungere som et socialt ritual? (fx gennem gentagelser, fælles stemning, fælles symboler, genkendelighed)
- Hvordan relaterer sangens tematikker til outsider/tilhørsforhold i *Meter i sekundet*? (fx ønsket om at høre til, markører for kultur, sproglige signaler, fællestaditioner)

OPGAVE – Humor, ironi og stemme

Fag: **Dansk** (20-25 min)

Fokus: Sproglige virkemidler, komik, timing og scenisk oversættelse

Formål: Eleverne skal undersøge, hvordan humor og ironi opstår i et kort uddrag fra *Meter i sekundet*, og hvordan disse sproglige virkemidler kan **oversættes til scenisk udtryk**. Øvelsen styrker elevernes forståelse af **tone, timing, pauser og karakterstemme**, samt hvordan humoren er knyttet til outsider/insider positioner.

Sådan gennemfører du opgaven:

Materiale

Vælg et kort uddrag fra romanen (fx et brevkassesvar eller en dialog).

Eleverne arbejder i deres egne bøger – ikke med kopieret tekst.

1) Find sproglige virkemidler, der skaber humor eller ironi

Bed eleverne:

- finde **tre eksempler** på sproglige greb såsom:
 - overdrivelse
 - underdrivelse
 - ordspil
 - tør konstatering
 - forskydning mellem tanke og tale
 - citere kort fra uddraget
 - forklare, **hvorfor** eksemplet virker komisk eller ironisk
- Fokus: Hvordan opstår komikken gennem tone, rytme og valg af ord?

2) Marker en passage, hvor timing eller pauser skaber komik

Bed eleverne udpege en passage, hvor:

- en pause, en tøven eller en rytme i dialogen virker komisk
- en replik bliver sjovere *på grund af*, ikke *på trods af*, hvordan den falder

Bed dem forklare:

- Hvordan kunne dette forstærkes på scenen? (fx langsom levering, et blik, en fysisk forskydning, en dramatisk pause)

3) Lav en scenisk hypoteseliste (3-5 punkter)

Nu skal eleverne lave en lille liste over, hvordan humoren kunne understøttes scenisk.

De må gerne være kreative og konkrete.

Eksempler på punkter:

- kropssprog (stivhed, overenergi, små ryk, blikke væk)
- tonefald (tørt, lavmælt, langsomt, uventet)
- timing (pause før pointen, replikker der falder skævt)
- rum (afstand eller for tæt på)
- rekvisitter (hverdagsobjekter brugt underspillet komisk)

Opsamling i plenum

Afslut med en kort fælles samtale:

- Hvilke strategier for humor går igen? (underdrivelse, timing, forskydning, tør tone)
- Hvordan kan humor fungere som en måde at håndtere usikkerhed på? (outsiderens strategi, social beskyttelse, afvæbning, selvironi)
- Hvordan hænger sproglig humor sammen med forestillingens temaer?

ØVELSER PÅ GULV

Disse øvelser giver eleverne mulighed for at arbejde praktisk med replikker fra *Meter i sekundet* og opleve, hvordan undertekst og tone kan ændre betydningen af en replik. Formålet er at træne eleverne i at forstå, hvordan skuespillets virkemidler påvirker publikums oplevelse og karakterernes relationer – og hvorfor en replik aldrig er neutral.

Når eleverne eksperimenterer med forskellige følelser, rytmer og retninger, får de en kropslig erfaring med, hvordan stemmeføring og kropssprog hænger sammen. De opdager, at en replik som **“Det var så lidt”** kan udtrykke alt fra varme til irritation afhængigt af tone og undertekst – og at henvendelsen (til publikum, til medspiller, til sig selv) skaber nye lag og betydninger.

Øvelsen er legende og dynamisk, men har et klart fagligt sigte: at give eleverne et aktivt sprog og en praktisk forståelse af, hvordan *Meter i sekundet* arbejder med form, humor og intention i mødet mellem outsider og fællesskab.

OPGAVE – Status og relationer

Fag: **Drama** (20-25 min)

Fokus: Status, sociale positioner, kropssprog, stemme og tempo

Formål: Eleverne skal blive bevidste om, hvordan **status** og **sociale positioner** skabes scenisk gennem kropsholdning, stemmeføring, tempo og energi. Øvelsen træner dem i at aflæse og spille **outsider/insider relationer**.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Del eleverne i par

Den ene spiller **outsider**, den anden **lokal**.

Begynd med en **neutral** kropsholdning og stemme:

- roligt blik
- afslappede skuldre
- neutral volumen og tempo
- ingen tydelige markører for status

2) Øv små replikskifte

Giv eleverne en helt enkel dialog, f.eks.:

“Hej, er det dig, der bor her?”

“Ja, det er mig.”

Bed dem gentage replikkerne flere gange, mens de ændrer status gradvist:

Outsider (lavere status)

- kroppen falder en smule sammen
- stemmen bliver lavere og mere tøvende
- tempoet sænkes
- blikket undgår kontakt eller glider væk
- små usikre bevægelser opstår

Lokal (højere status)

- kroppen åbner sig og fylder mere
 - stemmen bliver mere sikker og rolig
 - tempoet øges en smule
 - blikket fastholdes
 - der kommer naturlig autoritet eller “ejerskab” i rummet
- Bed dem lege sig frem og mærke forskellene.

3) Byt roller

Lad eleverne skifte position, men lad dem beholde samme replik.

- outsider → lokal
- lokal → outsider

Gentag scenen og lad dem mærke, hvordan det opleves at spille begge sociale positioner.

Refleksion (kort)

Afslut med tre hurtige spørgsmål i plenum eller parvis:

- Hvordan ændrer kropsholdning og stemme relationen?
- Hvilke virkemidler skaber tydelig statusforskel? (tempo, blik, rum, stemme, højde, bevægelse)
- Hvordan hjælper dette os med at forstå outsiderens oplevelse i *Meter i sekundet*?

OPGAVE – Leg med roller, undertekster og retninger

Fag: **Drama & Dansk** (15-20 min)

Fokus: Undertekst, stemmeføring, intention, kropsligt udtryk

Formål: Eleverne skal arbejde legende og kropsligt med intonation, følelser, undertekst og rytme. Øvelsen gør dem bevidste om, hvordan en enkel replik kan ændre betydning radikalt afhængigt af stemmeføring og bevægelse.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Del replikker ud

- Print og klip replikarket ud – **se næste side**.
- Giv hver elev én replik (gerne med gengangere, så variationerne bliver tydelige).
- Skab plads i rummet, så eleverne kan gå rundt uden at støde ind i hinanden.

2) Første runde: sig replikken uden interaktion

Bed eleverne:

- gå rundt i rummet
- gentage deres replik igen og igen
- fylde rummet, så der ikke opstår "huller"
- fokusere på rytme og bevægelse, men uden at spille mod nogen

3) Variationer i undertekst og tone

Styr øvelsen som en leg:

- sig "frys" – alle stopper
- giv en ny instruks
- køр hver variation i ca. 30 sekunder

Instruktioner til variationer:

Bed eleverne prøve at sige replikken:

- hurtigt, søvnigt, glad, vredt, ked, overrasket, lusket, hviskende, bange, stolt, nervøst, ligegyldigt
- som et lille barn, som en teenager, som en gammel person
- Inviter gerne eleverne til at selv at finde på flere

Fokuspunkt

Bed eleverne være opmærksomme på:

- Hvad gør *stemmeføringen* ved kroppen?
- Hvilke følelser får kroppen til at ændre retning, tempo eller spænding?
- Opstår der automatisk *undertekst* i kropssproget?

Refleksionsspørgsmål:

- Får nogle betoningerne kroppen til at gøre noget bestemt?
- Hvordan ændrer kroppens energi sig, når følelsen ændres?

