

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	ca. 95 min.	Min. scenedybde i meter	6
Pause	Nej	Min. højde til træk i meter	4,5
Opsætningstid i min.	360	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	63 amp
Garderobeplads til	4 medvirkende 2-3 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	8	Lokale hjælpere	4

Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.

Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.

Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

Bemærk, at forestillingen er en del af Turnénetværk Danmark.



PRODUCERET AF TEATRET SVALEGANGEN

FORESTILLINGEN OM MOR

Forbandede idealer og euforiske bekendelser

★★★★★
Jyllands-Posten

★★★★★
Århus Stiftstidende

★★★★★
Kristeligt Dagblad

★★★★★
Ungt Teaterblad

PRODUCERET AF TEATRET SVALEGANGEN

FORESTILLINGEN OM MOR

Forbandede idealer og euforiske bekendelser

IDÉ: Kirstine Hedrup og Maja Juhlin
TEKSTER: Caroline Cecilie Malling
DRAMATURG: Trine Wisbech
MONTAGE OG MANUSKRIPTUDVIKLING: Petrea Søe i samarbejde med holdet
ISCENESÆTTER: Petrea Søe
SCENOGRAF: Lisbeth Burian
KOMPONIST OG MUSIKER: Martine Madsen
LYDDESIGN: Anton Bast
LYSDESIGN: Henrik Sloth

MEDVIRKENDE: Maja Juhlin
Kirstine Hedrup
Stina Mølgaard
Martine Madsen

OM FORESTILLINGEN

Perfekte Instagram-mødre, selvhjælpsbøger og ”Min William går kun i hummel”. ARGH! Børn er en gave, men indimellem er moderrollen svær at deale med, og så holder vi kæft – for tænk, hvis nogen hørte os. Tænk, hvis nogen så os bag facaden begravet i vasketøj og forventninger.

Tre mødre træder frem og undersøger moderskabets dybder og dilemmaer i en vildt-voksende og frisættende teaterforestilling. Sammen med publikum åbner de døren til et blomstrende confession room, som blotter det altopslugende, det smukke og det vanvittige ved at være mor. ”En sjælden scenisk kraftudladning” skrev Weekendavisen.

Seks kvindelige kunstnere, alle mødre, står bag FORESTILLINGEN OM MOR – et humoristisk og modigt skridt mod en større ro omkring det ufuldkomne. Disse kvinder er i samtale med sig selv, i diskussion, i skænderi og måske ultimativt i forsoning om den fandens mor-hat, der strammer.

Tag med på en ventilerende rejse gennem moderskabets kapitler og forbandede idealer. Fra drømmen om at blive mor opstår til tomheden, når børnene forlader reden. Fra tvivlen og angsten til det fandenivoldske, euforiske og det lykkelige. Indimellem er vi nødt til at grine af det.

FORESTILLINGEN ER:

Ærlig og genkendelig – for enhver, der har, har haft, kender eller selv er en mor.

Morsom og rørende – med plads til grin, tårer og genklang.

Let at formidle – gode anmeldelser og et stærkt og vedkommende tema.

DET KREATIVE TEAM

Petrea Søe har arbejdet som instruktør på flere danske teatre og har stået bag en række markante forestillinger, bl.a. den Reumertnominerede ’Manden uden fortid’ (2014) på Teatret Møllen/ Odense Teater og ’Stræber’ (2017) på Teater Nordkraft.

Scenograf **Lisbeth Burian** har stået bag både danske og internationale produktioner og har blandt andet skabt scenografi og kostumer til ’Monicas vals’ (2018, 2020, 2023) på Malmö Stadsteater, ’Pigeon Superstition’ (2020) i samarbejde med Christian Skjødt, ’Vesper’ (2007) og ’I morgen bliver jeg en anden’ (2011).

Caroline Cecilie Malling er dramatiker og arbejder med dramatik til både voksne og unge. Senest har hun skrevet forestillingen ’Besked fra AULA’ (2025) — et satirisk teaterstykke inspireret af digitale skoleplatforme og folkeskolens hverdag.

