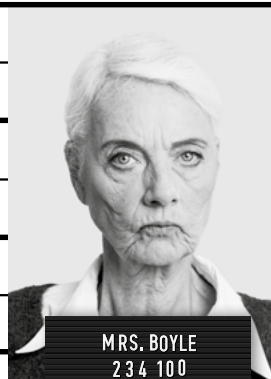


FOLKE
TEATRET

MUSEFÆLDEN

Krimi-teater af legendariske Agatha Christie



Undervisningsmateriale

(DANSK, DRAMA & SAMFUNDSFAG)

FOLKE TEATRET

INDHOLD

TEATRET FARVER TILVÆRELSEN (til læreren)	3	KILDELISTE	21
SÅDAN BRUGER DU MATERIALET (til læreren)	4	INSPIRATION TIL VIDERE ARBEJDE	21
OM FORESTILLINGEN (til læreren)	5	ELEVARK	
FRA SCENE TIL TANKE – DRAMATURGENS BLIK (til læreren)	6	A Forventninger til teaterbesøget	22
FØR FORESTILLINGEN	7	B Hvad kendetegner en krimi?	23
FORFORSTÅELSE OG FORVENTNINGER TIL TEATRET OG		C Mistanke som social mekanisme.....	24
FORESTILLINGEN (til læreren)	8	D Læsning mellem linjerne.....	25
OPGAVE Forventninger til teaterbesøget (Elevark A)	8	E Leg med roller, undertekst og skjulte intentioner	26
GENREFORSTÅELSE (til læreren)	8	F Observationsfokus i teatret.....	27
OPGAVE Hvad kendetegner en krimi? (Elevark B)	9	G Efter forestillingen: Refleksion og fokus.....	28
OPGAVE Mistanke som social mekanisme (Elevark C)....	9	H Forestillingsanalyse	29
LÆSNING MELLEM LINJERNE (til læreren).....	10	I Skriv en anmeldelse.....	30
OPGAVE Læsning mellem linjerne (Elevark D).....	10	J Essay med skriveguide	31
ØVELSER PÅ GULV (til læreren)	11		
OPGAVE Leg med roller, undertekster og skjulte			
intentioner (Elevark E).....	12		
I TEATRET – (til eleverne)	13		
PRAKTISK INFORMATION OM JERES TEATERBESØG	13		
OPGAVE Observationsfokus (Elevark F).....	14		
EFTER FORESTILLINGEN	15		
REFLEKSION (til læreren)	15		
OPGAVE Den subjektive oplevelse (Elevark G).....	15		
FORESTILLINGSANALYSE (til læreren).....	16		
OPGAVE Lav en forestillingsanalyse (Elevark H).....	17		
ANMELDELSE (til læreren)	18		
OPGAVE Skriv en anmeldelse (elevark I).....	19		
PERSPEKTIVERING (til læreren).....	20		
OPGAVE Essay - Hvem kan man stole på? (Elevark J).....	20		

TEATRET FARVER TILVÆRELSEN (til læreren)

Når dine elever sætter sig i teatrets røde plyssæder, træder de ind i et særligt rum, hvor oplevelse og erkendelse smelter sammen. Vi har gjort vores ypperste for at skabe en forestilling, der ikke blot underholder, men også engagerer og udfordrer eleverne – både følelsesmæssigt og reflektivt.

Teatret er en kunstart, hvor alle sanser bringes i spil. Publikum er ikke passive iagttagere, men aktive medspillere i det rum, der opstår mellem scene og sal. Her kan eleverne opleve, hvordan stemninger, relationer og betydninger ikke kun formidles gennem ord, men også gennem krop, rum, lys, lyd og nærvær.

En enkelt teateroplevelse kan ikke indfange scenekunstens mangfoldighed. Derfor er det væsentligt, at eleverne møder forskellige former for teater, så de gradvist udvikler deres æstetiske forståelse og udvider deres kulturelle horisont. Teatret kan både bekræfte, udfordre og forstyrre deres vante måder at opleve og fortolke verden på.

At gå i teatret er samtidig en social og forpligtende situation. Forestillingen er levende og opstår i mødet mellem skuespillere og publikum – og derfor er hver opførelse unik. Eleverne er ikke usynlige, men en del af det fællesskab, som forestillingen udfolder sig i.



I teatret kan eleverne blive berørt, provokeret, underholdt og udfordret. De kan grine, undres og lade sig rive med – men også reflektere over sig selv, hinanden og det samfund, de er en del af. På den måde kan teateroplevelsen være med til at nuancere deres forståelse af både menneskelige relationer og større tematikker.

Det er samtidig vigtigt at understrege, at en teateroplevelse ikke nødvendigvis skal opleves som "god" eller umiddelbart vellykket. Eleverne behøver ikke at kunne lide forestillingen. Gennem arbejdet med materialet før og efter besøget får de imidlertid redskaber til at undersøge deres egen oplevelse og sætte ord på den. Dermed kan de udvikle en fagligt funderet argumentation for, hvorfor forestillingen virkede – eller ikke virkede – for dem.

Teatret skaber oplevelser, der ikke kan genskabes andre steder. Derfor ser vi frem til at dele denne forestilling med jer.

FOLKETEATRET

SÅDAN BRUGER DU MATERIALET (til læreren)

Teateroplevelsen begynder længe før eleverne sætter sig i salen – og fortsætter længe efter, at forestillingen er slut. Elevernes forforståelse, forventninger og tidligere erfaringer spiller en væsentlig rolle for, hvordan de oplever og fortolker det, de ser. Dette materiale er udviklet som en ramme, der støtter denne proces før, under og efter teaterbesøget.

Materialet er opbygget i tre overordnede faser:

FØR forestillingen arbejder eleverne med at aktivere deres forforståelse og opbygge et blik for forestillingens univers. Her introduceres de for krimigenren, arbejdet med mistanke og informationskontrol samt det tekstlige og kropslige arbejde med undertekst og skjulte intentioner. Formålet er ikke at "forstå" forestillingen på forhånd, men at skærpe opmærksomheden og åbne for et aktivt møde med den.

UNDER forestillingen rettes elevernes opmærksomhed gennem et observationsfokus. Her opfordres de til at notere stikord om det, de lægger mærke til – uden at det forstyrrer oplevelsen. Noterne fungerer som et første afsæt og gør det lettere at fastholde indtryk, der senere kan bearbejdes.

EFTER forestillingen bevæger arbejdet sig fra oplevelse til refleksion og analyse. Eleverne begynder med at sætte ord på deres umiddelbare indtryk, hvorefter de arbejder videre med forestillingsanalyse og undersøger, hvordan sceniske

virkemidler skaber betydning. Herefter kan de formulere deres egen vurdering gennem arbejdet med anmeldelse.

Materialet afsluttes med perspektiverende opgaver, hvor forestillingens tematikker, sættes i relation til elevernes egen samtid. Her åbnes der for arbejde med spørgsmål om sandhed, tillid og fortolkning i en verden, hvor information ikke altid er entydig.

De enkelte opgaver kan anvendes samlet som et sammenhængende forløb eller vælges enkeltvis afhængigt af tid, fagligt fokus og elevernes niveau. Nogle opgaver ligger tæt på oplevelsen og arbejder konkret med forestillingens virkemidler, mens andre åbner for mere selvstændig refleksion og perspektivering.

Til materialet hører desuden elevark til hver opgave, som kan bruges som støtte for elevernes arbejde undervejs. Elevarkene følger materialets progression og giver eleverne mulighed for at fastholde observationer, strukturere deres refleksioner og arbejde selvstændigt med de forskellige faser i forløbet.

Materialet er udarbejdet med henblik på anvendelse i dansk og dramatik på gymnasialt niveau, men kan tilpasses og anvendes fleksibelt på tværs af fag.

Rigtig god fornøjelse!





“Man ved aldrig, hvad folk i virkeligheden tænker ... eller hvem de i virkeligheden er.”