Afslutning

- Lad eleverne stille sig på i en cirkel.
 - De vælger selv den *følelse*, der passer bedst til deres replik efter øvelsen.
 - En efter en går de frem og leverer replikken foran klassen.
- Fokus: tydelig undertekst, klar intention, nærvær.

REPLIKARK

Så er freden forbi, og min barsel er snart slut.	Vi er ikke gift.	Jeg ved godt, hvem du er.
De er sådan nogen hyggelige mennesker at snakke med.	Høflighed gør mig paranoid, man aner jo ikke, hvad der ligger på den anden side af sådan et bjerg.	Du må tøjle din trang til fortrolighed eller i det mindste forklæde den lidt bedre.
Ingen vil vide, hvordan du har det, husk det.	Vi klager ikke.	Kæft et lortevejr.
I ren og skær forvirring og mangel på fantasi klamrer de sig nu til dine overarme	Jeg er meget bange for at dø i den her bil.	Jeg er en ung mand i 2. g., der har fået mit første rigtige forhold.
Husk at holde afstand til de andre biler.	Jeg tror, at jeg græd mere de tre år, jeg var kærester med Nanna, end jeg kommer til resten af mit liv.	Så blev det fredag.
Muligvis er det en menneskelig svaghed, men jeg har nultolerance over for dagdrømmere.	Virker jeg vulgær i min fremtoning?	Ej, Rasmus - han giver bare ikke en fuck. Han er bare helt sig selv.
Du kører med mig nu. Jeg overtager dig.	Det er ikke fordi, at han ikke kan lide dig, det handler ikke om dig, men om ham, siger han.	Hver gang min kæreste binder knude på en pose og bærer den ud i skraldespanden, tænker han på, at jeg har toppet den for meget.
Jeg prøver at putte ham inde i sengen.	Hvorfor ser jeg sur ud nu?	Gør dine sætninger færdige, du er umulig at føre en samtale med.
Du er bare sådan lidt.	Så er den heller ikke mindre	Men du bliver nødt til at holde op med at følge efter mig, det bliver for underligt i længden.
Jeg slår min kæreste ihjel, når jeg kommer hjem.	Det var den pakke.	Sikke da et regnvejr.
Jeg ender som en kattedame uden katte.	Det er godt at komme ned i gear efter en travl uge.	Har du haft en god weekend?
Det var den sommer.	Selvom han vokser hele tiden, kan jeg ikke for alvor forestille mig, at han bliver større.	Jeg er altså ikke en eller anden syg stalker.

I TEATRET

PRAKTISK INFORMATION OM JERES TEATERBESØG

FORBEREDELSE

Forestillingen spiller på Folketeatret i Nørregade 39. Det er nemt at komme derhen med metro/tog/bus til Nørreport station. Forestillingen spiller på vores store scene og på billetten står der hvilken plads I skal sidde på. Der er personale i foyeren når I ankommer som kan vise jer hen til jeres pladser.

Er der andet man er i tvivl om er man altid velkommen at række ud til vores personale.

TIDER

Dørene til teatret åbner 60 minutter før forestillingen starter og **kom i god tid – dvs. mindst 30-20 minutter** før forestillingen starter så I kan nå at orientere jer, købe noget i baren eller tisse af. Dørene til selve salen åbner 15 minutter før forestillingen starter. Forestillingen starter til tiden og man forstyrrer rigtigt meget hvis man kommer for sent.

Forestillingen varer ca. 2 time og 20 minutter inkl. pause. Baren er åben i pausen, og det er ok at tage drikkevarer med ind i salen.

DRESSCODE

Der er ingen dresscode. Kom som I selv synes at I er bekvemme. Hvis man har lyst, er man velkommen at tage pænt tøj på, men det er slet ikke alle der gør det.

Der er garderobe på eget ansvar, som I bedes benytte.

MANERER

Vis hensyn. Der kommer mange forskellige mennesker i teatret, og derfor sidder man ikke med fødderne oppe på stolene, spiser ikke mad i salen eller smider sit affald på gulvet. Man forholder sig stille under forestillingen for at ikke forstyrre hverken sidepersonen eller skuespillerne på scenen.

Mobiltelefoner skal være på lydløs eller flytilstand og ikke tages frem under forestillingen. Hvis man tager sin telefon frem, lyser det rigtig meget op, og forstyrrer alle rundt omkring inklusive skuespillerne.

Af ophavsretslige grunde må man ikke filme eller tage billeder under forestillingen.

Man er velkommen at grine, græde, klappe og lade sig rive med under forestillingen – men naturligvis ikke forstyrre det øvrige publikum.

Rigtig god fornøjelse i teatret!

UNDER FORESTILLINGEN – Observationsfokus

Bed eleverne medbringe blok og pen til at notere observationer undervejs i forestillingen. Og sørg for at de noterer manuelt, for ikke at forstyrre oplevelsen.

Eleverne noterer korte stikord om:

- Sprogets rytme og timing (pauser, gentagelser, punchlines).
- Scenografi og musik (hvordan underbygges fællesskab/identitet?).
- Karakterrelationer (statusskift, blikke, undertekst).

EFTER FORESTILLINGEN

REFLEKTION

Når eleverne sætter ord på deres teateroplevelse, styrker det deres forståelse af scenekunstens virkemidler. Det gør oplevelsen mere bevidst og lagrer den bedre i hukommelsen, hvilket er en forudsætning for at kunne arbejde videre med forestillingens indhold og form. De første indtryk er værdifulde, fordi de er spontane og personlige – og giver et godt udgangspunkt for analyse og perspektivering.

OPGAVE – Den subjektive oplevelse

(10 min)

Individuel refleksion:

Bed eleverne tage noter om deres umiddelbare indtryk. Det kan ske på teatret, i bussen hjem eller som første aktivitet i klassen.

Fokuser på:

- Hvad bemærkede de?
- Hvad undrer dem?
- Var der steder, der rørte dem følelsesmæssigt?

I klassen:

Når I er samlet igen, kan eleverne dele deres oplevelser to og to eller i plenum. Understreg, at der ikke findes rigtige eller forkerte svar – oplevelser er individuelle.

Brug følgende spørgsmål til at strukturere samtalen:

- Jeg husker bedst det øjeblik i forestillingen, hvor... (Hvad skete der? Hvordan var lyset og lydene? Hvorfor hæftede du dig ved det?)
- Det, der overraskede mig mest, var... (Hvorfor? Hvad fik det dig til at tænke på?)
- Jeg kunne bedst lide... (En skuespiller? Scenografien? Hvorfor netop det?)
- Dét mindede mig om noget i mit eget liv... (En replik? En stemning? Hvorfor tror du, det ramte dig?)

Tip: Brug elevernes svar som afsæt for næste fase: analyse af virkemidler, symbolik og tematikker.

FORESTILLINGSANALYSE

Formålet med denne opgave er, at hjælpe eleverne med at strukturere deres oplevelse og omsætte den til en analytisk og fortolkende tekst. Når eleverne arbejder med de enkelte elementer i forestillingen, får de et aktivt sprog til at beskrive scenekunstens virkemidler og kan koble oplevelse til faglig refleksion.

Introduktion til opgaven:

Forklar eleverne, at de skal lave en samlet forestillingsanalyse med udgangspunkt i grundelementerne nedenfor. De skal først beskrive de dele, der springer mest i øjnene, og derefter samle analysen til en fortolkning og perspektivering.

OPGAVE – Forestillingsanalyse

Fag: **Drama & Dansk** (60 min)

Fokus: Dramaturgi, tematik, karakterer, sceniske virkemidler og samlet fortolkning

Formål: Eleverne skal foretage en helhedsorienteret analyse af forestillingen med fokus på dens dramaturgi, æstetik og tematiske lag. Formålet er at styrke deres evne til at skelne mellem handling, plot, tematik, spillestil, karakterudvikling og sceniske virkemidler – og at samle det i én tydelig fortolkning.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Eleverne arbejder individuelt med fokuspunkter

Bed eleverne analysere forestillingen ud fra nedenstående punkter (evt. som noteform, mindmap eller små tekststykker):

Handling

- Var handlingen tydeligt fremadskridende — eller mere episodisk og hverdagsrytme baseret?
- Er der en dramaturgisk bevægelse (fx fra uforståenhet → tilpasning → ny slags forståelse)?