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	2 t 20 min.	Min. scenedybde i meter	8
Pause	Ja	Min. højde til træk i meter	5
Opsætningstid i min.	360-420	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	400V (2x3x63A)
Garderobeplads til	8 medvirkende 5 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	13	Lokale hjælpere	4-6

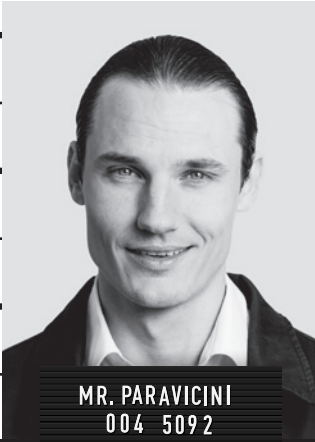
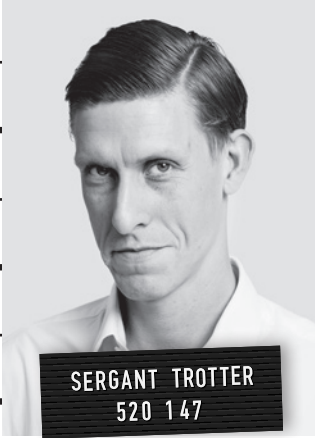
Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.
Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.
Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

TURNÉPERIODE

Medio oktober – medio december 2026

MUSEFÆLDEN

Krimi-teater af legendariske Agatha Christie



MEDIO OKTOBER – MEDIO DECEMBER 2026

MUSEFÆLDEN

Krimi-teater af legendariske Agatha Christie

ISCENESÆTTELSE:	Kristoffer Lundberg
FORFATTER:	Agatha Christie
OVERSÆTTELSE:	Niels Henning Krag Jensby
SCENOGRAF:	Frederikke Dalum
MEDVIRKENDE:	Mikkel Becker Hilgart Andreas Dissing Hyttel Tue Lunding Amanda Bøgestrøm Karla Rosendahl Haesam Jakir Charlotte Elizabeth Munksgaard Kasper Krassimir

OM FORESTILLINGEN

En gruppe fremmede mennesker er sneet inde på det afsidesliggende pensionat Monkswell Manor. Her hører de i radioen om et mord begået i nærheden, og da de får besøg af en skiløbende politikommissær, står det klart, at morderen højst sandsynligt er iblandt dem. Da endnu et mord finder sted, stiger spændingen, og frygten indfinder sig. For hvem er morderen? Alle er under mistanke, – og alle er potentielt det næste offer!

MUSEFÆLDEN har verdensrekorden som den mest spillede teaterforestilling med over 30.000 opførelser i Londons West End siden premieren i 1952. Nu får publikum i hele Danmark mulighed for at opleve Agatha Christies krimiklassiker i en moderne opsætning, hvor ingen slipper ud, før morderen er fundet.

Glæd dig til en gådefuld, sjov og forførende fortælling, hvor løgnene ulmer under overfladen, imens skeletterne vælter ud af skabet. Det er krimi, komik og klassiker med et forrygende cast og en tryllebindende scenografi fuld af overraskelser.

FORESTILLINGEN ER:

Spændende og sjov – perfekt til et bredt publikum.

Let at formidle – kendt titel og stærkt brand.

Publikumsvenlig – alle elsker at gætte med!

DET KREATIVE TEAM

Kristoffer Lundberg er instruktør og arbejder på tværs af performance og installation. Kristoffer Lundberg har blandt andet stået bag 'Kammerat Napoleon' på Odense Teater (2025), 'De tre musketerer' på Odense Teater (2024), 'Odysseus må dø' på Teater Momentum (2022) og 'Livet – en brugsanvisning' på Aalborg Teater (2021).

Frederikke Dalum står bag scenografien til en række markante forestillinger, heriblandt 'Kammerat Napoleon' på Odense Teater (2025), 'Blodbadets gud' på Aarhus Teater (2024), 'Arturo Uis uhindrede vej til magten' på Vendsyssel Teater (2023), 'Romeo & Julie' på Odense Teater (2022) samt 'Den unge Werthers lidelser' på Aalborg Teater (2019). I 2023 modtog hun – sammen med Søren Knud Christensen – en Reumert i kategorien Årets Scenedesign / Årets Scenograf for arbejdet med 'Arturo Uis uhindrede vej til magten'.

