



FOLKE
TEATRET

WIKKE & RASMUSSENS

HANNIBAL & JERRY

Undervisningsmateriale

INDHOLD

FØR FORESTILLINGEN – Forberedelse	5	Tegneopgave: en scene	11
Billedanalyse	7	Tegneopgave: handlingsbro	11
Sætningsleg	8	Forestillingsanalyse – Film vs. Teaterstykke	12
Musikopgave	8	Komparative analyser	12
EFTER FORESTILLINGEN	9	KREATIV BEARBEJDNING – Kunstnerisk Laboratorium.....	13
Tematisk efterbearbejdelse	9	UDTRÆK AF MANUS – SCENE 9.....	14
Spørgsmål at tale om	9		
Minder på linje	10		
Vend tilbage til billedet	10		
Alle som!	10		
Faglige opgaver.....	11		
Lav en enkel karakteranalyse	11		

TEATRET FARVER TILVÆRELSEN

Når du sætter dig til rette i teatrets røde plyssæder, har vi gjort vores ypperste for at give dig en oplevelse ud over det sædvanlige. Vi lever og ånder for at skabe det rum, hvori følelserne kan få frit spil; du skal ikke kun blive en oplevelse rigere, vi ønsker også at ramme dig lige i hjertekulen. Når rampelyset tændes, kommer alle sanser i spil, og vi kan i bogstavelig forstand, høre, lugte, se, føle og somme tider smage hinanden – og vi elsker det.

En teateroplevelse giver dig ikke et sandfærdigt billede af scenekunstens mangfoldighed. Du bliver nødt til at opleve forskellige genrer og lade dig blive opdraget, pirret og til tider provokeret, så du i mødet med teatret kan udvide dine vanlige kulturpræferencer.

Det er en stor oplevelse at gå i teatret, for du oplever autenticitet, der også forpligter dig over for dem, som står på scenen. Teatret er live, og derfor bliver hver forestilling unik, og som publikum er du ikke usynlig, men en kærkommen medspiller i forestillingen. Du kan grine eller græde højlydt, blive chokeret, forskrækket, frastødt, vred, varm, vemodig og lade dig rive med af historien, ordene, skuespillerne, kostumerne, lyset, scenografien, musikken, stemningen eller dine medpublikummer. Din oplevelse breder sig i hele teatersalen og blander sig med de andre publikummer, og så er det, at du nemt kan blive indhyllet af en kæmpe fællesskabsfølelse.

Teatret kan nuancere tilværelsen. Om du oplever en storslået eller helt intim forestilling, så får du serveret indhold for øjnene af dig, der skærper dine refleksioner om dig selv, menneskene omkring dig, og det samfund du lever i.

Teatret er på alle måder magisk og skaber oplevelser, du ikke kan finde andre steder i samfundet.

Vi glæder os til at dele dem med dig!

FOLKETEATRET

KÆRE UNDERVISER

VELKOMMEN!

Du sidder her med Folketeatrets lærervejledning til forestillingen Hannibal & Jerry. Materialet henvender sig først og fremmest til indskoling og mellemtrin, men det kan også lade sig gøre at konvertere opgaverne til udskoling.

Tanken er, at du kan lade dig inspirere til før- og efterarbejde med forestillingens temaer. Her får du forslag og idéer til, hvordan du kan være med til at gøre teaterbesøget så spændende og interessant som muligt for eleverne. Du kender jo din klasse bedst, så læg til og træk fra, som det passer ind i din undervisning.

Vi håber, I får en spændende teateroplevelse, der giver inspiration til samtale og videre arbejde med den oplevelse, I har fået sammen.

Rigtig god fornøjelse!

HANNIBAL & JERRY – HANDLING

En musikalsk forestilling om et anderledes venskab

Hannibal bestiller ikke andet end at hænge. Hans dage slæber sig kedsommeligt afsted, mens mormor hønsestrikker, og forældrene uophørligt fortæller, hvordan raske drenge fik tiden til at gå i gamle dage. Men Hannibal synes ikke, det er lige så sjovt, som da far var dreng, så han hænger bare videre. Først da den talende hund Jerry flytter ind, får hverdagen farver, og de to bliver verdens bedste venner.

