

# PULS

Anden forestilling i en trilogi om menneskets sanser  
4 scener - 4 elementer



Koreografi og iscenesættelse: Selene Muñoz

Dansere: Maclean Hopper og Selene Muñoz

Producent: Andreas Bellaiche Mathew

Percussion: David Hildebrandt

Kontrabas: Jesper Thorn

Vokal: Jesper Paasch

Kostumer: By Luna Design

Lys: Martin Danielsen

Lyd: Christian Rohs



SELENE MUÑOZ



Forestillingen er støttet af:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden,  
William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden,  
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, Knud Højgaards Fond,  
Skuespillerforbundet, Ballettens Venner og Toyota-Fonden



**Stor og hjertelig tak til:**

De bevilligede fonde. Det kunstneriske team:

Mac, Jesper, David, Jesper, Martin, Luna.

**Merch Team:** Chris, Katja, Ida og Mette.

**Hjælp fra:** Henning, Mikkel,

Einar, Ketti, Søren, Morten.

Flemming Gernyx (plakat og program billeder)

Mikkel Carlsen (forestillings billeder)



*En rejse gennem kulturer,  
naturkræfter og den universelle puls, der forbinder os alle*

*Vi er rytme - Vi er natur  
Alt i os og omkring os pulserer  
med liv og skaber samhørighed*

# PULS

DE 4 SCENER

1. AKT

Hver scene tager ca. 20 minutter

## 1: JAPANSK - Vand

*Vandets bevægelse strømmer som livets begyndelse og transformation. Guldsmeden som symbol på livskraft, mod og forvandling; den medbringer harmoni og repræsenterer samspillet mellem elementer og verdener*

Komposition: J. Thorn, D. Hildebrandt

Arrangement: S. Muñoz, J. Thorn, D. Hildebrandt

Komposition af Taiko del: D. Hildebrandt

Arrangement: S. Muñoz, D. Hildebrandt

Komposition af overgang: J. Thorn

## 2: NORDISK - Luft

*Vindens åndedrag bærer en påmindelse om vores plads i naturens cyklus. Ritualer der ærer naturens urkraft og månen der vækker vores dybe intuition. Renerne som et symbol på visdom og indsigt; både hunner og hanner med deres gevirer symboliserer fællesskab, styrke og balance mellem køn*

Komposition af intro og vokal: J. Paasch

Komposition: J. Thorn, D. Hildebrandt, S. Muñoz

Arrangement: S. Muñoz, J. Thorn, D. Hildebrandt, J. Paasch



# PULS

DE 4 SCENER

2. AKT

## 3: SPANSK - Ild

*Ildens flammer lever i kroppens minder og pulserer af passion og længsel. Den gløder i stilheden, brænder i hjertet og gnistrer i mødet. Mellem tradition og fornyelse bevæger ildens levende kraft sig i spændet mellem kontrol og vildskab*

Komposition af kontrabas del: J. Thorn  
Arrangement: J. Thorn, S. Muñoz

Komposition af vifte del: S. Muñoz  
Arrangement: S. Muñoz, D. Hildebrandt, M. Hopper, J. Paasch

Komposition af spansk melodi: S. Muñoz, J. Thorn  
Arrangement: S. Muñoz, J. Thorn

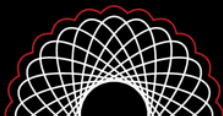
Komposition af stokke del: S. Muñoz, D. Hildebrandt  
Arrangement: S. Muñoz, D. Hildebrandt, M. Hopper, J. Thorn, J. Paasch

## 4: UNIVERSEL - Jord

*Jorden pulserer under og med os – som et hjerteslag, vi alle deler. En fejring af livets nysgerrighed, glæde og skaberkraft. En levende og kreativ kultur hvor rytme, dans og musik bor i os alle som et universelt sprog for liv og fællesskab*

Komposition: S. Muñoz og D. Hildebrandt  
Kontrabas del: J. Thorn  
Arrangement: S. Muñoz, D. Hildebrandt

Syng med os! 'eoE eoA eoE eoMA'



# PULS

KOSTUMERNE



BY LUNA DESIGN

Lone Rønn, går under navnet By Luna Design og blev uddannet som scenograf i 1985 fra Danmarks Designskole i København. Hun har skabt tekstiler og kostumer i mange år og hun syr, designer og broderer alt fra bunden. hendes arbejde med kostumer og scenografi kombinerer materialer og detaljer, der skaber elegante, æstetiske og historiefortællende designs, hvor kostumerne bliver danserens levende medspiller.

By Luna Design modtog prisen Fotoescena for bedste kostumedesign for Selene Muñoz' koreografi *La Chaconera* i Madrid og blev efterfølgende udvalgt til opsætningen *Dressed to Dance* sammen med navne som Dior, Dalí og Picasso. Opsætningen havde premiere på Costume Museet i Madrid og spillede senere på Guggenheim Museet i New York. Udover at være en fast del af Selene Muñoz' produktioner som scenograf og kostumedesigner, er Lone også mor til Selene, og de har haft et tæt kunstnerisk samarbejde siden Selene var barn.