OM FORESTILLINGEN (til læreren)

MUSEFÆLDEN af Agatha Christie er en klassisk krimi, hvor spænding og hemmeligheder er i centrum. På pensionatet Monkswell Manor isoleres en gruppe gæster af en snestorm, og da et mord forbindes til stedet, opstår mistanken: morderen er iblandt dem.

Gennem dialog og skjulte spor afsløres det gradvist, at karaktererne gemmer på hemmeligheder og mulige motiver. Forestillingen kredser om skyld, identitet og fortidens betydning – og udfordrer publikums opfattelse af sandhed.

Scenografien spiller en central rolle. Det lukkede rum og sneen skaber en klaustrofobisk stemning, hvor ingen kan slippe væk. Huset bliver en “fælde”, der understøtter temaer som isolation, kontrol og mistillid.

MUSEFÆLDEN er en oplagt indgang til krimigenren og giver mulighed for at arbejde med spændingsopbygning, karakteranalyse og spørgsmål om sandhed og skyld.

DRAMATIKER: Agatha Christie

OVERSÆTTELSE: Niels Henning Krag Jensby

ISCENESÆTTELSE: Viktor Tjerneld

SCENOGRAFI Frederikke Dalum

MEDVIRKENDE: Mikkel Becker Hilgart
Andreas Dissing Hyttel
Alexander Clement
Amanda Bøgestrøm
Karla Rosendahl
Haesam Jakir
Charlotte Elizabeth
Munksgaard
Kasper Krassimir

FRA SCENE TIL TANKE

– DRAMATURGENS BLIK (til læreren)

Som en del af arbejdet med forestillingen kan det være givende at få indblik i de kunstneriske overvejelser bag iscenesættelsen. Dramaturgen arbejder med at udvikle forestillingens struktur, tematik og form i tæt samarbejde med instruktør og det øvrige kunstneriske hold.

I dette afsnit deler Ann-Sofie Estrup Bertelsen, kreativ producent og dramaturg på teatret, sine perspektiver på MUSEFÆLDEN. Som dramaturg er hun med gennem hele processen – fra de første idéer opstår, til forestillingen møder publikum – og har dermed et indgående blik for de valg, der former forestillingens udtryk.

Teksten kan fungere som et supplement til elevernes egen oplevelse og analyse og åbner for en forståelse af, hvordan forestillingen er tænkt og formet fra scenens side.

Hvorfor sætter Folketeatret Agatha Christies MUSEFÆLDEN op?

MUSEFÆLDEN er en af teaterhistoriens største klassikere og samtidig en fortælling, der stadig taler direkte til et moderne publikum. Stykket undersøger nogle helt grundlæggende menneskelige spørgsmål: Hvem kan vi stole på? Hvor godt kender vi egentlig hinanden? Og hvordan former fortidens handlinger vores liv i nutiden?

I en tid, hvor vi konstant forsøger at gennemskue sandhed og løgn, identitet og facade, føles Christies univers overraskende aktuelt. De mennesker, der mødes på Monkswell Manor, fremstår først som stereotype figurer, men efterhånden afsløres sprækker i deres historier, og publikum bliver tvunget til hele tiden at revurdere deres opfattelse af dem.

For skoleelever er forestillingen samtidig en oplagt introduktion til krimigenren og dens virkemidler: spor, vildledninger, hemmeligheder og den stadige kamp mellem det, vi tror vi ved, og det, der faktisk er sandt.

Hvad er interessant ved stykket scenisk?

MUSEFÆLDEN er bygget op omkring ét rum og en relativt enkel handling, men netop derfor bliver teatret som fortælleform helt centralt. Publikum følger karaktererne tæt og bliver selv en slags meddetektiver.

Forestillingen arbejder med spørgsmål som:

- Hvad ser vi – og hvad overser vi?
- Hvordan skaber scenografi, lys, lyd og kostumer mistanke?
- Hvornår tror vi på et menneske, og hvornår begynder vi at tvivle?

Det gør stykket særligt interessant at arbejde med i undervisningssammenhæng, fordi eleverne kan undersøge, hvordan teatrets virkemidler er med til at styre publikums opmærksomhed og forventninger.

Hvorfor grebet med sort-hvid scenografi?

Et centralt kunstnerisk greb i denne opsætning er, at forestillingen begynder i et sort-hvidt univers. Karaktererne, kostumerne og scenografien fremstår som et fotografi eller et minde fra fortiden.

Efterhånden som handlingen skrider frem, og hemmelighederne begynder at komme frem i lyset, opstår der gradvist mere og mere farve på scenen.

Man kan se det som et billede på flere ting samtidig:

- At den tilsyneladende ordnede og overskuelige verden bliver mere kompleks.
- At fortiden bliver levende og trænger sig på i nutiden.
- At volden og konflikterne bringer intensitet og følelsesmæssig kraft ind i fortællingen.

Normalt forbindes farver med liv og glæde, men her opstår et interessant paradoks: Jo mere farve der kommer til syne, desto mørkere bliver fortællingen. Publikum oplever, at verden bliver mere levende, samtidig med at den bliver mere farlig.

På den måde understøtter scenografien fortællingens centrale tema: at virkeligheden sjældent er sort-hvid. Når sandheden langsomt kommer frem, viser den sig at være langt mere nuanceret, uforudsigelig og foruroligende, end karaktererne – og publikum – først troede.

Hvorfor lige nu?

Mange oplever i dag en fascination af mysterier, true crime og fortællinger om skjulte identiteter. MUSEFÆLDEN er på sin vis ophavet til meget af den moderne krimifortælling og giver publikum mulighed for at opleve genrens mekanikker helt tæt på.

Samtidig minder stykket os om noget tidløst: At mennesker altid bærer historier med sig, som andre ikke kan se ved første øjekast. Under den pæne overflade findes ofte hemmeligheder, sår og erfaringer, der først langsomt afsløres.

Det gør MUSEFÆLDEN til mere end en klassisk krimi. Det er også en fortælling om skyld, ansvar, erindring og de spor, fortiden sætter i os.

FØR FORESTILLINGEN

FORFORSTÅELSE OG FORVENTNINGER TIL TEATRET OG FORESTILLINGEN (til læreren)

Inden eleverne ser MUSEFÆLDEN, kan det være en god idé at aktivere deres forforståelse og tidligere erfaringer med teater. Formålet med denne øvelse er at gøre dem bevidste om, hvordan egne oplevelser og forventninger påvirker mødet med en ny forestilling – og hvordan spænding og mistanke allerede kan opstå før selve oplevelsen.

Opgave

FORVENTNINGER TIL TEATERBESØGET (Elevark A – s. 21)

Fag: Dansk / Drama (25 min)

Fokus: Forforståelse, publikumsrolle

Formål:

Eleverne reflekterer over deres egne erfaringer med teater og bliver bevidste om, hvordan forventninger påvirker deres oplevelse som publikum.

Sådan gennemfører du opgaven:

Lad eleverne arbejde individuelt med Elevark A.

Par eller gruppearbejde

Eleverne deler deres refleksioner og sammenligner:

- Hvilke forventninger har I til teater?
- Hvad tror I, der vil ske i MUSEFÆLDEN?

Fælles opsamling

I klassen samles pointerne:

- Hvad forbinder I med teater?
- Hvad skaber spænding i en forestilling?
- Hvordan kan forventninger påvirke jeres oplevelse?

Lav evt. et fælles mindmap over:

- teateroplevelser
- forventninger til forestillingen

Perspektiv (valgfrit)

Bed eleverne overveje:

- Kan forventninger påvirke, hvem vi tror på?
- Hvordan hænger det sammen med temaer som mistanke og fortolkning?

GENREFORSTÅELSE (til læreren)

MUSEFÆLDEN hører til den klassiske krimigenre – nærmere bestemt den såkaldte whodunit. Genren har rødder i begyndelsen af 1900-tallet og forbindes især med forfattere som Agatha Christie, der har været med til at forme den måde, vi stadig i dag fortæller historier om mord, mistanke og opklaring.