Onkel Morfar og Morbror Harry er imidlertid på jagt efter en ny forretningsidé til Onkels Morfars legetøjsfabrik. Morbror Harry har skuffet med et utal af dårlige påfund, så da han får nys om Jerrys særlige talent, beslutter han sig for at kidnappe Jerry. Det er nu op til Hannibal og hans familie at redde Jerry.



MERE OM FORESTILLINGEN

Forestillingen er ikke en direkte kopi af filmen, men er omarbejdet for scenen af Wikke & Rasmussen, der ønsker at give historien et scenisk liv. Det betyder at selve grundhistorien følger samme bølge som filmen, og sangene fra filmen er også med i forestillingen. Derudover er der også skrevet flere nye sange til iscenesættelsen. Historien om Hannibal & Jerry bygger oprindeligt på en bogen *Didriksen detektiverne* udgivet 1988.

ISCENESÆTTELSE OG DRAMATISERING:	Wikke & Rasmussen
SCENOGRAFI:	Astrid Lyng Ottosen
MUSIKALSK ARRANGØR:	Bossy Bo
LYSDESIGN:	Lars Schou
LYDDESIGN:	Steen Larsen
MEDVIRKENDE:	Ludmilla Faber Stiim, Emil Veber Rasmussen, Mikkel Becker Hilgart, Lea Thiim Harder, Donna Cadogan, Christine Gjerulff, Henrik Lykkegaard, Mathias Sprogøe Fletting



Vis gerne eleverne billedet af salen inden jeres besøg.

LILLE TEATER-ORDBOG

SCENOGRAFI	scenerummet med vægge, gulv og møbler mv., som er lavet af en scenograf	LYSDESIGNER	den, som har besluttet, hvordan lyset skal være i stykket
KOSTUME	skuespillernes tøj, som er lavet af en kostumier	REKVISITTER	de ting, der er på scenen, er lavet eller skaffet af en rekvisitør
MASKE	skuespillernes masker, sminke og frisure, som er lavet af en maskør	KARAKTER	rollefigur i forestillingen
INSTRUKTION	valg af helhed, og hvad skuespillerne skal gøre på scenen, er en instruktørs valg	LÆSETIP: Det blev en sommerfugl, Kulturministeriet Klik her	
KOREOGRAFI	danse eller bevægelse i stykket, som er lavet af en koreograf		
DRAMATIKER	den, som har skrevet stykket		
KOMPOSITØR	den, som har lavet musikken i stykket		

FØR FORESTILLINGEN

Gennemgå praktisk information!

Forbered eleverne på det praktiske omkring teaterbesøget. Tal med klassen om, hvor I skal se stykket, og at der formodentligt kommer til at være andre klasser fra andre skoler i salen, der også skal se forestillingen.

Vis dem også gerne billedet af salen her i materialet.



FORBEREDELSE:

Vi skal se teater!

Hvis din klasse har været i teatret sammen før, kan du bruge det til at forberede eleverne ved at tænke tilbage på, hvordan det var. Hvor var det? Hvilket stykke var det, og hvad handlede det om?

Hvis I ikke har været i teatret sammen før, så tal gerne med børnene om deres tanker og spørgsmål ift. dét at gå i teatret. Hvad forventer de? Hvad ved de?

Hvordan bliver en teaterforestilling til?

En anden god måde at forberede børnene er ved at tale om, hvordan en teaterforestilling bliver til. Du kan komme ind på følgende:

- Kim Fupz Aakeson har skrevet bogen *Didriksen detektiverne*, som *Hannibal & Jerry* er inspireret af.
- Wikke & Rasmussen har bearbejdet romanen, så det er blevet til et teaterstykke i stedet. Det vil sige, at de har skrevet ordene som skuespillerne siger og synger på scenen.
- Scenografen Astrid Lyngé har sammen med instruktørerne udtænkt hvordan scenen skal se ud, som skuespillerne skal spille stykket i.
- Komponisten Bo Rasmussen har skrevet musikken til sangene som de synger i forestillingen.
- De 8 skuespillere har sammen med instruktørerne og komponisten øvet sig på at spille forestillingen i ca. otte uger.
- Der er mange mennesker, som har arbejdet med at lave forestillingen, men I kommer kun til at møde dem, der står på scenen.
- Bag scenen er der forestillingsleder, lydteknikere, lysteknikere, rekvisitører og sceneafviklere.
- Instruktørerne har i prøveperioden besluttet, hvor skuespillerne skal stå og gå og forklaret dem hvorfor.
- En lysdesigner har bestemt, hvordan lyset skal være.
- En kostumedesigner har designet tøjet, skuespillerne har på.
- Flere skræddere har syet tøjet og hattene, skuespillerne har på.
- En maskør har lavet deres sminke og hår/parykker.
- Flere snedkere har bygget scenografien efter scenografens tegninger.
- En grafiker har lavet plakaten.
- Ud over dem, er der også mange andre, der arbejder med forestillingen, fx marketingafdelingen, salgsafdelingen, administrationen og forhuspersonalet.