#### Selene Muñoz - Dans, Komposition & kunstnerisk ledelse

Selene er den moderne flamenco kunstner med spansk-skandinavisk baggrund der til dato har opnået størst international eksponering. I 2024 blev hun kåret som Årets Danser af CPH Culture. Hun er både danser og musiker og har modtaget priser og legater for sit kunstneriske virke. Hun begyndte til klassisk ballet som 4-årig og flamenco som 6-årig, og som 11-årig skabte hun sin første produktion, fulgt af DR. Få år senere begyndte hun at undervise og afholde workshops. Hun har studeret på flamencoakademiet Amor de Dios i Madrid og på Det Kongelige Konservatorium for Dans i Madrid. Hun har optrådt på prestigefyldte scener og institutioner – bl.a. Guggenheim Museet i New York, World Expo i Shanghai, Reina Sofia Museet i Madrid, Grieghallen i Norge, Louisiana Museet, Det Kongelige Teater i Danmark.

Selene har været nomineret til en Reumert som Årets Danser og har optrådt ved flere begivenheder for det danske kongehus – bl.a. ved Kongeparrets Prisovertækkelse, H.M. Dronning Margrethes 75-års fødselsdag, H.M. Dronning Margrethes 50-års regeringsjubilæum samt politikernes hofbal på Christiansborg Slot.



#### MacLean Hopper - Dans & kreativt samarbejde

MacLean er født i Richmond, Virginia, USA. Han begyndte sin dansetræning som barn og som 9-årig blev han optaget på Richmond Ballet School. Som 16-årig studerede han ballet og moderne dans på University of North Carolina School of Arts og dimitterede i 2010. Han har desuden studeret på San Francisco Ballet School og ved Boston Ballet. I 2012 blev han inviteret af Ethan Stiefel til Royal New Zealand Ballet, hvor han turnerede med værker af bl.a. Alexander Ekman, William Forsythe og Liam Scarlett. I 2016 kom han til Den Kongelige Ballet i Danmark, hvor han har danset roller af koreografer som Wayne McGregor, Akram Khan, Jiri Kylián, George Balanchine og Hofesh Shechter samt fungeret som coach. I 2024 færdiggjorde han instruktøruddannelsen på Det Kongelige Teater.



#### Jesper Thorn - Kontrabas & komposition

Jesper er en af Danmarks mest nyskabende og genrebrydende bassister. Han har spillet med bl.a. August Rosenbaum Trio, Reverse, Jørgen Leth, Søren Ulrik Thomsen og Det Glemte Kvarter, The Savage Rose, Palle Mikkelsen, Ralph Alessi, Lars Jansson og Thomas Agergaard. I 2016 udgav Jesper sit første album i eget navn med minimalistisk, impressionistisk elektro-akustisk jazz, som blev kåret til et af årets 10 bedste albums af Berlingske Tidende og Jazznyt. Med sit andet album 'BOY' vandt han prisen 'Årets Jazzkomponist' ved Danish Music Awards 2021. Jesper modtog i 2009 Jakob Gades Store Pris og har vundet solist-prisen på Gexto International Jazzfestival i Bilbao. Hans album 'Dragør' blev nomineret til en Danish Music Award som 'Årets Jazzudgivelse 2024', og til GAFFA-prisen 2024 for årets udgivelse.



#### David Hildebrandt - Percussion & komposition

David er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han fik sin debutkoncert i 2004 i Den Sorte Diamant. Siden da har han optrådt i det meste af verden primært som solist og kammermusiker. David har gæstet spillesteder og festivaler som bl.a. Wigmore Hall, Huddersfield Festival, Transit Festival, Seoul Drum Festival og åbningen af verdensmesterskabet i fodbold i Seoul. Han har komponeret musikken til 'Odysseen' på Det Kongelige Teater. Hans trio 'Alpha' vandt DR's kammermusikkonkurrence og var finalist i den prestigefyldte Concert Artist Guild competition i 2008 i New York samt finalist i Terem Crossover competition, Skt. Petersborg i 2010. 'Alpha' blev desuden nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2009 og har udgivet 5 albums. David har forsket i polyrytmik og udviklet skrevet bogen 'The Hildebrandt Method', som gør det muligt at realisere rytme strukturer, der hidtil har været anset for uspillelige. Bogen udkom i 2024.



#### Jesper Paasch - Vokal & komposition af dele i Nordisk scene

Jesper er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia i 2010.

Han har spillet med i utallige musicals som, Mamma Mia, Phantom of the opera og Jersey Boys.

I sidstnævnte spillede han rollen som Nick Massi. Jesper har medvirket i mange teaterkoncerter der har turneret i Danmark og han har lagt stemmer til adskillige animationsfilm, hvor han både synger og laver karakterstemmer. Derudover har Jesper medvirket i film og tv-serier og er aktuel med sin rolle som Andreas i tv-serierne om Nora Sand.