Plot / konflikt

- Hvad er den eller de centrale konflikt(er) i Meter i sekundet? – fx outsideren vs. fællesskabet, sproget vs. virkeligheden, by vs. provins.
- Foregår konflikten primært mellem karaktererne eller inde i hovedpersonen?

Tematikker

Bed eleverne identificere hvordan centrale temaer vises i forestillingen. Bed dem beskrive konkrete scener og virkemidler.

Find eksempler på fx:

- hverdagslivets tempo
- fællesskab og tilhørsforhold
- kulturmøde: lokal vs. tilflytter
- sprog, misforståelser og kommunikativ kløft
- forældreskab, forventningspres og små hverdagsfiaskoer

Spillestil

- Hvordan arbejder skuespillerne med underspil, ironi, timing og tør humor?
- Er spillestilen fysisk, komisk, realistisk eller poetisk?
- Hvordan bruges pauser, blikke, rytme og små forskydninger?
- Hvordan skaber spillestilen både nærhed og afstand?

Karakterer

Bed eleverne finde konkrete eksempler fra forestillingen på følgende temaer:

- Hvordan outsider/tilflytter fremstilles kropsligt og sprogligt.
- Hvordan relationen til højskolemiljøet (lokale, fællesskab, sangkultur) ændrer sig.
- Om der er karakterudvikling — eller om stagnerende mønstre er en pointe.
- Statusforhold: hvem har tryghed, hvem har usikkerhed, hvem styrer rummet?
- Er der tydelige kontraster (fx varme vs. underliggørelse, kontrol vs. kaos)?

fortsættes på næste side →

Scenografi og kostumer

- Hvordan er rummet organiseret?
- Hvilken symbolik eller stemning ligger i scenografiens valg?
- Understøtter kostumerne karakterernes type, udvikling eller status?

Lys og lyd

- Hvordan skaber lys stemning (varmt, koldt, rytmisk, abrupt)?
- Arbejder lyd/musik med tempo? Understreger den humoren eller alvoren?
- Er pauser i lyd/lys brugt dramaturgisk (fx til akavethed, refleksion, humor)?

Samlet fortolkning

- Hvordan spiller alle elementerne sammen?
- Hvilket udtryk dominerede oplevelsen – og hvorfor?
- Hvilken overordnet fortolkning inviterer forestillingen til?

Perspektivering

Bed eleverne kort diskutere:

- Hvordan spejler forestillingen nutidens fællesskaber og kulturmøder?
- Hvorfor er fortællingen om tilpasning, tempo og hverdagskaos relevant i dag?
- Hvilke genkendelige erfaringer om småbørnsliv, provins-skifte eller relationer afspejles?

ANMELDELSE

Anmeldelser er en vigtig del af teaterkulturen – ikke kun for teatrene, men også som en genre, der træner elevernes evne til at formulere en subjektiv vurdering med argumentation og perspektiv. Nogle teatergængere lader sig styre af anmeldelser, andre går i teatret uden at læse en eneste linje. Det er netop denne spænding, der gør genren interessant at arbejde med.

En anmeldelse hører under litteraturgenren **opinion**. Her har afsenderen mulighed for at ytre sine subjektive holdninger, og formålet er at sætte fokus på et emne, overbevise, inspirere og provokere. Når eleverne skriver anmeldelser, skal de forstå, at det ikke kun handler om stjerner – men om at skabe en tekst, der er **interessant og underholdende at læse**.

OPGAVE – Skriv en anmeldelse

Fag: **Dansk** (60 min)

Fokus: Anmeldergenre, vurdering, argumentation og perspektiv

Formål: Eleverne skal lære at skrive en **anmeldelse** af forestillingen med fokus på genrekendskab, faglig argumentation, sproglig præcision og personlig stemme. Øvelsen træner både **faglig analyse, vurdering, perspektivering og formidling**.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Start med en genreintro

Indled med en kort samtale om:

- hvad der kendetegner en **anmeldelse** (formål, modtager, struktur, sproglige træk)
 - hvordan man balancerer subjektivitet (smag, oplevelse) og **faglighed** (begreber, analyse, argumentation)
 - forskellen på *referat*, *analyse*, *vurdering* og *perspektiv*
- Lav evt. en mini-model på tavlen.

2) Forklar tydeligt, hvad eleverne skal gøre

Understreg at deres anmeldelse skal indeholde:

- **Kort præsentation af forestillingen**
 - væsentligste indhold uden at afsløre afgørende scener eller overraskelser. Brug gerne deres forestillingsanalyse som grundlag for deres anmeldelse.
- **En klar, personlig vurdering**
 - hvad fungerede? hvad fungerede mindre godt?
 - argumentation med faglige begreber (dramaturgi, scenografi, rytme, humor, karakterer, tema).
- **Perspektivering**
 - til forestillingens temaer, samtidsspørgsmål eller andre værker.
 - fx outsider-position, fællesskab, livets tempo, provins vs. by.

3) Giv eleverne inspiration til struktur og tone

Henvis dem til relevante eksempler på anmeldelser af andre forestillinger

- **Ungt Teaterblod**
- **Den 4. Væg**
- **Dagblade:** Information, Politiken, Berlingske

Fremhæv:

- tone (skarp, personlig, humoristisk, reflekteret)
- opbygning (indledning – analyse – vurdering – konklusion)

Vigtigt: Bed eleverne om ikke at læse anmeldelser af *Meter i sekundet*, før de har skrevet deres første udkast — så deres stemme forbliver selvstændig.

Efter eleverne har skrevet deres første udkast

4) Sammenligning med en professionel anmeldelse

Nu må de se en professionel anmeldelse (ikke før!).

Lad dem:

- læse med blik for struktur, tone, argumentation
- notere: hvad gør anmelderen for at virke troværdig?
- hvordan skabes engagement, kant eller perspektiv?

5) Revision af eget udkast

Bed eleverne redigere deres tekst- gerne med makker-feedback- med fokus på:

- sproglig præcision (stramning, tydelig pointe)
- brug af fagbegreber
- sammenhæng mellem vurdering og argumentation
- egen stemme: original, tydelig, personlig – men fagligt underbygget

Opsamling i plenum

Stil to korte spørgsmål:

- Hvad gør en anmeldelse troværdig, engagerende og fagligt stærk?
- Hvordan balancerer man personlig stemme og analytisk argumentation?

ANALYSE

Analyse er en central del af teaterarbejdet – ikke kun som en faglig øvelse, men som en måde at forstå, bearbejde og udvide den oplevelse, eleverne har haft i salen. Nogle elever mærker straks, hvad forestillingen gjorde ved dem. Andre sidder tilbage med en fornemmelse, der er svær at sætte ord på. Og netop dér opstår behovet for analyse.

Hvor anmeldelsen hører under opinionen, tilhører analysen den undersøgende, fortolkende genre. Her handler det ikke om at give stjerner eller fælde dom, men om at **afdække, forstå og sætte ord på** de virkemidler, der skaber forestillingens udtryk.

Analyse træner elevernes evne til at se præcist, stille spørgsmål og forbinde konkrete observationer med større tematiske sammenhænge.

Analysen hjælper eleverne med at forstå, at en forestilling ikke er tilfældig. Den er skabt gennem bevidste valg, og disse valg kan de lære at se og beskrive. Derfor er analysedelen ikke kun en faglig opgave, men en mulighed for at skærpe elevernes blik for, *hvor-dan* teater kommunikerer – og hvorfor netop denne forestilling taler til os nu.