FORTÆL DEM:

- Hvor stykket spiller
– Folketeatret, Nørregade 39, på Store Scene.
- Hvornår I skal se stykket, og hvorvidt I skal tale om stykket inden og efter.
- Hvordan I kommer derhen.
- At man tager sit overtøj af i foyeren, og at der er toiletter.
- Hvis I skal spise 10-frugt eller madpakke på teatret.
- At der er mange andre elever, fra andre skoler, i salen samtidig.
- At der bliver ringet med klokken, ligesom i et frikvarter, når man skal gå ind og finde sine pladser.
- At man skal slukke sin mobiltelefon inden stykket går i gang – også de voksne.
- At der bliver mørkt i salen, når stykket begynder.
- At man ikke må tage billeder under forestillingen, men før og efter.
- At det er levende mennesker, der spiller forestillingen og de kan høre, se og mærke jer.
- At man må klappe, juble, grine eller græde under forestillingen hvis forestillingen berør – det bliver skuespillerne glade for.

- At man ikke skal snakke højt i salen eller komme med uvedkommende kommentarer som ikke berør forestillingen – fordi så forstyrrer man de andre gæster rundt omkring.
- Når det bliver lyst i salen midt i teaterstykket, betyder det, at der er pause.
- Pausen varer 20 minutter, og i den pause kan man gå på toilettet eller strække benene. Der bliver ringet med klokken, når man skal gå ind i salen igen.
- At man klapper ad skuespillerne, når stykket er slut.
- Hvordan teaterforestillinger adskiller sig fra fx film.



Billedanalyse

Studér forestillingsbilledet

Her er et billede af plakaten fra forestillingen. Tal med eleverne om, hvad billedet forestiller, og hvorfor det ser ud, som det gør. Hvem tror I, der er på billedet? Hvad føler I, når I kigger på billedet? Beskriv farverne. Hvad tror I, det handler om? Skriv elevernes tanker ned på tavlen eller på store stykker papir. Gem det til senere.

Musikopgave

Lad eleverne læse og høre sangen *Brug dit hjerte som telefon*. Lad dem udarbejde en musikanalyse indeholdende komposition, miljø, lyrisk jeg, rim, rytme og sproglige virkemidler.

I kan lytte sangen her: [Brug dit hjerte som telefon](#)

BRUG DIT HJERTE SOM TELEFON

Du kan tale rent uden at sige noget
du kan bruge løs af dit ordforråd

Du kan sige lige hvad du vil
det er ikke lige det der skal til

Ja du kan sige lige hvad du vil

Brug dit hjerte som telefon
så er det let at tale med nogen
og du vil aldrig bli' alene igen
hvis du taler med hjertet min ven

Du kan tale ud uden det går ind
Du kan råbe op om dit tankespind
Du kan råbe op om dit tankespind

Du kan sige lige hvad du vil
det er ikke lige det der skal til
Ja du kan sige lige hvad du vil

Lige hvad du vil

Brug dit hjerte som telefon
Så er det let at tale med nogen
Så er det let at tale med nogen

Og du vil aldrig bli' alene igen
hvis du taler med hjertet min ven
hvis du taler med hjertet min ven

Og du vil aldrig bli' alene igen
hvis du taler med hjertet min ven
hvis du taler med hjertet min ven

Sætningsleg

Del eleverne i grupper af to og to. Kopier nedstående dialog, så der er et sæt til hver gruppe. Klip sætningerne ud så de ligger løst i en kuvert, el. lignende. Bed eleverne finde rækkefølgen i samtalen. Derefter skal de:

1. Hviske sætningerne til hinanden
2. Råbe sætningerne til hinanden
3. Selve finde en følelse at sige sætningen med fx trist, glad, – hvordan siger de den, og hvorfor?
4. Hvis de har lyst kan de lade de andre i klassen gætte på, hvad deres hensigt er – eller forklare deres tolkning af det.