En whodunit er kendetegnet ved, at fortællingens centrale spørgsmål er: Hvem har gjort det? Publikum præsenteres for en række karakterer, der alle kan være mistænkte, og gennem spor, antydninger og vildledning opbygges en fortælling, hvor sandheden hele tiden forskydes. Genren bygger dermed på en særlig kontrakt mellem værk og publikum: at vi som tilskuere både forsøger at gennemskue gåden og samtidig accepterer at blive ført på vildspor undervejs.

I denne type fortællinger er det ikke kun selve handlingen, der skaber spænding, men i høj grad måden, information gives – eller holdes tilbage – på. Hvem ved hvad, og hvornår? Hvad siges direkte, og hvad antydes gennem undertekst, pauser og blikke? MUSEFÆLDEN arbejder netop med denne form for informationskontrol, hvor karaktererne ikke blot handler, men også skjuler, forskyder og iscenesætter sig selv i relation til de andre.

Samtidig udfolder genren ofte et lukket univers: en gruppe mennesker samlet i et afgrænset rum, hvor relationer gradvist sættes under pres. Isolationen skaber et intenst socialt mikrokosmos, hvor tillid og mistanke konstant er til forhandling. I dette rum bliver selv små forskydninger i adfærd betydningsfulde, og publikums opmærksomhed skærpes i forhold til de tegn, der afslører – eller skjuler – en mulig sandhed.

Men hvad er det egentlig, der gør whodunit-genren vedkommende i dag? En væsentlig forklaring er, at den taler ind i en grundlæggende menneskelig erfaring: at vi sjældent har adgang til den fulde sandhed. Vi fortolker hinandens handlinger, læser mellem linjerne og danner os konstant hypoteser om, hvad der foregår bag facaden. I den forstand bliver krimien ikke kun en fortælling om opklaring, men også en måde at undersøge menneskelig adfærd, relationer og tillid på.

MUSEFÆLDEN gør sig særligt godt på scenen, fordi spændingen opstår i mødet mellem karakterer og publikum i et fælles rum. I teatret oplever vi handlingen i realtid og opfanger blikke, pauser og kropslige reaktioner, som ofte siger mere end det sagte. Denne dobbelttydighed mellem det sagte og det usagte forstærkes i den sceniske form.

Samtidig udspiller handlingen sig i et lukket univers med få karakterer, hvilket skaber en intens tilstedeværelse og et skærpet fokus på relationer. Publikum bliver medfortolkere af de tegn, der opstår mellem karaktererne. Teatrets arbejde med tempo, timing og stemning – gennem pauser, entrées og lyde – opbygger spænding og leder publikums opmærksomhed, ofte på måder, der både afslører og vildleder.

Endelig skaber den levende opførelse en særlig form for fælles oplevelse: Publikum reagerer sammen, gætter med og overraskes i fællesskab. Denne kollektive spændingsopbygning er central for whodunit-genren og gør MUSEFÆLDEN til en forestilling, der ikke blot fortælles – men opleves kropsligt og socialt.

Opgave

HVAD KENDETEGNER EN KRIMI? (Elevark B– s. 23)

Fag: Dansk (15 min)

Fokus: Genrekendskab, begrebsarbejde

Formål

Eleverne aktiverer deres forhåndsviden om krimigenren og bliver bevidste om, hvilke forventninger og konventioner der knytter sig til genren.

Sådan gennemfør du opgaven:

Lad eleverne arbejde i små grupper med Elevark B

Opsamling

Saml i klassen og lav en fælles liste:

- “Regler” for krimigenren (herunder typiske roller, spændingsskabende elementer mm)
- I kan også komme ind på doseringen af information som greb, og hvordan dette skaber spænding.
- Hvad publikum forventer

TIP

Lad eleverne overveje:

Skal en krimi følge regler – eller bryde dem?

Opgave

MISTANKE SOM SOCIAL MEKANISME (Elevark C– s. 24)

Fag: Samfundsfag, dansk (15–20 min)

Fokus: Tillid, mistanke, sociale relationer

Formål

Eleverne undersøger, hvordan mistanke opstår mellem mennesker – både i fiktion og i samfundet.

Lad eleverne arbejde selvstændigt eller i grupper med Elevark C

Opsamling i plenum

- Hvad sker der med et fællesskab, når tilliden forsvinder?

LÆSNING MELLEM LINJERNE (til læreren)

I MUSEFÆLDEN er det ikke kun det, der bliver sagt, der skaber spænding – men i høj grad det, der holdes tilbage. Replikkerne bærer ofte mere, end de umiddelbart afslører, og betydning opstår i spændingsfeltet mellem det sagte, det antydede og det skjulte.

Som publikum befinder man sig derfor i en aktiv fortolkningsposition. Man lytter ikke kun efter information, men aflæser tonefald, pauser, blikke og skift i relationer. Det er i disse forskydninger, at mistanke opstår, og hvor fortællingen åbner sig for flere mulige betydninger.

Dramaturgisk arbejder MUSEFÆLDEN med en præcis dosering af information. Noget gives til publikum, noget deles mellem karaktererne, og noget forbliver skjult. Denne ufuldstændige viden er med til at skabe den usikkerhed, som driver spændingen frem.

Underteksten bliver dermed ikke et supplement til teksten – men en central del af fortællingen.

Arbejdet med tekst og dialog kan derfor ses som en måde at åbne forestillingen på. Ved at rette opmærksomheden mod det, der ikke siges direkte, bliver det muligt at undersøge, hvordan karakterer positionerer sig i forhold til hinanden, og hvordan sproget både kan afsløre og tilsløre intentioner.

I mødet med forestillingen kan eleverne med fordel være opmærksomme på netop denne dobbelttydighed: Hvordan det sagte og det usagte spiller sammen, og hvordan deres egen forståelse hele tiden er i bevægelse. På den måde bliver arbejdet med tekst ikke kun en analyse af replikker, men en undersøgelse af, hvordan betydning skabes i relationen mellem scene og publikum.

Opgave

LÆSNING MELLEM LINJERNE (Elevark D– s. 25)

Fag: Dansk (15–20 min)

Fokus: Undertekst, karakter, spænding

Formål

Eleverne arbejder med en kort tekst eller dialog og undersøger, hvordan betydning opstår mellem linjerne. Øvelsen træner deres evne til at aflæse skjult information og gør dem opmærksomme på, at det sagte og det mente ikke nødvendigvis er det samme.

Dermed forberedes eleverne på at møde en forestilling, hvor spænding opstår gennem det, der ikke siges direkte. I kan enten bruge øvelsen på den foreslåede tekst i elevarket, eller finde et eller flere tekstuddrag selv.

Lad eleverne arbejde parvist eller i grupper med elevark D.

Refleksionsspørgsmål til fælles opsamling

- Hvad i teksten skabte usikkerhed eller spænding?
- Hvordan kan en tekst antyde noget uden at sige det direkte?
- Hvordan påvirker det vores tillid til karaktererne?

TIP

Brug øvelsen som afsæt for at tale om:

- Undertekst i dramatik
- Hvordan spænding opstår gennem tilbageholdt information
- Hvordan publikum/læsere konstant tolker det, de får – og det, de mangler

ØVELSER PÅ GULV (til læreren)

Disse øvelser giver eleverne mulighed for at arbejde praktisk og kropsligt med, hvordan replikker kan rumme mere, end det der siges direkte. Gennem arbejdet med undertekst, tone og intention får eleverne erfaring med, hvordan betydning skabes i spændingsfyldte fortællinger, hvor ikke alt er, som det ser ud.

Formålet er at træne eleverne i at forstå, hvordan skuespillets virkemidler påvirker publikums oplevelse – og hvordan karakterer kan fremstå troværdige og samtidig skjule noget væsentligt. Eleverne bliver opmærksomme på, at replikker i en krimifortælling ofte rummer et dobbelt lag, hvor det sagte og det mente ikke nødvendigvis er det samme.