OPGAVE – Skrivning: Brevkassesvar i Pilgaards tone

Fag: **Dansk** (20 min)

Fokus: Stil-imitation, tone, register og retorisk bevidsthed

Formål: Eleverne skal arbejde med at imitere Pilgaards særlige sprogtoner: den varme, let ironiske, høflige og nænsomt forskudte stil. Øvelsen træner både sproglig opmærksomhed, stilistisk præcision og retorisk bevidsthed.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Introduktion til opgaven

Forklar eleverne, at de skal skrive et kort brevkassesvar til en fiktiv tilflytter på højskolen. Hvis du vil hjælpe dem lidt, kan I evt. i plenum finde på et dilemma som brevkaespørgsmålet kredser om, eller du kan bruge et brevkaespørgsmål fra romanen eller selv skrive et. Ellers lad dem bare digte ud fra fri fantasi.

Fokus i brevkaesvaret skal være på:

- kærlig humor
- små ironi-forskydninger
- høflighedsfraser, der både er søde og lidt skæve
- en varm, inkluderende tone
- Du kan minde dem om typiske sproglige træk: roligt tempo, venlig distance, små underdrivelser, hverdagslighed.

2) Elevernes skriveopgave (8-12 linjer)

Bed eleverne skrive et svar, der:

- giver konkrete råd til den nye tilflytter
- balancerer humor og omsorg
- efterligner Pilgaards rytme: blide pauser, høflighed, underspil
- viser en bevidsthed om, hvordan tone kan skabe nærhed og fællesskab
- De skal ikke ramme stilen perfekt – formålet er at eksperimentere med tone og register.

3) Deling i små grupper

Lad eleverne læse deres brevkaesvar højt for hinanden.

Bed grupperne drøfte:

- Hvordan skaber tone og rytme nærhed?
- Hvilke sproglige valg virkede særligt Pilgaard-agtige?
- Hvornår blev det humoristisk – og hvorfor?
- Hvilke råd lød mest troværdige i den valgte tone?

Opsamling i plenum:

- Hvad gjorde svaret "Pilgaard-agtigt"? (tone, høflighed, underspil, små forskydninger)
- Hvordan skabte sproget nærhed? (rytme, pauser, varme, humor)
- Hvilke råd virkede bedst – og hvorfor? (retoriske valg, modtagerblik)

ØVELSER PÅ GULV

Et af de mest markante dramaturgiske greb i denne opsætning er brugen af **gentagelser, ritualer og sprogets begrænsninger**, som tilsammen gør outsiderens kamp for tilhørsforhold nærværende på scenen. Hovedpersonen er fysisk fri, men socialt bundet af uskrevne regler og normer. Hun fastholder sine daglige rutiner: hun skriver brevkassesvar, deltager i morgensang, kommenterer vejret og holder sig til små ritualer – som om for men i sig selv kan opretholde mening. Kroppen bevæger sig frit, men sproget og de sociale koder skaber en usynlig ramme, der indsnævrer hendes handlemuligheder. Det skaber en intensitet, hvor selv minimale forskydninger i **tone, tempo og pause** får betydning.

Henvendelsen i *Meter i sekundet* er flertydig. Hun taler til brevkasselæserne (som aldrig svarer), til højskolefællesskabet, til sin partner – og til sig selv. Hun taler, som om ordene i sig selv kan holde rodløsheden på afstand. Linjen mellem indre og ydre tale er ofte udvisket: er det egentlig en samtale, når svarene er rituelle og

forudsigelige? Er det en monolog, når den er formet som dialog? Publikum bliver ikke nødvendigvis direkte tiltalt, men involveres alligevel, fordi pauserne, stilheden og de sociale ritualer fremkalder en delt erfaring: vi mærker outsiderens forsøg på at passe ind som en fælles realitet.

Gennemgående er **legen med form**: sprogets gentagelser, de tomme fraser, der lyder meningsfulde, men ikke bringer handlingen fremad. Samtidig arbejder forestillingen med **status og tempo i det små**: outsiderens høflige, forsigtige tone over for lokalbefolkningens korte, mundrette svar; hendes høje energi i sproget som kompensation for usikkerhed; deres lavere energi, men stærkere sociale position. Det peger på centrale temaer: hvordan vi opretholder mening gennem ritualer, selv når vi føler os rodløse; hvordan sproget kan blive lyd, rytme og vane; og hvordan scenografien og musikken gør kulturmødet fysisk og sanseligt.

OPGAVE – Improvisation: Den akavede samtale

Fag: **Drama** (10-15 min)

Fokus: Timing, undertekst, pauser, rytme og status

Formål: Eleverne træner improvisation med fokus på rytme, blik, pauser og undertekst, som er centrale i akavet, underspillet og relationsbåret komik. Øvelsen skærper deres sceniske tilstedeværelse og bevidsthed om social dynamik.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Pararbejde – improvisér scenen

Del eleverne i par og giv dem én af følgende situationer:

- "Første dag til morgensang"
- "Tilflytter møder nabo"

Bed dem improvisere en *kort, underspillet scene*.

2) Regel for de første 30 sekunder

I de første 30 sekunder må eleverne ikke tilføje nye fakta.

Fokus skal være på:

- rytme
- blikke
- pauser
- små forskydninger i energi

Pointen er at skabe stemning før handling.

3) Variationer

Lad parrene gentage scenen med ændringer:

- Tempo: én version hurtigt, én version langsomt
- Status: hvem har mest social magt – og hvad gør det ved pauserne?

Bed dem eksperimentere markant, så kontrasterne bliver tydelige.

Opsamling i plenum

Stil tre korte spørgsmål:

- Hvornår blev scenen komisk eller øm?
- Hvad gjorde pausen ved stemningen?
- Hvordan ændrede status og tempo relationen mellem karaktererne?

OPGAVE – Brevkasse-performance

Fag: **Drama & Dansk** (15-20 min)

Fokus: Tone, intonation, intention og kropsligt udtryk

Formål: Eleverne skal arbejde med, hvordan tone, stemmeføring og kropssprog ændrer betydningen af en tekst. Øvelsen viser, hvordan samme tekst kan rumme flere intentioner afhængigt af rytme, energi og attitude.

Sådan gennemfører du opgaven:

1) Vælg eller skriv tekst

Bed eleverne om at vælge: et brevkassesvar fra romanen (uden citater i undervisningsmaterialet), eller deres eget selvskrevne brevkassesvar inspireret af stilen. Fokus er på performativ fortolkning – ikke på den originale tekst.

2) Fremfør teksten i tre versioner

Eleverne opfører den samme tekst tre gange med forskellig intention:

- Kærlig version
- varm, inkluderende tone
- rolig rytme, åbent kropssprog
- Ironisk version
- underspillet humor
- præcis timing, små pauser, skæve blikke
- Sårbar version
- langsommere tempo
- lavere volumen, blikket nedad eller væk
- mere indadvendt energi

3) Fokus for eleverne

Undervejs skal eleverne undersøge:

- Hvordan ændrer stemmeføring, tempo og rytme betydningen?
- Hvordan påvirker kropssprog publikums læsning af intentionen?
- Hvad sker der, når den samme tekst "låses op" i nye følelseslag?

Opsamling i plenum

Stil eleverne disse korte refleksionsspørgsmål:

- Hvilke *mikroskift* i tone, blik, tempo eller holdning ændrede publikums oplevelse?
- Hvad fortæller øvelsen om, hvordan samme tekst kan bære flere intentioner?
- Hvordan kan de bruge denne bevidsthed i dramatik, oplæsning og skriftlig

KOMPARATION

Komparation er et centralt greb i danskfaget, fordi det lærer eleverne at se, hvordan form, stemme og virkemidler ændrer en fortællings betydning. Hvor romanen giver adgang til tanker, indre monologer og sprogets rytme, arbejder teateret med krop, rum, nærvær og tempo. Når eleverne sammenligner de to medier, bliver de opmærksomme på, hvordan den samme situation kan opleves helt forskelligt afhængigt af, hvordan den er udformet.