HARRY
Is...?

ONKEL MORFAR
Men hva' for nogle is?

ONKEL MORFAR
HVAD HAR VI HER?

HARRY
Eh...en...en TrutPrut...

ONKEL MORFAR
FORKERT! Og her?

HARRY
...Eh... Issemand?

ONKEL MORFAR
Forkert!

ONKEL MORFAR
Og dén? Og dén? Og hvad med denne her?!

HARRY
Jeg-jeg...

ONKEL MORFAR
Du ved det ikke Harry!!! Jeg vidste det!

EFTER FORESTILLINGEN

Hvorfor arbejde videre med stykket i klassen?

Et af formålene er at tage godt imod elevernes oplevelser og gennem spørgsmål starte samtaler og refleksioner om det, som er vigtigt for dem. Et andet formål er at give eleverne tid og plads til at bevidstgøre og bearbejde, hvad de har set og at give dem mulighed for at reflektere over oplevelsen og deres egen virkelighed.

Tematisk efterbearbejdelse

Spørgsmål at tale om

Teater er en fælles begivenhed, som hver elev oplever på sin helt egen måde. Lad derfor eleverne sidde stille og tænke forestillingen igennem og måske lade dem tegne det, de husker. Det kan være teknikken, lyset, kostumerne, musikken, en scene eller skuespillerne selv.

Start derefter samtalen. Hvad er elevernes fortælling og oplevelse af forestillingen? Der er ingen rigtige eller forkerte svar. Det er det skønne ved teater!

Du kan opfordre eleverne til at undgå udtryk som "sjov", "kedelig", "god" eller "dårlig" ved at spørge ind til, hvad forestillingen betyder for dem, hvad den handler om og ikke så meget, hvad de synes om den.

Herefter kan I sammen reflektere over, hvad forestillingen egentlig prøver at fortælle publikum. Findes der et eller flere temaer?

Venskab

- Hvad er venskab?
- Hvordan føles venskab?
- Har man behov for venskab?
- Er det vigtigt med venner?
- Kan man være venner med en hund?
- Hvordan får man nye venner?
- Er der venskaber med i forestillingen?

Fællesskab

- Hvad er fællesskab?
- Morbror Harry – vil gerne være med i Onkel Morfars fællesskab – hvorfor?
- Er det vigtigt med fællesskab?
- Hvornår oplever du fællesskab?
- Hvilke former for fællesskab findes der?
- Hvad er forskellen mellem fællesskab og venskab?
- Hvilke fællesskaber kan børnene se i forestillingen?

Ensomhed

- Hvad er ensomhed?
- Hvornår føler man sig ensom?
- Hvorfor føler man sig ensom?
- Føler Hannibal sig ensom eller alene?
- Føler Mormor sig ensom?
- Tror I Harry føler sig ensom?
- Kan man have mennesker omkring sig og alligevel føle sig ensom?

Minder på linje

Bed eleverne om at lukke øjnene og mindes noget, som skete i forestillingen. De får derefter lov til hver især at sige, hvad de husker (og husker man det samme som nogen af de andre, er det helt ok). Hver elev har lov til at have sit eget minde om forestillingen, og der findes ikke et rigtigt eller forkert minde.

Når alle har fortalt det minde, de husker fra forestillingen, skal I forestille jer, at der går en usynlig linje gennem klasselokalet. Den ene ende er starten på forestillingen, og den anden er slutningen. Eleverne skal nu stille sig i den rækkefølge, som det, de husker, kommer i, i forestillingen. Man må gerne hjælpes ad med at huske. Hvis det er svært, og hvis det ikke bliver præcist, er det helt ok. Bed derefter eleverne om at fortælle deres minde fra forestillingen igen, men nu fra start til slut.

Derefter kan I hjælpes ad med at mindes flere ting fra forestillingen, som ikke er blevet sagt, og placere det på jeres minde-linje.

Vend tilbage til billedet

Nu hvor de har set forestillingen, hvad synes de så, at forestillingen handler om? Bed eleverne fortælle hvad de synes, at stykket handler om. Husk dem på at der ikke findes rigtigt og forkert. Et stykke handler om flere forskellige ting og kan handle om noget forskelligt for dig og mig. Bed dem tale to og to eller i mindre grupper.