Når eleverne eksperimenterer med forskellige intonationer, tempi og kropslige udtryk, får de en sanselig erfaring med, hvordan stemme og krop hænger sammen. De oplever, hvordan en enkel replik kan ændre karakter afhængigt af undertekst og intention – og hvordan små forskydninger i blik, timing og energi kan skabe mistanke eller usikkerhed hos en modtager.

Øvelserne er legende og dynamiske, men har et klart fagligt sigte: at give eleverne et aktivt sprog og en kropslig forståelse af, hvordan karakterer kan være dobbelte, hvordan information kan skjules, og hvordan publikum løbende aflæser og fortolker det, de ser.

Dermed forberedes eleverne på at møde MUSEFÆLDEN som en forestilling, hvor spænding opstår i samspillet mellem det synlige og det skjulte, og hvor betydning i høj grad ligger mellem linjerne.



LEG MED ROLLER, UNDERTEKSTER OG SKJULTE INTENTIONER (Elevark E – s. 26)

Fag: Drama & Dansk (20 - 30 min)

Fokus: Undertekst, intention, dobbelt betydning, stemmeføring, kropsligt udtryk, skjult motivation.

Formål: Eleverne arbejder kropsligt og legende med, hvordan en karakter kan sige én ting og mene noget andet. Øvelsen skærper deres forståelse af undertekst og gør dem opmærksomme på, hvordan stemme, tone og bevægelse kan signalere skjulte intentioner.

Samtidig introducerer øvelsen centrale tematikker i MUSEFÆLDEN som mistanke, skjulte motiver og det dobbelte i menneskelig adfærd. Efter øvelsen kan der perspektiveres til, hvordan karakterer i en krimi sjældent siger præcis det, de mener, og hvordan publikum bruger undertekst, kropssprog og små signaler til at danne mistanke og fortolke karakterernes motiver.

Fokuspunkt

Bed eleverne være opmærksomme på:

- Hvordan stemmen ændrer kroppens udtryk
- Hvornår underteksten "bliver synlig"
- Hvordan små signaler kan skabe mistanke

1. Del replikker ud

- Print og klip replikarket ud (Elevark E)
- Giv hver elev én replik (Det gør ikke noget at flere har samme replik)
- Skab god plads i rummet

2. Første runde: gentagelse uden intention

Bed eleverne:

- Gå rundt i rummet
- Gentage deres replik igen og igen
- Fylde rummet jævnt
- Fokuser på rytme og bevægelse

Ingen spil mod andre endnu.

3. Variationer: følelse og undertekst

Styr øvelsen:

- Sig "frys"
- Giv en ny instruks
- Spil hver variation i ca. 30 sek.

Eleverne siger deres replik som:

- Nervøst, roligt, vredt, usikkert, kontrolleret, hemmelighedsfuldt
- Bange, afvisende, venligt, køligt

4. Skjult intention (Musefælden-fokus)

Tilføj nu et tydeligt lag af **dobbelt betydning**:

Bed eleverne sige replikken, men med en skjult intention:

- Du lyver
- Du skjuler noget
- Du mistænker den, du taler med
- Du prøver at virke uskyldig
- Du ved mere, end du siger

☞ De må gerne begynde kort at reagere på hinanden, men stadig flydende bevægelse i rummet

5. Afslutning

Lad eleverne gå sammen to og to og afprøve replikker med undertekst og dobbelt betydning på hinanden. Her kan de fx beslutte sig for en skjult intention, spille den for makkeren og lade makkeren forsøge at gætte hvad intentionen var.

Refleksionsspørgsmål

- Hvornår kunne man mærke, at en replik ikke var "sand"?
- Hvad gjorde, at en person virkede utroværdig?
- Hvilke forskelle var der på det sagte og det spillede?
- Hvordan påvirker det ens oplevelse, når man ikke kan stole på en karakter?

I TEATRET

(til eleverne)

PRAKTISK INFORMATION OM JERES TEATERBESØG

FORBEREDELSE

Forestillingen spiller på Folketeatret i Nørregade 39. Det er nemt at komme derhen med metro/tog/bus til Nørreport station.

Forestillingen spiller på vores store scene og på billetten står der hvilken plads I skal sidde på. Der er personale i foyeren når I ankommer som kan vise jer hen til jeres pladser.

Er der andet man er i tvivl om er man altid velkommen at række ud til vores personale.

TIDER

Dørene til teatret åbner 60 minutter før forestillingen starter og kom i god tid – dvs. mindst 30-20 minutter før forestillingen starter så I kan nå at orientere jer, købe noget i baren eller tisse af. Dørene til selve salen åbner 15 minutter før forestillingen starter. Forestillingen starter til tiden og man forstyrrer rigtigt meget hvis man kommer for sent.

Forestillingen varer ca. 2 timer og 20 minutter inkl. pause. Baren er åben i pausen, og det er ok at tage drikkevarer med ind i salen.

DRESSCODE

Der er ingen dresscode. Kom som I selv synes at I er bekvemme. Hvis man har lyst, er man velkommen at tage pænt tøj på, men det er slet ikke alle der gør det. Der er garderobe på eget ansvar, som I bedes benytte.

MANERER

Vis hensyn. Der kommer mange forskellige mennesker i teatret, og derfor sidder man ikke med fødderne oppe på stolene, spiser ikke mad i salen eller smider sit affald på gulvet. Man forholder sig stille under forestillingen for at ikke forstyrre hverken sidepersonen eller skuespillerne på scenen. Mobiltelefoner skal være på lydløs eller flytilstand og ikke tages frem under forestillingen. Hvis man tager sin telefon frem, lyser det rigtig meget op, og forstyrrer alle rundt omkring inklusive skuespillerne. Af ophavsretslige grunde må man ikke filme eller tage billeder under forestillingen.

Man er velkommen at grine, græde, klappe og lade sig rive med under forestillingen – men naturligvis ikke forstyrre det øvrige publikum.

Rigtig god fornøjelse i teatret!





Opgave

OBSERVATIONSFOKUS (Elevark F – s. 27)

Sådan gennemfører du opgaven:

Bed eleverne medbringe blok og pen, så de kan tage korte notater under forestillingen uden at forstyrre oplevelsen.

Gør det klart, at de ikke skal skrive meget, men blot notere stikord om det, de lægger mærke til undervejs. Gennemgå fokuspunkterne med eleverne inden forestillingen, så de ved, hvad de skal være opmærksomme på.

Elevernes noter fungerer som et første blik på forestillingen. De er ikke en analyse i sig selv, men et afsæt for den efterfølgende refleksion, hvor eleverne samler deres oplevelse og undersøger, hvad der har gjort indtryk – og hvorfor.

Instruktion:

Eleverne noterer korte stikord om:

Spænding og timing

- Hvordan opbygges spændingen i scenerne?
- Bruges der pauser, gentagelser eller overraskelser?
- Hvornår ændrer tempoet sig – og hvorfor?

Scenografi, lys og lyd

- Hvordan understøtter scenografi, lys og lyd stemning og spænding?
- Er der elementer, der får noget til at virke trygt eller utrygt?
- Ændrer rummet karakter undervejs?

Karakterer og relationer

- Hvem virker troværdig – og hvem gør ikke?
- Hvordan ændrer relationerne sig undervejs?
- Er der tegn på skjulte motiver eller undertekst?

Mistanke og information

- Hvem mistænker du – og hvorfor?
- Får publikum al information – eller bliver noget skjult?
- Ændrer din opfattelse sig i løbet af forestillingen?

Efter forestillingen

Brug noterne som afsæt for:

- Fælles refleksion i klassen
- Analyse af forestillingen
- Arbejde med temaer og perspektivering

EFTER FORESTILLINGEN

REFLEKSION (til læreren)

Når eleverne sætter ord på deres teateroplevelse, styrker det deres forståelse af scenekunstens virkemidler. Det gør oplevelsen mere bevidst og hjælper med at fastholde den, så den kan danne udgangspunkt for det videre arbejde med forestillingens indhold og form.