I arbejdet med *Meter i sekundet* giver komparationen eleverne mulighed for at undersøge, hvordan outsider/insider relationer, humor, fællesskab og "livets tempo" får nye lag, når fortællingen flytter sig fra bogside til scenegulv. Sammenligningen gør dem skarpere på både fortælleform, stil og tone, men også på genrer, medier og kulturelle traditioner.

Komparation handler derfor ikke kun om at finde forskelle og ligheder. Det er en måde at forstå, hvordan kunst kommunikerer. Når eleverne lærer at argumentere for, hvorfor noget virker bedst i det ene medie frem for det andet, arbejder de med præcis de faglige kvaliteter, der kendetegner danskfaget: analyse, vurdering, perspektiv og bevidsthed om formens betydning.

OPGAVE – Komparativ analyse: Roman vs. Teater

Fag: **Dansk** (30-40 min)

Fokus: Fortælleform, dramaturgi, tematik og mediespecifikke virkemidler

Formål: Eleverne skal undersøge, hvordan *Meter i sekundet* ændrer karakter og betydning, når historien flytter fra **roman** til **teater**. Fokus er på forskelle i **fortællerposition, stemning, dramaturgi** og formidlingen af temaet "*livets tempo*".

Sådan gør du

1) Vælg to parallelle scener

Bed eleverne om at finde:

- et kort tekststed fra romanen (fra deres eget eksemplar),
- og den tilsvarende sceniske løsning i forestillingen, som de kender fra visning eller omtale.

Fx et brevkassesvar, en morgensangsscene eller en dialog mellem outsider og lokal.

Eleverne skal arbejde med *handling, stemning og funktion* – **ikke citater**

2) Analyser forskellene i fokus, stemning og fortælleform

Romanen – analysefokus

Bed eleverne undersøge, hvordan teksten arbejder med:

- **Fortællerposition:** Hvem fortæller? Hvad får vi indblik i?
- **Synsvinkel:** Hvor tæt er vi på karakterens indre?
- **Tid og rum:** Skift, refleksion, spring i tid, tankeproces
- **Sproglig rytme:** underspil, minimalisme, ironi, gentagelser

Her giver romanen ofte adgang til **indre monologer**, refleksioner og fine nuancer i tankestrømme.

Teateret – analysefokus

Bed eleverne fokusere på:

- **Stemning:** Er scenen mere humoristisk? Mere fysisk? Mere intens?
- **Rytme og pauser:** Hvordan skabes tempo og energi på scenen?
- **Fysisk nærvær:** kropssprog, afstand, blik, tempo
- **Sceniske virkemidler:** lys, lyd, musik, rekvisitter, rum
- **Dialog:** Hvordan lyder replikkerne? Er sproget strammere, kortere, mere rytmisk?

Her skaber teatret en **konkret, sanselig og umiddelbar oplevelse**, hvor rytme og kropsudtryk former stemningen.

fortsættes på næste side →

3) Undersøg dramaturgiske valg i teateret

Guid eleverne til at analysere:

Scenografi

- Hvordan indretningen skaber rum, afstande og sociale positioner.
- Hvilken funktion rekvisitter har i scenens dynamik?

Replikudveksling

- Er sproget ændret fra romanens udgave?
- Er der tilføjet pauser, rytme, humor, tempo?

Musik og tempo

- Hvordan understøtter lyd, rytme og pauser temaet "livets tempo"?
- Er der stille passager, hurtige skift, rytmiske mønstre?

Bed eleverne knytte de dramaturgiske valg til **karakterernes udvikling og temaets fremstillingsmåde**.

4) Vurdering — hvilken form virker mest effektiv?

Eleverne skal argumentere for:

- Hvilket medie (roman eller teater) formidler **karakterens udvikling** mest effektivt?
- Hvordan påvirker form, tempo og virkemidler temaet "*livets tempo*"?

De skal underbygge vurderingen med:

- konkrete eksempler
- faglige begreber (fx synsvinkel, scenisk nærvær, dramaturgi, rytme)
- refleksion over forskelle i mediernes muligheder/begrænsninger

5) Perspektiv – intermedialitet

Til sidst perspektiverer eleverne kort:

- Hvad kan **teateret**, som romanen ikke kan? (kropslighed, rytme, fysisk energi, umiddelbar stemning)
- Hvad kan **romanen**, som teateret ikke kan? (tanker, refleksion, komplekse indre processer)

Dette giver et metaperspektiv på **mediers styrker og formmæssige logikker**.

Produkt

Eleverne skriver en **sammenhængende komparativ analyse** (1–1½ side), hvor de:

- sammenligner de to medier
- bruger tydelige faglige begreber
- underbygger deres pointer med eksempler
- konkluderer på forskelle og ligheder i form og funktion

KILDELISTE

Teater og scenekunst

Teaterforeninger, anmeldelser og baggrundsstof

<https://www.den4vaeg.dk>

<https://www.ungtteaterblod.dk>

<https://iscenes.dk>

Dansk Teater / brancheinfo

<https://www.danskteater.dk>

Det Kgl. Teater – om scenekunst, dramaturgi og

forestillingsanalyse

<https://kglteater.dk>

Litteratur og analyse

Forfatterinfo, dansk samtidslitteratur (bl.a. Pilgaard & Helle Helle)

<https://forfatterweb.dk> (kræver login via bibliotek eller skole)

Gyldendal – baggrundsmateriale til moderne dansk litteratur

<https://gyldendal.dk>

Litteratursiden – analyser, temaer og forfatterportrætter

<https://litteratursiden.dk>

Dramatik og dramaturgi

Dramaturgiske grundbegreber, artikler og scenekunsthaglig viden

<https://www.dramaturg.dk>

<https://videnomdrama.dk>

Musik og musikdramaturgi

Musikfaglige ressourcer, teori og virkemidler

<https://www.musikpedia.dk>

<https://www.danskedyr.dk> (musikpædagogisk teori)

Højskolesangbogen

<https://hojskolesangbogen.dk>

INSPIRATIONSLISTE

Anmeldelser, tone og formidling

Bruges som inspiration til elevernes anmeldelser eller stiløvelser:

Politiken

<https://politiken.dk/kultur/scene>

Information

<https://www.information.dk/kultur/scenekunst>

Berlingske

<https://www.berlingske.dk/kultur>

Teaterpædagogik og øvelser

Øvelser i kropssprog, statusarbejde og scenisk rytme

<https://www.teatercentrum.dk>

<https://www.teatergro.dk>

Dramaøvelser og underviserressourcer

<https://undervisningsidanmark.dk/drama>

<https://www.kulisse.dk>

Sammenligning og intermedialitet

Om forskellen mellem medier (film, teater, litteratur)

<https://mediefaget.dk>

<https://kommunikationogsprog.dk>

Humor, stemme og sproglige virkemidler

Artikler om humor i dansk litteratur og komik

<https://videnomdansk.dk>

<https://danskfaget.dk>

Kultur, fællesskab og højskoletradition

FFD – oplysning om højskolernes historie og kultur

<https://ffd.dk>

Baggrund om fællessang og sangtraditioner

<https://hojskolerne.dk/fællessang>

Vintersang uden sne – Nytårssang

"Vintersang uden Sne" på melodien *Blæsten går frisk over Limfjordens vande*

1)

Januar puster sin rastløse vilje
over isen på sø og fjord
rådvild og sær som en splittet familie
mågernes skrig i vemodigt kor
trængt op er hvert væsen i kuldens krog
med mørkets logik og på vinterens sprog.