Skriv på tavlen eller på et stort stykke papir, hvad de synes, at stykket handler om. Vend tilbage til de noter, eleverne skrev om billedet, inden de så forestillingen. Blev den, som de forventede? Hvad var det samme, og hvad var anderledes?

Alle som!

Opstil lige så mange stole, som der er børn i klassen, plus en ekstra stol i en ring. Alle elever sidder på en stol, og én stol er tom. Kom med en påstand til klassen og alle, der er enige, skal skifte stol. Er man ikke enig, bliver man bare siddende. Husk på ikke at komme med en påstand, som du som lærer/pædagog har et rigtigt svar på – det skal være en påstand, hvor det ikke er muligt at svare rigtigt eller forkert, og hvor man kan kigge på det fra forskellige sider.

Forslag til påstande:

- Hannibal er sej
- Hell er sej
- Petter er sej
- Nogle gange er det svært at skelne mellem rigtigt og forkert
- Nogle gange gør jeg noget, jeg ved, er forkert
- Jerry er sej
- Nogle gange er det ok at lyve
- Nogle gange forstår voksne ikke hvordan jeg har det
- Nogle gange føler jeg mig ensom
- Onkel Morfar er sej
- Nogle gange synes jeg, det er svært at spørge om hjælp
- Nogle gange ser jeg noget, der er forkert, men tør ikke gøre noget ved det
- Det er vigtigt at vide, hvor man hører hjemme
- Nogle gange synes jeg det er svært, at spørge om jeg må være med
- Det er vigtigt at udfordre sig selv
- Nogle gange gør jeg ting, jeg egentlig ikke har lyst til
- Nogle gange leger jeg, at jeg har et fantasidyr
- Nogle gange tænker jeg på døden
- Hundehandleren er sej
- Kærlighed er for voksne
- Harry er sej
- Det er vigtigt at tænke på hvordan andre har det
- Det er ikke godt at se for meget fjernsyn
- Det er ikke godt at se for meget skærm
- Det er vigtigt at se pæn ud
- Det er vigtigt at være artig

Faglig opgave

Lav en enkel karakteranalyse

Lav øvelsen i små grupper eller i hele klassen.

Hvis I skal gøre det i klassen, så vælg en karakter fra forestillingen og bed eleverne diskutere nedenstående spørgsmål.

Hvis de er inddelt i små grupper, så lad dem vælge forskellige karakterer fra stykket, som de bagefter skal præsentere for hinanden. Her kan det også være en god idé at minde dem om, at der ikke er noget, der er rigtigt og forkert. Det gruppen synes om karakteren er korrekt. De andre må gerne synes noget andet, og det er heller ikke forkert.

- Hvem var karakteren?
- Hvad ville karakteren i stykket?
- Hvad lavede karakteren i stykket?
- Hvorfor gjorde karakteren, som hun/han gjorde?

Faglig opgave

Tegneopgave: handlingsbro

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir. De skal lave en handlingsbro over fortællingen. De skal tegne og skrive et ord eller en sætning til hvert billede.

Med fokus på start – midte – slutning.

Faglig opgave

Tegneopgave: en scene

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir og instruer dem i at tegne den scene, som de synes, er den vigtigste eller den sjoveste. De skal tegne scenen og bagefter beskrive den med ord eller små sætninger, enten på skrift eller i fællesskab i klassen. Sæt dem sammen to og to eller få en fælles snak i klassen og lad dem beskrive deres tegninger for hinanden. Har nogen af dem valgt samme scene?

Forestillingsanalyse – Film vs. Teaterstykke

Se både film og teaterstykke og lad eleverne lave en forestillingsanalyse af begge dele – bed dem derefter sammenligne udtrykkene i de to medieringer.

Indskoling: Græsted Film & Fjernsyn, Michael Wikke og Steen Rasmussen. "Hannibal & Jerry", 1997. Filmen kan ses på Filmcentralen.dk, TV2 Play, Nordisk Film+ eller SF Anytime

Følgende elementer kan være med i analysen:

Handling: Hvad handler forestillingen om?

Plot: Hvad er historiens konflikt?

Tematikker: Hvilke temaer findes i forestillingen?