De første indtryk er særligt værdifulde, fordi de er spontane og personlige. De rummer ofte både undren, følelser og intuitive tolkninger – og netop dette gør dem velegnede som afsæt for senere analyse og perspektivering.



Opgave

DEN SUBJEKTIVE OPLEVELSE (Elevark G – s. 28)

Med afsæt i deres noter og umiddelbare indtryk fra forestillingen arbejder eleverne i denne fase med at sætte ord på deres oplevelse.

Det kan med fordel ske kort efter forestillingen – enten på teatret, i bussen hjem eller som det første i undervisningen. Fokus er ikke analyse, men at fastholde det, der gjorde indtryk, undrede eller berørte.

Efter den individuelle refleksion (Elevark G) kan oplevelserne deles i klassen. Her kan følgende formuleringer åbne samtalen:

- *Jeg husker især det øjeblik, hvor...*
- *Det, der overraskede mig mest, var...*
- *Jeg hæftede mig især ved...*
- *Noget i forestillingen mindede mig om...*

Samtalen kan med fordel også inddrage, hvad der skabte indtrykkene:

- Hvordan var stemningen i rummet?
- Hvilken rolle spillede lys, lyd eller skuespil?

På den måde bliver elevernes umiddelbare oplevelse ikke et mål i sig selv, men et afsæt for en begyndende forståelse af, hvordan forestillingen virker.

Perspektiv

Elevernes udsagn kan bruges som indgang til den videre analyse, hvor de undersøger, hvordan virkemidler, tematikker og sceniske valg har formet deres oplevelse.

FORESTILLINGSANALYSE (til læreren)

“Alt på en scene betyder noget,” skriver professor i teatervidenskab Michael Eigtved i *Forestillingsanalyse – en introduktion*. Denne pointe danner et godt udgangspunkt for arbejdet med at analysere teater.

I en forestillingsanalyse handler det om at indkredse, hvad forestillingen udtrykker, og hvordan den gør det. På scenen træder betydning frem gennem en række bevidste kunstneriske valg: i skuespillernes kroppe og stemmer, i rummet, lyset, lydene og de relationer, der opstår mellem karaktererne. Betydningen opstår ikke i de enkelte elementer alene, men i samspillet mellem dem – og i mødet med publikum.

En teaterforestilling er en levende begivenhed, der udspiller sig i tid og rum, og det er denne oplevelse, analysen tager afsæt i. For eleverne bliver det derfor centralt at fastholde, hvad de faktisk så og oplevede: Hvilke øjeblikke gjorde indtryk? Hvad lagde de mærke til undervejs? Og hvordan udviklede deres forståelse sig i løbet af forestillingen?

Selvom eleverne har set den samme forestilling, vil deres oplevelser og tolkninger ofte være forskellige. Det er ikke et problem, men et udgangspunkt for arbejdet.

Forestillingsanalysen kan her fungere som et rum, hvor forskellige læsninger bringes i spil og undersøges i fællesskab.

I arbejdet med analysen er det væsentligt at bevæge sig mellem det beskrivende og det fortolkende. Hvad kunne konkret iagttages på scenen – og hvad kan det betyde? Det kan være en hjælp at lade eleverne tage udgangspunkt i konkrete øjeblikke, valg eller virkemidler og bruge dem som afsæt for deres fortolkning.

Da forestillingen er flygtig, kan visuelle materialer som forestillingsfotos støtte arbejdet. De giver mulighed for at vende tilbage til bestemte situationer og kan hjælpe eleverne med at fastholde detaljer og nuancere deres analyser.

Set fra et teaterperspektiv er analysen ikke blot en måde at “afkode” forestillingen på, men en undersøgelse af, hvordan den virker: hvordan sceniske valg styrer opmærksomhed, skaber spænding og påvirker publikum undervejs.

Det er denne bevægelse – fra oplevelse til bevidst iagttagelse – som analysen gør mulig.

Opgave

LAV EN FORESTILLINGSANALYSE (Elevark H – s. 29)

Fag: Drama & Dansk (60 min)

Fokus: Dramaturgi, tematik, karakterer, sceniske virkemidler og samlet fortolkning

Formål: Eleverne skal foretage en helhedsorienteret analyse af forestillingen med fokus på spændingsopbygning, karakterarbejde og sceniske virkemidler. Formålet er at styrke deres evne til at skelne mellem handling, plot, tematik, spillestil og dramaturgi – og samle det i én tydelig fortolkning.

Sådan gennemfører du opgaven:

1. Eleverne arbejder individuelt med fokuspunkter

Forklar eleverne, at de skal lave en samlet forestillingsanalyse med udgangspunkt i grundelementerne nedenfor. De skal først beskrive de dele, der springer mest i øjnene, og derefter samle analysen til en fortolkning og perspektivering.

Opfordr dem til løbende at inddrage deres noter fra forestillingen og deres umiddelbare oplevelser som konkrete eksempler i analysen.

Bed eleverne analysere forestillingen ud fra nedenstående punkter.

fortsættes på næste side

Handling

- Er handlingen lineær og fremadskridende, eller præget af tilbageholdt information og overraskelser?
- Hvordan opbygges spændingen i løbet af forestillingen?
- Hvordan bevæger fortællingen sig mod afsløringen?

Plot / konflikt

- Hvad er de centrale konflikter i MUSEFÆLDEN? (fx mistanke, skjulte identiteter, fortidens handlinger)
- Foregår konflikten mellem karaktererne eller i deres indre?
- Hvordan påvirker "morderen iblandt dem" relationerne?

Tematikker

Bed eleverne identificere, hvordan centrale temaer vises i forestillingen.

De skal inddrage konkrete scener og virkemidler.

Find eksempler på fx:

- mistillid og paranoia
- skyld og ansvar
- fortidens betydning
- identitet og masker
- sandhed vs. løgn

Spillestil

- Hvordan arbejder skuespillerne med spænding og timing?
- Er spillestilen realistisk, stileret eller dramatisk?
- Hvordan bruges pauser, blikke og kropssprog til at skabe mistanke?
- Hvordan påvirker spillestilen publikums oplevelse?

Karakterer

Bed eleverne finde konkrete eksempler:

- Hvordan fremstilles karaktererne – åbne eller hemmelighedsfulde?
- Hvilke relationer og spændinger opstår mellem dem?
- Er der karakterudvikling – eller ændrer mistanken blot vores syn?
- Statusforhold: Hvem virker kontrollerende, hvem er usikker?
- Hvordan skabes kontraster (fx ro vs. nervøsitet, kontrol vs. kaos)?

Scenografi og kostumer

- Hvordan er rummet organiseret (døre, rum, niveauer)?
- Hvordan bidrager scenografien til følelsen af indespærring?
- Hvilken symbolik ligger i huset som "fælde"?
- Hvordan understøtter kostumer karakterernes type eller skjulte identitet?

Lys og lyd

- Hvordan skabes spænding gennem lys (mørke, bratte skift)?
- Hvordan bruges lyd og musik (fx "Tre blinde mus")?
- Hvordan bruges stilhed og pauser dramaturgisk?

Samlet fortolkning

- Hvordan spiller elementerne sammen til en helhed?
- Hvordan skabes spænding og usikkerhed hos publikum?
- Hvilken overordnet fortolkning inviterer forestillingen til?

Perspektivering

Bed eleverne diskutere:

- Hvordan arbejder forestillingen med krimigenren og "whodunit"?
- Hvordan spejler den menneskers tendens til mistanke og dømmekraft?
- Hvorfor er temaer som skyld, identitet og hemmeligheder stadig relevante?
- Hvordan adskiller teateroplevelsen sig fra krimi i film og serier?
- Hvorfor er den aktuel lige nu?