2)

Januar er som en løgn, man vil glemme
lange brætspil, du aldrig vandt
sange som synges med rystende stemme
flettede hjerter med flosset kant
et år bli'r en fortid, forladt og brugt
et ødelagt bord, der engang var smukt.

3)

Januar holder en handske i hånden
trækker vejret så dybt og træt
røgringe danser i menneskeånden
som en uvirkelig cigaret
vi hoster, vi nyser, vi har så ondt
og sommerens genfærd går hjemløst rundt.

4)

Januar vinker og drager fra landet
istap glimter som lys fra tag
fjorden den fryser, så går vi på vandet
natten bli'r kortere dag for dag
for foråret findes, og alt kan ske
når blomsterne vågner i smeltet sne.

UDDRAG fra Manus

METER I SEKUNDET

af Stine Pilgaard

Dramatiseret af Jens Christian Lauenstein Led

Prolog

HUN står med sin barnevogn midt på marken og ser ud.

HUN

Det år, vi har boet i Velling, har jeg ikke lavet andet end at kaste op, føde og amme. Stadig er vi nye på markerne, min kæreste og jeg, og forvirrede går vi rundt med vores barnevogn, som to hvileløse landevejsriddere. Vi ser på vindmøllerne, måden de toner op mod himlen som besøg fra fremtiden, futuristiske påmindelser om andre planeter. De skyder op som muntert ukrudt omkring vores hus, og når de en sjælden gang står stille, er det, som om kloden holder vejret et kort sekund, målløs over blæstens fravær. Vi går rundt i en ny verden, i vores nye liv, med vores nye barn, naturen ligger fladt foran os, og solnedgangen over Vesterhavet betragter os med sit røde øje. Med en finger mod kasketten hilser landmændene, og jeg har forstået, at det er sådan man gør her.

Inden længe ankommer de nye elever til højskolen i busser eller sammen med deres forældre. Som lærer på forfatterlinjen får min kæreste mange af de såkaldt tunge elever, der, som alle der skriver, har et behov for at forklare sig. Om få uger vil de på skift stå foran vores hoveddør med en uklar fornemmelse af, at min kæreste har svaret på noget, de gerne vil vide.

Forstanderinden har stillet friske blomster på værelserne, og alle højskolelærerne samles i foredragssalen for at byde eleverne velkommen. Jeg stiller mig allerbagerst og overvåger situationen.

Scene 1: Velkommen til Velling Højskole!

Alle lærerne, inklusive lærerbandet, går forbi HENDE frem på forscenen og ser smilende ud over forsamlingen.

FORSTANDERINDEN

Velkommen til Velling Højskole! Lad os synge sammen. Karsten?

MUSIKLÆREREN

Sommersang uden sol eller på svenska *Fjärilin vingad syns på haga....* På melodien "Nu er jord og himmel stille".

Alle lærerne synger med.

SANG: Sommersang uden sol – midsommersang
(Melodi: *Nu er jord og himmel stille, Ensemble-sang*)

1.

Når jeg ligger musestille
her på dydens smalle sti
kan jeg mærke græsset kilde
mens min ungdom går forbi
det er sommerens soldater
der marcherer i min krop
stiller sulten med oblater
som en synder, der giver op.

2.

Fiskeørnens skarpe øjne
kigger på mig med foragt
og de lyse nætters løgne
slår mit hjerte ud af takt
men så hullet det kan blive
hver gang Amor spiller dart
bruger han det som sin skive
rammer plet med vindens fart.

3.

Lad de gamle flammer brænde
som et sidste tyst farvel
tusind bål på Danmarks strande
slukker et for et sig selv
og med drømmene der er der
midt i virkelighedens sorg
hænger hvileløse hjerter
på de lyse nætters krog.

EMMA og EMMAS VENINDE går hen til ØKOLÆREREN.

ØKOLÆREREN

Dav. Det er mig, der er økolæreren. Er I interesserede i jordens frugter?

EMMA + EMMAS VENINDE

Nej. Vi skal på skrivelinjen.

ØKOLÆREREN

Nå. Så er det ham, I skal have fat i.

ØKOLÆREREN peger mod RASMUS.

Scenen opløser sig, alle går ud undtagen HUN og FORSTANDERINDEN.

Scene 2: Forstanderinden

HUN

Så er freden forbi, og min barsel er snart slut.

HUN drikker te af en to go-kop. Brevet hænger udenfor.

FORSTANDERINDEN

Pickwick. Det er kaffedrikkernes te, det er skridtet før Medova, og der har ingen lyst til at gå hen.

FORSTANDERINDEN ser ned i barnevognen og laver pludreløde.

HUN

Min sundhedsplejerske siger, at det er en livskrise at få et barn. Hun er et meget anerkendende menneske.

FORSTANDERINDEN

Han skal have et navn. Folk begynder at snakke. Jeg har forbindelser på kommunen, og jeg ved, at de allerede har sendt jer tre dagbøder.

HUN

Du lyder som en mafiaboss.

FORSTANDERINDEN (*ser ned i barnevognen*)

Er du en lille Nicolai?

HUN

Et navn er et stort ansvar. En rækkefølge af bogstaver, som min søn skal sige, hver eneste gang han møder et andet menneske. På legepladser, diskoteker, til jobsamtaler. Han skal underskrive dokumenter med det navn. Det skal rides ind i de grimme lerskåle, vi får i julegave, og ende sine dage på en gravsten. I mellemtiden vil det figurere i lægejournaler, på eksamensopgaver, lejekontrakter, lånebeviser, julekort, forbryderkartoteker eller Wikipedia. Man aner ikke, hvor ens navn ender.

FORSTANDERINDEN (*ser ned i barnevognen*)

Er du en lille Frederik?

HUN

Det skal kunne rime på noget.

FORSTANDERINDEN

Severin, klementin.

HUN

Trykkene ligger ikke samme sted. Vi leder efter to stavelser og en vokal-endelse, så er man nået langt.

FORSTANDERINDEN

Du skal ud af osteklokken. Han skal have et navn, og du skal have et job. Det handler om integration. Al erfaring viser, at skolens lærere kun bliver boende, hvis deres ægtefæller falder til.

HUN

Vi er ikke gift.

FORSTANDERINDEN

Det må I se at blive. Der er også mange, der bliver viet i forbindelse med en dåb. To fluer med et smæk.

HUN

Han skal ikke døbes.

FORSTANDERINDEN

Den tager vi senere. Du skal have et job. Det er lærerne og deres påhæng, der skaber skolens fortælling. Hvad kan du?

HUN

Jeg er en slags orakel.

FORSTANDERINDEN

Orakel?

HUN

Ja, men de færreste ved det.

FORSTANDERINDEN

Vi har brug for unge kræfter.

FORSTANDERINDEN finder sin mobiltelefon frem, taster hurtigt et nummer, og snakker hviskende, mens hun holder hånden for røret.

Byen er fyldt med iværksættere og idealister, så mange vegetarer, at man kan fodre svin med dem. Det er ikke bare minkfarme og Indre Mission. Bønderne taler om andet end jord, fiskerne om andet end fisk.

Hun går væk og snakker lavmælt i telefon. Imens kommer RASMUS ind og tager klapvognen.

RASMUS

De nye elever vil gerne lige hilse.

EMMA og EMMAS VENINDE står i baggrunden og vinker.

FORSTANDERINDEN

Det var dagbladet, og faktisk kunne de godt bruge en redaktør til en brevkasse, henvendt til alle aldersgrupper. Tillykke med jobbet! Vi vil i Velling.

HUN

Det vil vi.