Spillestil: Hvordan kan spillestilen karakteriseres? (f.eks. naturalistisk skuespil, teatralisk, absurd, komisk, kropslig) Hvordan var deres kropssprog, stemmebrug, gestik og mimik?

Karakterer: Når karaktererne interagerer, udveksles der følelser og stemninger. Var karaktererne i kontakt med hinanden eller spillede de hver for sig? Læg også mærke til udvikling og/eller handling – eller mangel på samme.

- Fysisk forandring: Flytter nogen sig fra et sted til et andet?
- Indre ændring i karakterer: Bliver de klogere eller får ny indsigt?
- Forandring i karakterer: Bliver de ældre? Skifter de udseende? Skifter de social status?
- Forholdet mellem karaktererne: Går de fra uenighed til enighed eller den anden vej?
- Et forløb over tid: Sker der en udvikling fra den én dag til den næste eller fra scene til scene?

Scenografi og kostumer: Hvordan ser scenen ud?

Hvordan er rummet indrettet? (farver, materialer, ting på scenen). Hvad vil scenografen gerne vise?

Og hvad med kostumerne; Hvad siger de om karakterernes indre og ydre træk?

Lys: Hvordan bruges lyset? Er der hurtige, bratte skift eller umærkelige overgange? Er det teatralisk eller naturalistisk? Hvilke forskellige stemninger er lyset med til at skabe?

Lyd: Hvordan bruges musik i forestillingen? Er der andre former for lyd i forestillingen? Hvordan var volumen, skift og hastigheder? Hvilken stemning er lydene og musikken med til at skabe?

Samlet fortolkning: Er det noget i forestillingen du særlig husker? Og hvorfor? Hvad er dit helhedsindtryk af forestillingen og hvorfor.

Perspektivering: Hvad fik forestillingen dig til at tænke over? Hvilket budskab får du med fra forestillingen?

Komparative analyser

Værklæsning og fordybelse i udtryk og fortolkning. Vi giver forslag til to øvelser, brug begge eller kun en af dem. Den ene går ud på, at eleverne enten skal læse bogen selv, eller få den læst højt, og kigge på, hvordan den litterære tekst kan tage sig ud på scenen. Det andet er at undersøge det filmiske og det teatraliske.

Forslag til komparative spørgsmål: Er det de samme tematikker? Hvem fortæller historien? Hvordan ser farverne ud? Hvilken tid lever karaktererne i? Er det realistisk, magisk eller naturalistisk? Er der en forskel i, hvordan det ender? Fortæller filmen/bogen og teaterstykket samme historie? Hvis der er forskel – hvad er så forskelligt? Hvilke virkemidler bliver der brugt?

KREATIV EFTERBEARBEJDNING – KUNSTNERISK LABORATORIUM

Æggefællesskab

Når I har været i teatret, bliver der udleveret en mulepose med en æggebakke, karton, farvet papir, knapper og andre materialer. Derudover er der en opskrift til Kunstnerisk Laboratorium. Nogle af materialerne skal I skaffe selv.

Tema: Fællesskabet

Ved hjælp af ganske få remedier og en æggebakke skal dine elever i denne opgave lave et æggefællesskab med inspiration fra Hannibal & Jerrys tematiske univers. Eleverne skal lave et "æggeportræt" af dem selv som derefter skal samles i æggebakken til et fælles værk.

Materialer: Æggeformet karton, lim, blyanter, evt. limpistol, knapper, crepepapir, fjer eller hvad I ellers har af krea-materialer i klassen og til sidst æggebakken. Derudover må I selvfølgelig også vælge materialer efter egne ideer.



UDTRÆK AF MANUS

– SCENE 9

JERRY (OFF)

Og er der jo selvfølgelig politiet. De går og passer på at alting går som det skal her på Æggebakken.

Politiet (Hell/Helle Vibeke og Petter) rejser sig fra deres stole og begynder at gå deres karakteristiske politipatruljegang. Men langsomt begynder Petter at ryge ud af "patruljegangen", mens han smilende betragter Hell.

PETTER

Prøv engang at hør:

Dit smil – som en sommerfugl
når den folder sine vinger ud
på den første blide forårmorgen.

Nå, hvad syns du?

HELL

Jeg aner ikke hvad du fabler om.