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	2 t 30 min.	Min. scenedybde i meter	8
Pause	Ja	Min. højde til træk i meter	5
Opsætningstid i min.	360-420	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	400V (2x3x63A)
Garderobeplads til	8 medvirkende 5 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	13	Lokale hjælpere	4-6

Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.
Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.
Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

TURNÉPERIODE

Primo september – medio oktober 2026

folketeatret.dk

TRUCKERVASK TIL ÆLDREBYRDEN

Et nyskrevet drama om værdighed og varme hænder

PRIMO SEPTEMBER – MEDIO OKTOBER 2026

TRUCKERVASK TIL ÆLDREBYRDEN

Et nyskrevet drama om værdighed og varme hænder



Amira Jasmina Jensen



Benedikte Hansen



Jela Natius Abildgaard



Joen Højerslev



Marcus Gad Johansen



Michelle Bjørn-Andersen



Petrine Agger



Sarah Boberg

ISCENESÆTTELSE: Martin Nyborg
MANUSKRIFT: Henrik Szklany
SCENOGRAF: Laura Rasmussen

MEDVIRKENDE: Marcus Gad Johansen
Benedikte Hansen
Sarah Boberg
Petrine Agger
Amira Jasmina Jensen
Joen Højerslev
Michelle Bjørn-Andersen
Jela Natius Abildgaard

OM FORESTILLINGEN

Den arbejdsløse mekanikerassistent, Nicky, søger desperat et job og ender som ufaglært medhjælper på plejehjemmet Solsiden. Her åbner sig et univers langt fra det liv, Nicky kender, og han bliver en del af et kaotisk og skæbnesvangert plejehjemsdrama, der tvinger ham ud af sin komfortzone.

Nicky møder undervejs et broget persongalleri af beboere og ansatte, hver med deres historie, særheder og længsler. Han knytter et helt særligt bånd til den nytilkomne beboer, Herta, der savner sin frihed og modvilligt må kalde Solsiden for sit hjem. Gennem deres fælles frustration finder Nicky og Herta hinanden, men i takt med at Nicky langsomt falder til, stiger arbejdspresset på plejehjemmet, og omsorg og nærvær bliver til forsømmelser og svigt.

TRUCKERVASK TIL ÆLDREBYRDEN skildrer råt og ærligt livet på et underbemandet plejehjem, hvor beboere og ansatte hver dag kæmper for værdighed i et system presset til det yderste.

Med en blanding af foragt, sørgmodighed og en lille smule håb kan vi spejle os i de barske realiteter, der rammer, når de varme hænder slipper op. Særligt et spørgsmål bliver hængende i luften: Er det en skæbne, der venter os alle?

Oplev en bidende aktuel forestilling skabt særligt til Folketeatret af succes-trioen Henrik Szklany (dramatiker), Martin Nyborg (instruktør) og Laura Rasmussen (scenograf).

FORESTILLINGEN ER:

Aktuel og samfundsrelevant – sætter spot på ældreplejens virkelighed med både humor og alvor.

Rørende og rå – en ærlig skildring af livets sidste kapitel og de mennesker, der kæmper for værdighed.

Velegnet til et bredt publikum – især dem med interesse for velfærd, omsorg og menneskelige relationer.

DET KREATIVE TEAM

Henrik Szklanys værker inkluderer bl.a. 'Alle mulige ting til salg' (2018), 'Revolution i kommunen' (2020) og 'Flextrafik og slagtesvin' (2025) – alle på Aalborg Teater. Han har desuden skrevet 'Fodbold fodbold fodbold' (Det Kongelige Teater 2022), 'Corydong' (Off Off / produktion 2018) og '839 dage' (Baggårds-teatret 2014). Henrik Szklany har modtaget Danske Dramatikeres Talentpris 2014, Årets Reumerts talentpris 2015, Allen-Prisen 2024 og senest Årets Reumert for Årets Dramatiker for 'Flextrafik og slagtesvin'.