Scene 3: Planlægningsheksen

PLANLÆGNINGSHEKSEN

Kære brevkasse. Jeg skriver til dig, fordi jeg har et problem med tiden, som flere af mine nærmeste har kommenteret. Jeg er virkelig dårlig til at leve i nuet og er tit flere uger fremme i tankerne. Igennem mit job er jeg vant til at planlægge meget, da jeg arbejder som koordinator i en større virksomhed. På hjemmefronten er der meget at se til, fordi vi har tre børn med skolearrangementer, fritidsaktiviteter og alt, hvad det indebærer. Ja, det er mig, der sidder her. Min mand er meget distræt og dobbeltteller tripelbooker os tit. Det har resulteret i, at både hans familie og venner henvender sig til mig, når noget skal arrangeres. I må konferere med planlægningsheksen, siger min mand, og selv om det måske nok er kærligt ment, oplever jeg det som en kritik. Er jeg en kontroloffreak, og hvad skal jeg gøre?

De venligste hilsner

Planlægningsheksen

HUN

Kære planlægningsheks. Nu skal det jo ikke handle om mig, men jeg skal ærligt indrømme, at jeg hører til dem, der har svært ved at få ting gjort. Det er ingen forbrydelse at tænke på morgendagen. Hvis man vil samle sin familie eller en vennegruppe, må man forstå, at det ikke sker tilfældigt. Man træder ikke ind på en café, og så sidder de der pludselig alle sammen og snakker om gamle dage. Jeg har en ven, der hedder Mathias, som elsker at organisere, og han bliver euforisk, når han gør det. Mathias vifter med hænderne og skriver lange mails om små detaljer. Når ingen svarer, sender han påmindelser med glade smileys, vedhæfter vejrudsigter og forslag til fornuftig påklædning.

Kære planlægningsheks og kære Mathias. Undskyld. Man driller altid dem med store hjerter. Forbliv ukuelige, ryd min kalender, spild min tid. Jeres planer og drømme er den majstang, vi andre danser omkring. Bagefter tager vi hjem, fordi vi har travlt. Så rydder I op, mens I tænker på, hvor sjovt det kunne være at leje kanoer og sejle på Gudenåen i sommeren syvogtyve. Af hjertet tak.

Kærlig hilsen

Brevkassen

Scene 4: Købmanden

KØBMANDEN

Dav.

PLANLÆGNINGSHEKSEN

Dav.

HUN finder sig nu i købmandsbutikken, som har etableret sig bag hende.

HUN

Jeg skal hente en pakke.

HUN finder sit sygesikringsbevis frem fra lommen.

KØBMANDEN

Jeg ved godt, hvem du er.

HUN

Mon dog.

KØBMANDEN

Jeg ved, hvor du bor. Nede ved højskolen i det lille røde hus.

HUN

Godt ord igen.

KØBMANDEN

Det var den pakke.

HUN

Det er en teoribog. Altså om biler og trafik. Jeg skal til at tage kørekort. Det er derfor.

KØBMANDEN

Er I så faldet godt til efterhånden?

HUN

Ja, det synes jeg, efterhånden. Men hvad vil det i det hele taget sige at "falde til"? Man bliver slået tilbage til start. Man må ligesom genopfinde sig selv i de nye omgivelser. Hvis du forstår, hvad jeg mener? Jeg tror, jeg lige skal lære at tale igen. Tale og lytte, kan man sige.

KØBMANDEN

Nå. Dav.

Et par i ens regnfrakker kommer ind.

HUN

Hej.

Kort tavshed. Parret og KØBMANDEN kigger uforstående på HENDE.

PAR-KVINDE

Sikke da et regnvejr.

KØBMANDEN

Ja, det skal jeg da lige love for.

PAR-KVINDE

Vi må da ikke håbe, det fortsætter ind i efterårsferien.

KØBMANDEN

Nej da.

PAR-KVINDE

Det ville da også næsten være synd for alle ungerne.

KØBMANDEN

Ja, det ville da så.

PAR-KVINDE

Nu de får fri.

KØBMANDEN

Ja, nemlig, ja.

Der er tavshed et øjeblik. HUN overvejer at bryde ind.

PAR-MAND

Nej, vi har lige ryddet op i garagen. Alt det rod, man får samlet sammen, men det skal jo gøres.

KØBMANDEN

Det skal det.

HUN vælter to dåser med ærter og gulerødder ned fra hylden.

HUN (fløv)

Dav.

PAR-KVINDE

Nej, vi sku bare ha' de fire kajkager der.

KØBMANDEN

Ja, nemlig, ja.

KØBMANDEN rækker dem en lille æske med kager. De betaler og går.

KØBMANDEN

Tak for snakken. Jeg skriver det.

HUN rækker KØBMANDEN de to dåser.

HUN

Jeg skulle også lige have dem her.

KØBMANDEN

Det bliver 48,50.

KØBMANDEN bipper dåserne og HENDES betalingskort og taster på kasseapparatet.

De er sådan nogen hyggelige mennesker at snakke med.

HUN

Høflighed gør mig paranoid, man aner jo ikke, hvad der ligger på den anden side af sådan et bjerg.

KØBMANDEN

Måske tænker du for meget over tingene.

HUN

Det gør jeg sikkert.

HUN

Hej, hej.

Scene 5: Dialogtræning

HUN

Når jeg snakker med folk, minder jeg om en, der går i krig. Jeg bliver ivrig, står alene i en suppe af lyde, lægger mig som en steg i skiver på et fad foran dem, en optøet isdessert med fjollede paraplyer i.

RASMUS

Årh, for helvede.

RASMUS kommer ind med en støvsuger. HUN er hjemme igen.

HUN

Jeg ender som en kattedame uden katte.

RASMUS

Du må forstå købmanden som en genre og ikke en afvisning. Du tænker i prosa, men folk her er mere kortfattede. De taler ligesom i haikudigte - sytten stavelser/

HUN

Natur plus nutid.

RASMUS

Du tror, at det er avanceret, men samtalerne i det offentlige rum opretholder det påtvungne fællesskab, en landsby er.

HUN

Købmanden spurgte selv, om vi var faldet til.

RASMUS

Forkert. Købmanden anerkendte, at du befandt dig i hans butik, at I bor samme sted. Opfat det som en remse, et kort ritual: Hvordan går det - det går fint. Sikke det blæser - ja, hold da op. Så blev det mandag - ja, det kan vi ikke løbe fra.

HUN

“Hvordan går det - det går fint. Sikke det blæser - ja, hold da op. Så blev det mandag - ja, det kan vi ikke løbe fra”.

RASMUS

Du må tøjle din trang til fortrolighed eller i det mindste forklæde den lidt bedre. Se på Anders Agger, han kan tale med alle.

RASMUS går ud af stuen, og der lyder et pling og ANDERS AGGER kommer pludselig til syne. HUN ser forundret på ham.

ANDERS AGGER

Det ved jeg nu ikke, om jeg kan. Men jeg kan lytte. Det er noget, der skal læres. Man skal bare øve sig.

ANDERS AGGER ud igen. RASMUS vender retur med en skål med nogle popcorn.

RASMUS

"Hvad så?"

HUN (*mumler*)

"Ik' så meget."

RASMUS

"Hvordan går det?"

HUN

"Tak, fint"

RASMUS

"Har du haft en god weekend?"

HUN

"Det er godt at komme ned i gear efter en travl uge."

RASMUS (*nikker opmuntrende*)

Ingen vil vide, hvordan du har det, husk det.

RASMUS synger. HUN synger med fra 2. vers og publikum synger med fra 3. vers.

SANG: Vuggesang til de utrøstelige – elegi

1.

Når solen den nærmer sig fjorden
er himlen et stort maleri
mens regnorme kravler i jorden
og falder i søvn til dit skrig
for bølgerne rammer den flade kyst
og klitterne stiller sig tæt
vi vandrer i cirkler og synger tyst
en lille, fortvivlet duet.

2.

Jeg tænker, når tiden bli'r moden
at dannelsesrejser er godt
den helt anden side af kloden
der siges at være så flot
for mens du ser jungler og sjældne dyr
og stifter en stigende gæld
og oplever alt som et eventyr
så kommer vi lidt til os selv

HAL (Musiker)

Vuggesang til de utrøstelige!