PETTER

Det er poesi... Det er et digt. Jeg har selv fundet på det lige før mens jeg sad og så på dig.

HELL

Det lød helt vildt underligt.

PETTER

Kærligheden er underlig. Uforklarlig. Forbavsende. Overraskende –

HELL

Vi er i tjeneste, Petter! Hvert øjeblik kan det eksplodere omkring os: masse mordere, checkbedragere, håndgemæng, psykopater! Det er en jungle herude!

PETTER

En jungle, hva'? Jeg synes nu her virker så rart. Prøv at forestille dig, hvis vi to nu boede her sammen på Ægge-bakken. Bare os med vores søde børn –

HELL

Jeg skal hverken giftes eller have børn!

PETTER

Hvorfor ikke?

HELL

Fordi jeg har viet mit liv til at bekæmpe kriminalitet og ondskab! Færdig! Over and out! Og gå så ordentligt!

Petter går igen patruljegang. Hell opdager Hannibal.

HELL

Freeze! Hvad tror du, du laver her midt ude på vejen?

HANNIBAL

Jeg hænger bare lidt ud.

PETTER

Dav. Jeg hedder Petter. Det er mig der er den flinke politimand.

HANNIBAL

Ja, det kan jeg godt se.

PETTER

Hva' nåja. Og det er så Helle Vibeke...

HELL

Hell!!! Jeg hedder Hell!

PETTER

Hva', nå ja. Vi vil bare sige til dig, at det ikke er så smart at hænge ud her midt ude på vejen. Du kan meget nemt gå hen og blive kørt over.

HELL

Det er meget forbudt at hænge ud, er det forstået?

HANNIBAL

Men jeg har ikke så meget andet at lave -

HELL

Det er total forbudt at hænge ud på vejen. Færdig!

Hannibal går over i sin stol. De fortsætter deres patruljegang.

PETTER

Hvor var det dog en sød dreng, hva'?! Hvorfor sagde du i grunden at du hed Hell?

HELL

Fordi det hedder jeg!

PETTER

Du hedder da Helle Vibeke? Helt ærligt!

HELL

Jamen nu hedder jeg altså Hell!

PETTER

Hvorfor?

HELL

Fordi det lyder bedre!

PETTER

Nå, jeg syns Helle Vibeke er sådan et kønt navn!

HELL

Ja, så kan du hedde Helle Vibeke.

PETTER

Hva' det passer da bedre til en pige?

HELL

Færdig!

PETTER

Nå, men hvis man nu....

HELL

Over and out!!

PETTER

Ja...

HELL

Hvorfor går du ikk'?

PETTER

Jeg skal bare lige synge en sang

HELL

Hva' snakker du om?

KÆRLIGHED ER GODT

PETTER

Kærlighed er godt

kærlighed er bare så flot

Kærlighed er hot

kærlighed er også råt

så godt så flot - da jeg fandt dig

HELL

Kærlighed er skørt

kærlighed er så kulørt

kærlighed er overkørt

kærlighed er bare en flirt

så skørt, så kulørt

ahh-ahh det er ikke mig!

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

PETTER

Det er det bedste jeg ved

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

HELL

Jeg kan ikke følge med

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

PETTER

Det er lige nu og her

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

HELL

Det er bare til besvær

HELL & PETTER

Så let - alt for tæt - da jeg fandt dig

PETTER

Ska' vi ikke bare ta' hjem og lave en pastaret hos dig?

HELL

Det med udenlandsk mad det har aldrig været mig!

PETTER

Hva' med en kirr på terrassen mens jeg laver mad: lidt nye kartofler og koteletter i fad?

HELL

Jeg er ikke sådan en pige der la'r mændene komme nær!

PETTER

Jeg vil raspe dine hæle og nulre dine tæer

HELL

Helt ærligt gider du lige styre dig - du ugler mit hår

PETTER

Jeg har helt vildt lyst til at forme små dyr af dine lår

HELL

Så slap dog af!

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

PETTER

Det er det bedste jeg ved

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

HELL

Jeg kan ikke følge med

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

PETTER

Det er lige nu og her

KOR

K-æ-r-l-i-g-h-e-d

HELL

Det er bare til besvær

HELL & PETTER

Så let – alt for tæt – da jeg fandt dig

*Sangen slutter og de ender i deres stole, som drejer rundt
og de er væk.*