ANMELDELSE (til læreren)

Anmeldelser er en central del af teaterkulturen. De er med til at skabe samtaler om forestillinger og fungerer som et bindeled mellem scenen og offentligheden. Nogle teatergængere orienterer sig i anmeldelser, før de vælger, hvad de vil se, mens andre foretrækker at møde forestillingen uden forudgående forventninger. Netop denne spænding mellem oplevelse og vurdering gør genren interessant at arbejde med i undervisningen.

En anmeldelse befinder sig i grænsfeltet mellem oplevelse og analyse. Den tager afsæt i en subjektiv oplevelse, men stræber samtidig efter at formulere en begrundet vurdering af forestillingen. For eleverne bliver det derfor centralt at arbejde med, hvordan deres egne indtryk kan omsættes til en faglig argumentation: Hvad oplevede de – og hvorfor virkede det, som det gjorde?

I teateranmeldelsen rettes blikket ikke kun mod, hvad forestillingen fortæller, men mod hvordan den virker på

publikum. Hvordan skaber den spænding? Hvilke valg træder frem i spil, scenografi eller lyd? Og hvordan påvirker disse valg helhedsoplevelsen? Anmeldelsen bliver på den måde en forlængelse af analysen, hvor eleverne tager stilling til forestillingens greb og virkning.

Selvom anmeldelser er subjektive, er de ikke vilkårlige. De bygger på iagttagelser og konkrete eksempler, som gør vurderingen troværdig og nuanceret. Det kan derfor være en hjælp at lade eleverne trække på deres analyser og observationer, når de formulerer deres vurdering.

At arbejde med anmeldelsen giver samtidig mulighed for at udvikle elevernes stemme som skrivende. De skal ikke blot gengive handlingen eller "give stjerner", men formulere en tekst, der engagerer læseren og åbner forestillingen for andre. Anmeldelsen bliver dermed ikke kun en evaluering, men en måde at tage del i den samtale, som teater skaber.



SKRIV EN ANMELDELSE (Elevark I – s. 30)

Fag: Dansk (60 min)

Fokus: Anmeldergenre, vurdering, argumentation og perspektiv

Formål: Eleverne skal lære at skrive en anmeldelse af forestillingen med fokus på genrekendskab, faglig argumentation, sproglig præcision og personlig stemme. Øvelsen træner analyse, vurdering, perspektivering og formidling.

Sådan gennemfører du opgaven:

1. Start med en genreintro

Indled med en kort samtale om:

- Hvad der kendetegner en anmeldelse (formål, modtager, struktur, sproglige træk)
- Hvordan man balancerer subjektivitet (oplevelse, mening) og faglighed (analyse, begreber)
- Forskellen på referat, analyse, vurdering og perspektiv

Lav evt. en enkel model på tavlen.

2. Forklar tydeligt, hvad eleverne skal gøre

Understreg, at anmeldelsen skal indeholde:

Kort præsentation af forestillingen

- Introducer MUSEFÆLDEN uden at afsløre afgørende plotpunkter eller slutningen
- Brug evt. elevernes egen analyse som udgangspunkt

En klar, personlig vurdering

- Hvad fungerede godt – og hvorfor?
- Hvad fungerede mindre godt?
- Underbyg med faglige begreber (fx dramaturgi, spænding, scenografi, karakterer, spillestil, tempo)

Perspektivering

- Til forestillingens temaer (skyld, mistillid, identitet, hemmeligheder)
- Til krimigenren eller andre værker
- Til nutidige problemstillinger (hvordan vi dømmer andre, tillid/mistanke)

3. Giv eleverne inspiration til struktur og tone

Henvis til relevante anmeldere:

- Ungt Teaterblod
- Den 4. Væg
- Dagblade (Information, Politiken, Berlingske)

Fremhæv:

- Tone (personlig, reflekteret, skarp)
- Opbygning (indledning → analyse → vurdering → konklusion)

Vigtigt:

Bed eleverne om ikke at læse anmeldelser af MUSEFÆLDEN, før de har skrevet deres første udkast – så deres vurdering forbliver selvstændig.

EFTER FØRSTE UDKAST

4. Sammenligning med en professionel anmeldelse

Nu må eleverne læse en professionel anmeldelse.

Lad dem:

- Undersøge struktur, tone og argumentation
- Notere: hvad gør anmelderen troværdig?
- Hvordan skabes engagement og perspektiv?

5. Revision af eget udkast

Eleverne redigerer deres anmeldelse – gerne med makkerfeedback – med fokus på:

- Sproglig præcision og tydelig pointe
- Brug af fagbegreber
- Sammenhæng mellem vurdering og argumentation
- Egen stemme: personlig, men fagligt underbygget

Opsamling i plenum

Hvad gør en anmeldelse troværdig og interessant? Hvordan balancerer man personlig mening og faglig analyse?

PERSPEKTIVERING (til læreren)

Det er svært at tale om sandhed i dag uden samtidig at tale om usikkerhed. Vi lever i en tid, hvor information er allestedsnærværende, men hvor det samtidig kan være vanskeligt at afgøre, hvad der er troværdigt. Sociale medier, algoritmer og digitale fællesskaber betyder, at vi konstant møder andres fortællinger – om verden og om dem selv. Men hvor meget af det, vi ser, er egentlig sandt?

I MUSEFÆLDEN er spørgsmålet om sandhed centralt. Publikum præsenteres for en række karakterer, som alle fremstår på bestemte måder, men som gradvist viser sig at skjule noget. Undervejs bliver vi som tilskuere tvunget til at revurdere vores indtryk: Hvem taler sandt? Hvem spiller en rolle? Og hvordan påvirkes vores dømmekraft af det, vi ser – og det, vi ikke ser?

I forestillingen tilbageholdes, forskydes og iscenesættes information. Karaktererne fortæller ikke nødvendigvis hele sandheden, og nogle gange fortæller de måske blot det, de selv tror er sandt. Publikums oplevelse bliver dermed en undersøgelse af, hvordan sandhed opstår i spændingsfeltet mellem fortælling, perception og tillid.

Dette kan danne afsæt for en fælles samtale i klassen. Hvem kan man stole på, og hvad får os til at have tillid til andre mennesker? Kan man altid stole på sine egne første indtryk? Hvornår bliver mistanke en nødvendig beskyttelse, og hvornår bliver den destruktiv for relationer mellem mennesker?

Også i nutidens mediebillede møder vi fortællinger, der er redigerede, kuraterede eller direkte manipulerede. Influencere deler glimt af hverdage, der er nøje iscenesatte, og nyheder kan vinkles forskelligt afhængigt af afsender. Samtidig kan misinformation spredes hurtigt og nå langt. Spørgsmålet er derfor ikke kun, hvad der er sandt, men også hvordan vi afgør det, og hvem vi vælger at stole på.

Perspektiver gerne samtalen til elevernes egen samtid. Kan forestillingens situationer sammenlignes med sociale fællesskaber som klassen eller vennegruppen? Hvordan påvirkes vores tillid til andre af det, vi ser på sociale medier? Hvordan afgør vi, om en fortælling, en nyhed eller et menneske virker troværdigt?

På den måde bliver arbejdet med forestillingen ikke kun en refleksion over et værk, men også en undersøgelse af de vilkår, vi forstår hinanden og verden igennem. Samtalen kan fungere som afsæt for den følgende essayopgave.

ESSAY – HVEM KAN MAN STOLE PÅ? (Elevark J – s. 31)

Fag: Dansk

Fokus: Tematik, perspektivering, argumentation og refleksion

Formål: Eleverne skal arbejde med forestillingens tematik om sandhed og mistanke og perspektivere den til samtidige problemstillinger. De skal formulere en sammenhængende tekst, hvor de kombinerer oplevelse, analyse og stillingtagen.