3.

Ja, uden for vinduet er den
med lande du skal ha' besøgt
den smukke og grusomme verden
vidunderlig, sær og forrykt
men hører du pluds'lig et heppekor
og vender dit ansigt mod vest
så ser du et glimt af din far og mor
der står i den kølige blæst

4.

Et tusmørkefår går og bræger
bag nætternes tynde gardin
og rågernes klagen fra træer
er tæt på at overgå din
men endelig slutter koncerten brat
og stilheden lister forbi
nu gaber du nemlig og smiler træt
mens øjnene lukker sig i.

Scene 6: Hos dagplejemor + mødet med Krisser + Den Ungdommelige Ældre

HUN og RASMUS træder ind i dagplejen hos MAJ-BRITT.

MAJ-BRITT

Velkommen til! Jeg hedder Maj-Britt, og jeg har været dagplejemor i toogtredivå år.
Gammel i gårde.

HUN

Maj-Britt - det er det navn i Danmark med flest forskellige stavemåder.

MAJ-BRITT

Bindestreg med dobbelt-t. Det er en grøn dagpleje med særligt fokus på naturen.

HUN

Det sjove er, at navnet egentlig er kort – "Maj-Britt", og alligevel er der så mange
muligheder inden for både første og anden stavelse. Der er uendelige variationer.

RASMUS

Ikke uendelige.

RASMUS begynder at regne på sin telefon.

HUN

Ai, j og y, enkelt og dobbelt-t, med og uden h, med og uden bindestreg/

RASMUS

Syvogtyve. Jeg mener faktisk, at sidste del af navnet stammer fra det keltiske
Birgitte, der betyder den lysende eller den ophøjede.

MAJ-BRITT

I kan bare stave det, som I vil, jeg ved jo, hvem I mener. Er I så faldet godt til i det
vestjyske?

RASMUS ser bedede på HENDE.

HUN

Vi klager ikke.

MAJ-BRITT

Vi er jo fastliggere ude i Tarm, min mand og jeg, og en gang om året fylder vi bilen og tager ungerne med derud.

De nikker begge, og MAJ-BRITT fortsætter.

Har I ellers nogle spørgsmål?

De kan ikke finde på noget.

Det går hurtigt med sådan nogen små størrelser. Inden man ved af det, skal de i børnehaven.

HUN

Ja, det er helt vildt, hvor meget de vokser, når man tænker på, at produktionstiden har været mellem ti og femten minutter. Måske en halv time, hvis bølgerne er gået højt.

HUN griner, RASMUS rømmer sig, HUN skifter til et alvorligt tonefald.

Vi kæmper lidt med rød numse.

MAJ-BRITT

Den skal vi nok få bugt med. Jeg har en zinksalve. Det er noget, jeg bestiller hjem fra Sverige. Men hvad laver sådan to så?

RASMUS

Jeg underviser i skrivekunst på højskolen.

HUN

Jeg er inden for orakelindustrien.

MAJ-BRITT

Nå da.

RASMUS

Hun har en brevkasse.

MAJ-BRITT

Så kan man vel altid få et råd med på vejen.

HUN

Ja da. Altid.

Et tordenbrag lyder og det begynder at regne udenfor.

MAJ-BRITT

Det var den sommer.

HUN

Det kan vi ikke løbe fra.

MAJ-BRITT

Men så tager jeg den herfra. Vi ses senere! Så er der 10'er-mad.

MAJ-BRITT overtager klapvognen, og går ud af scenen med højstolen og børnene.

HUN og RASMUS slår hver deres paraply ud.

HUN

Tror du han er okay?

RASMUS

Ja. Hun virkede da fin, Maj-Britt. Hvordan tror du, vi klarede det?

HUN trækker på skuldrene.

RASMUS

Rigtig fint comeback med numsen. Nå, jeg skal ned og undervise. Vi ses!

HUN

Vi ses!

RASMUS ud. KRISSE hopper ind og stiller sig under hendes paraply.

KRISSE

Kæft et lortevejr.

HUN

Ja, hold da op.

KRISSE

Ska' du også ha' en unge her hos Maj-Britt?

HUN ser nysgerrigt på KRISSE.

HUN

Ja. Han har lidt rød numse, så vi må lige se, hvad der sker videre med det.

KRISSE

Netop. Så er der noget med numsen, og så tænker man/

HUN + KRISSE

Er det normalt?

KRISSE

Det har jeg tænkt 36.000 gange hver dag lige siden min kom. Græder din meget?

HUN

Ja.

KRISSE

Også min.

HUN

Er det/

KRISSE

...normalt? Jeg tror det.

HUN

Hvis man nu bare kunne få en gennemsnitlig gråd, hverken for meget, men heller ikke for lidt, men ramme stadiet lige mellem kolik og døvstum.

KRISSER
Ryger du?

HUN (ser sig skyldbetyngt omkring)
Øh...
KRISSER rækker hende en smøg.

KRISSER
Man må kun ryge fire om dagen, når man ammer, men det er til gengæld vigtigt, ellers bliver de små aldrig resistente over for bakterier. Det har jeg hørt fra en sundhedsplejerske i Struer, der er helt nede på jorden. Hvad har du?

HUN
Dreng.

KRISSER
Pige.
De snakker videre, mens de ryger.

HUN
Selvom han vokser hele tiden, kan jeg ikke for alvor forestille mig, at han bliver større.

KRISSER
At hun en dag vil rejse sig op fra tæpperne og gå, gribe kniv og gaffel og spise mad fra en tallerken, sætte sig på et wc og selv række ud efter toiletpapiret.

HUN
Man er nedsmeltet i en evig nutid, for træt til at huske et før eller tro på et efter. Det flyder bare med mælk, sved og tårer.

KRISSER
Stingene strammer, og brysterne er spændte. Og drypper.

HUN
Stadig?
KRISSER nikker medsammensvorent.

HUN forts.
Og så alle de nye sammensatte ord, jeg aldrig tidligere har haft i min mund, og som der ikke er plads til. Zinksalve, pusletaske, bæresele.

KRISSER
Babyalarm.

HUN
Hagesmæk.

KRISSER
Blespand.

HUN
Skumklud, skråstol, kravlegård, sutteflaske.
En kvinde stiller sig ved siden af dem og ryger også. HUN ser hende, men KRISSER ænser hende ikke.

DEN UNGDOMMELIGE ÆLDRE

Kære brevkasse. Jeg er en kvinde på syvogtres år, der synes, at det er mærkeligt at blive ældre. Personligt føler jeg ikke, at jeg har ændret mig i mine tanker og synspunkter, men jeg oplever, at samfundet og mine nærmeste behandler mig anderledes. Det er blevet svært at tale med folk til sociale sammenkomster, siden jeg gik på pension. Jeg har fire dejlige børnebørn/

KRISSER tjekker sin telefon, mens de ryger. HUN er distraheret af kvinden.

KRISSER

Skal vi ikke også ha' nogle kager en dag. Dagmartærter, kringler, skagenshorn.

HUN

Jo. Og trøfler. Vi skal have mange.

KRISSER

Så kan vi også sammenligne strækmærker. Jeg har de fleste og længste.

HUN

Det tror jeg faktisk ikke.

KRISSERS telefon vibrerer. Hun tager telefonen.

KRISSER

Det er Krisser. Jeg er på vej, jeg skulle lige aflevere hendes rygsæk.

KRISSER himler med øjnene, laver tegn og smutter.

DEN UNGDOMMELIGE ÆLDRE

Jeg har fire dejlige børnebørn, men dem kan jeg jo ikke snakke om hele tiden, og så bekræfter jeg også bare fordommen om min bedstemoralder.

Jeg studser over, at mange mænd godt kan lide at røre ved eller klemme mine overarme. Hvorfor tror du, at de gør det?

Kærlig hilsen den ungdommelige ældre