Titel: Hvem kan man stole på?
Skriv et essay med afsæt i følgende spørgsmål:

Arbejdsspørgsmål (til inspiration)

- Hvordan arbejder MUSEFÆLDEN med sandhed, løgn og mistanke?
- Kan vi stole på det, vi selv observerer – eller bliver vi let påvirket?
- Hvordan opstår mistanke, og hvad gør den ved vores måde at se andre på?
- Hvordan fremstiller mennesker sig selv på sociale medier?
- Hvad er forskellen på det, vi viser, og det, der er "virkeligt"?
- Findes der én sandhed – eller flere?
- Hvad gør noget troværdigt?

Krav til essayet

- Inddrag MUSEFÆLDEN som eksempel
- Perspektivér til nutidige forhold (fx sociale medier, identitet, information)
- Brug konkrete situationer og eksempler
- Skriv undersøgende og reflekterende
- Du må gerne inddrage personlige erfaringer
- Du behøver ikke nå frem til ét entydigt svar

KILDELISTE

Christie, Agatha:

The Mousetrap

Eigtved, Michael:

Forestillingsanalyse – en introduktion. Samfundslitteratur

Lehmann, Hans-Thies:

Postdramatisk teater (relevant ift. scenekunstforståelse)

Szatkowski, Janek:

Dramaturgi – en grundbog

UVM:

Undervisningsvejledninger og læreplaner for dansk (stx/hf)

www.uvm.dk

INSPIRATION TIL VIDERE ARBEJDE

TEATER OG ANALYSE

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse – en introduktion.*

Szatkowski, Janek: *Dramaturgi – en grundbog*

KRIMIGENRE OG FORTÆLLING

Agatha Christie: *The Mousetrap*

BBC: *Sherlock* (serie)

DR: *Forbrydelsen*

Podcast: *Mørkeland*

Podcast: *Genstart* (udvalgte afsnit om kriminalsager)

SAMTID OG MEDIER

DR Medie:

<https://www.dr.dk/skole> (søg på fake news og medier)

Faktatjek.dk: <https://www.faktatjek.dk>

TjekDet: <https://www.tjekdet.dk>

Artikler fra fx:

<https://www.information.dk>

<https://politiken.dk>

ANMELDERGENREN

Ungt Teaterblod: <https://www.ungtteaterblod.dk>

Den 4. Væg: <https://www.den4vaeg.dk>

Dagblade:

<https://politiken.dk>

<https://www.berlingske.dk>

<https://www.information.dk>

TeaterAnmelderiet – Folketeatret

Kursus i TeaterAnmelderi for lærere samt konkurrence i teateranmelderi for elever på ungdomsuddannelser

www.folketeatret.dk/<https://www.folketeatret.dk/om-folketeatret/teateranmelderiet/>

ÆSTETISKE OG SCENISKE VIRKEMIDLER

Interviews og bagom-materiale:

<https://www.youtube.com>

(søg: "teater instruktion interview", "scenografi teater")

National Theatre (UK):

<https://www.nationaltheatre.org.uk>

(videoer og undervisningsressourcer)

FORVENTNINGER TIL TEATERBESØGET

Introduktion til opgaven

Inden I ser forestillingen, skal I reflektere over jeres egne erfaringer med teater og jeres forventninger til besøget. Opgaven hjælper jer med at blive opmærksomme på, hvordan forventninger kan påvirke jeres oplevelse som publikum.

Opgaven går ud på

- at tænke over dine egne erfaringer med teater
- at formulere dine forventninger
- at sammenligne dine tanker med andres

Husk

- Der er ikke rigtige eller forkerte svar
- Vær ærlig i dine overvejelser
- Brug gerne konkrete eksempler

1. Dine erfaringer

Har du været i teatret før? Hvordan var oplevelsen? Hvordan forestiller du dig, at teatret som rum er?

2. Dine forventninger

Hvad forventer du af forestillingen MUSEFÆLDEN? Hvad tror du, skaber spænding i en teaterforestilling?

3. Perspektiv

Kan forventninger påvirke, hvem vi tror på? Hvordan?

HVAD KENDETEGNER EN KRIMI?

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

I denne opgave arbejder du med krimigenren. Du skal undersøge, hvilke kendetegn der typisk findes i krimifortællinger, og hvilke forventninger man som publikum har.

Opgaven går ud på

- at aktivere din viden om krimier
- at identificere typiske træk
- at formulere genrens "regler"

Husk

- Tænk på film, serier og bøger, du kender
- Brug konkrete eksempler
- Overvej både plot og karakterer

1. Vores erfaringer

Hvilke krimier kender I? (film, serier, bøger)
Hvad har de til fælles?

2. Genretræk

Hvordan vil I beskrive en krimi?

3. Typiske roller

4. Spænding

Hvad gør en krimi spændende?

5. Undersøg hvilke regler der er for genren

6. Ekstra refleksion

Skal en krimi følge regler – eller bryde dem?

MISTANKE SOM SOCIAL MEKANISME

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

I denne opgave skal du arbejde med, hvordan mistanke opstår mellem mennesker. Du skal undersøge, hvordan tillid og mistanke påvirker relationer – både i forestillingen og i virkeligheden.

Opgaven går ud på

- at forstå, hvordan mistanke opstår
- at undersøge relationer og tillid
- at perspektivere til virkeligheden

Husk

- Tænk på både forestillingen og virkelige situationer
- Brug konkrete eksempler
- Der er ikke ét rigtigt svar

1. Refleksion i gruppen

Hvornår begynder man at mistænke andre mennesker?

Hvilken rolle spiller tillid i sociale fællesskaber? Kan mistanke sprede sig i en gruppe? Hvordan?

2. Eksempler fra virkeligheden

Beskriv et eksempel (fra medier eller hverdagen), hvor mistanke påvirker menneskers adfærd: Hvad sker der i situationen?

3. Analyse

Hvordan påvirker mistanke relationerne mellem mennesker?

4. Perspektiv

Hvad sker der med et fællesskab, når tilliden forsvinder?

LÆSNING MELLEM LINJERNE

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

I denne opgave skal du arbejde med undertekst. Du skal undersøge, hvordan en tekst kan indeholde mere, end der bliver sagt direkte – og hvordan det kan skabe spænding og mistanke.

Opgaven går ud på

- at undersøge, hvad der siges – og hvad der ikke siges
- at analysere karakterers troværdighed
- at forstå, hvordan spænding opstår

Husk

- Det vigtigste er ikke kun det, der står
- Vær opmærksom på tone og antydninger
- Brug konkrete eksempler fra teksten

Læs dialogen nedenfor og arbejd med spørgsmålene.

Tekstuddrag

A: Du kom sent i går.

B: Gjorde jeg? Jeg troede ikke, nogen lagde mærke til det.

A: Det er svært ikke at lægge mærke til.

B: Jeg havde bare brug for lidt luft.

A: Midt om natten?

B: Du ved, hvordan det er.

A: Nej. Det gør jeg faktisk ikke.

B: Nå... men det var ikke noget vigtigt.

1. Forstå teksten

Hvad sker der i dialogen?

Hvad ved vi med sikkerhed?

Hvad er uklart?

2. Hvad ligger under?

Er der noget, personerne ikke siger direkte?

Hvem virker mest troværdig – og hvorfor?

Er der noget, der virker mærkeligt eller mistænkeligt?

3. Spænding og information

- Hvad ved vi som læsere?

- Hvad ved personerne i dialogen?

- Er der tegn på, at nogen skjuler noget?

4. Refleksion

- Hvordan skaber dialogen spænding?

- Hvordan kunne scenen udvikle sig videre?

ELEVARK E

LEG MED ROLLER, UNDERTEKST OG SKJULTE INTENTIONER

Ej, nej, nej, hvad var det?	Oh my God!	Det kom derfra!
Mrs. Barlow! Mrs. Barlow!	Skal jeg tænde op i fyret?	Du har da ikke været udenfor i det her vejr?
Førstehåndsindtryk er så vigtige.	Det her er altså et samarbejde.	Er du ved at få kolde fødder?
Men betyder det virkelig så meget?	Du er et fjols.	Vi er vist stadig nogen lalleglade amatører til det her.
Dejligt at møde dig, mr. Wren.	Jeg kommer uden tvivl til at bedåre det her sted.	De der små borde ødelægger effekten lidt.
Altså, mennesker er bare så rasende interessante. Synes du ikke?	Der er noget virkelig ubehøvlet over de engelske ægtemænd	Vi var nødt til at dele en taxa fra stationen – og bare det viste sig at være vældig besværligt.
Må jeg tage din frakke?	Du virker meget ung.	Det ville gøre mig lykkelig at se jer smide hende ud i sneen.
Amatører – der burde være rigtigt personale på stedet.	Ja, nemlig, jeg kommer ikke til at blive her længe.	Han er i sandhed en sær ung mand.
Du godeste! Sikke en løjerlig ung kvinde.	Stakkels underklasse.	Jeg forestiller mig, at det hele er meget nemmere i udlandet.
Jeg har da husket at betale licens for radioen, ikke?	Men et eller andet må vi da have gjort ...	Pas nu på, min kære frue. Du taler om djævlén, og her kommer han. Ha, ha.
Jeg forstår slet ikke, hvad du mener.	Mrs. Ralston, linjen er død – stendød.	Jeg synes ikke, det er noget at grine af.
Det var den kvinde, der blev kvalt, ikke?	Inspektør Hogben tror ikke, at det er noget tilfælde, sir.	Sikke noget sludder!

OBSERVATIONSFOKUS I TEATRET

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

Når du ser forestillingen, er du ikke kun tilskuer – du er også med til at fortolke det, der sker på scenen. I denne opgave skal du notere dine iagttagelser undervejs. Fokus er ikke at skrive meget, men at fastholde det, du lægger mærke til.

Opgaven går ud på

- at lægge mærke til, hvordan forestillingen virker
- at notere stikord undervejs
- at samle indtryk, som du kan bruge senere

Husk

- Skriv kun korte stikord
- Du skal stadig opleve forestillingen
- Der er ikke noget rigtigt eller forkert at se

1. Spænding og timing

Hvordan opbygges spændingen?
Hvornår ændrer tempoet sig?

2. Scenografi, lys og lyd

Hvordan ser rummet ud?
Hvad gør lys og lyd ved stemningen?

3. Karakterer og relationer

Hvem virker troværdig?
Hvordan ændrer relationerne sig?

4. Mistanke og information

Hvem mistænker du – og hvorfor?
Ændrer din opfattelse sig undervejs?

EFTER FORESTILLINGEN: REFLEKSION OG FOKUS

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

Efter forestillingen skal du sætte ord på din oplevelse. Det handler ikke om at analysere, men om at fastholde det, der gjorde indtryk – det, der undrede dig, og det, du reagerede på.

Opgaven går ud på

- at formulere dine første indtryk
- at sætte ord på din oplevelse
- at forberede dig på videre arbejde

Husk

- Der er ikke rigtige eller forkerte svar
- Skriv så konkret som muligt
- Følelser og indtryk er vigtige

1. Første indtryk

Hvad lagde du især mærke til?
Hvad undrede dig?

2 Særlige øjeblikke

Jeg husker især det øjeblik, hvor...
Det, der overraskede mig mest, var...

3. Oplevelse

Var der noget, der gjorde særligt indtryk på dig følelsesmæssigt?
Hvorfor tror du, det påvirkede dig?

4. Reflektion

Hvad tror du, forestillingen forsøgte at få dig til at tænke over?

FORESTILLINGSANALYSE

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

I denne opgave skal du analysere forestillingen. Det betyder, at du både skal beskrive, hvad du så, og undersøge, hvad det kan betyde.

En forestillingsanalyse handler om at forstå, hvordan sceniske virkemidler skaber betydning og påvirker publikum.

Du skal bruge:

- dine noter fra forestillingen
- dine refleksioner

Opgaven går ud på

- at analysere forestillingens opbygning og virkemidler
- at bruge konkrete eksempler
- at samle dine iagttagelser til en fortolkning

Husk

- Beskriv først – fortolk bagefter
- Brug fagbegreber
- Inddrag konkrete øjeblikke fra forestillingen

Du skal analysere forestillingen og bruge mindst 2 konkrete eksempler fra forestillingen i dine svar.

1. Handling og spænding

Hvordan udvikler handlingen sig? Hvordan opbygges spænding?

Giv mindst ét konkret eksempel:

2. Karakterer og relationer:

Hvordan fremstilles karaktererne?
Hvordan ændrer relationerne sig?
Hvem virker troværdig?

Giv mindst ét konkret eksempel:

3. Sceniske virkemidler

Hvordan bruges:
Scenografi
lys og lyd
Spillestil (krop, stemme, pauser)
Giv mindst ét konkret eksempel

4. Tema og betydning

Hvilke temaer arbejder forestillingen med?
Hvordan kommer de til udtryk?

Giv mindst ét konkret eksempel:

5. Fortolkning

Hvad er din samlede fortolkning af forestillingen?

6. Perspektiv

Hvordan kan forestillingen forstås i dag?

SKRIV EN ANMELDELSE

NAVNE: _____

Introduktion til opgaven

I denne opgave skal du skrive en anmeldelse af forestillingen. En anmeldelse er en tekst, hvor du både beskriver, analyserer og vurderer en oplevelse. Du skal give din egen mening – og begrunde den med konkrete eksempler fra forestillingen.

Opgaven går ud på

- at formulere din egen vurdering
- at bruge analyse og fagbegreber
- at skrive en sammenhængende tekst

Husk

- Undgå at afsløre slutningen
- Brug fagbegreber (fx scenografi, spænding, karakterer)
- Inddrag konkrete eksempler
- Begrund dine holdninger

En god anmeldelse indeholder:

- en kort præsentation af forestillingen
- analyse af centrale elementer
- en tydelig vurdering
- en afsluttende anbefaling

1. Indledning

Introducér forestillingen (titel, genre, kort om handlingen). Hvad er dit første indtryk?

2. Analyse

Hvad fungerer godt – og hvorfor? Hvad fungerer mindre godt? (brug fagbegreber og eksempler)

3. Vurdering

Hvad er din samlede vurdering af forestillingen?

4. Perspektiv

Hvad siger forestillingen om mennesker eller samfund?

5. Afslutning

Vil du anbefale forestillingen? Hvorfor/hvorfor ikke?

ESSAY MED SKRIVEGUIDE

NAVNE: _____

INTRODUKTION TIL OPGAVEN

I denne opgave skal du skrive et essay med afsæt i MUSEFÆLDEN.

Et essay er en undersøgende og reflekterende tekst, hvor du kombinerer egne tanker, eksempler fra forestillingen og perspektiver til verden omkring dig.

Opgaven går ud på

- at arbejde med temaer som sandhed og mistanke
- at perspektivere til nutiden
- at formulere en sammenhængende tekst

Husk

- Du må gerne stille spørgsmål undervejs
- Der behøver ikke være ét svar
- Brug både forestillingen og egne erfaringer

Inspiration til din tekst

Du kan overveje spørgsmål som:

- Hvad er sandhed?
- Kan vi stole på det, vi ser?
- Hvordan opstår mistanke?
- Hvordan fremstiller mennesker sig selv (fx på sociale medier)?
- Findes der én sandhed – eller flere?

1 Idéfase

Hvad vil du undersøge? Skriv dit spørgsmål:

Hvad tænker du umiddelbart om emnet?

Hvilke eksempler kan du bruge (forestilling/virkelighed)?

2. Refleksion

Hvordan hænger dine eksempler sammen med dit spørgsmål?

Er der modsætninger eller noget, du er i tvivl om?

3. Undersøgelse

Inddrag MUSEFÆLDEN og dine egne refleksioner

4. Perspektiv

Kobl til nutiden

5. Skriv dit essay

Indledning: Start med en situation, oplevelse eller tanke.

Midte: Udfold dine tanker og eksempler

Afslutning: Hvad er du nået frem til (eller stadig i tvivl om)?

FOLKE

VI SES

TEATRET