Martin Nyborg har iscenesat en række forestillinger, især på Aalborg Teater. Han har de seneste år stået bag opsætninger som 'Revolution i kommunen' (2020), 'Dødsbo på pløjemarken' (2022/2023), 'Pinocchio' (2023), 'Den mystiske sag om hunden i natten' (2024) og 'Flextrafik og slagtesvin' (2025), hvor sidstnævnte blev nomineret til Årets Reumert.

Laura Rasmussen har over 13 års erfaring som freelance scenograf og har arbejdet med både danske og tyske teatre som bl.a. Aarhus Teater og Theater Bremen. Hun har bl.a. lavet scenografi til Aalborg Teaters 'Revolution i kommunen' (2020), 'Dødsbo på pløjemarken' (2022/2023) og 'Flextrafik og slagtesvin' (2025). Sidste år vandt hun Årets Reumert for scenografien til 'Margrethe1' (2024) på Teatret Møllen.

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	2 t 20 min.	Min. scenedybde i meter	7
Pause	Ja	Min. højde til træk i meter	5
Opsætningstid i min.	360-420	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	400V (2x3x63A)
Garderobeplads til	5 medvirkende 4 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	12	Lokale hjælpere	4-6

Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.
Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.
Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

TURNÉPERIODE

Medio oktober– medio november 2026

folketeatret.dk

FOLKE
TEATRET



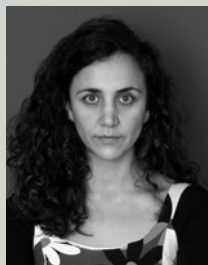
En musikalsk arbejdspladskomedie



MEDIO OKTOBER – MEDIO NOVEMBER 2026



Marie Mondrup



Nadia Jasmin Nielsen



Sophie Marie Jeppesen



Tobias Shaw



Tom Jensen

OMGIVET AF IDIOTER

En musikalsk arbejdspladskomedie

ISCENESÆTTELSE: Lene Skytt
FORFATTER: Thomas Erikson
DRAMATIKER: Valdemar Pustelnik
SCENOGRAF: Allan Frausing
KOMPONIST: Markus Artved

MEDVIRKENDE: Tom Jensen
Sophie Marie Jeppesen
Marie Mondrup
Nadia Jasmin Nielsen
Tobias Shaw

OM FORESTILLINGEN

Kender du følelsen af, at nogen mennesker aldrig vil forstå dig, uanset hvor klart du udtrykker dig? Har du prøvet at sidde til et møde og føle, at du er det eneste normale menneske i rummet? At alle andre omkring dig er rablende tossede og taler helt forbi hinanden?

OMGIVET AF IDIOTER er baseret på den internationale bestseller af samme navn. I Folketeatrets teaterversion er det en vaskeægte arbejdspladskomedie, der stiller skarpt på al det besvær, vi har med at kommunikere og forstå hinanden. Her bliver bogens fire personlighedstyper levendegjort i en dysfunktionel personaleafdeling med temmelig lav arbejdsmoral.

Vi møder den gule, udadvendte og impulsive kollega, den blå, analytiske og forsigtige type, den røde, dominerende og målbevidste person og den grønne, rolige og tålmodige teamplayer. Den brogede kollegaflok kommer på lidt af en opgave, da de bliver sendt på et personaleseminar for at styrke synergier, optimere samarbejdsflowet og finde ud af, hvorfor alle er idioter.

Glæd dig til en humoristisk, musikalsk og tankevækkende fortælling om kollegaskab, kommunikationsbesvær og forskelligheder tilsat et hav af uendelige komiske aha-øjeblikke. Bliv klog på egne blinde vinkler, – og se alle andres i et lysende klart skær. OMGIVET AF IDIOTER er baseret på bogen af samme navn skrevet af forfatter Thomas Erikson.

FORESTILLINGEN ER:

Spiddende morsom og genkendelig
– perfekt til alle, der har prøvet at samarbejde.

Kan bruges til at nå nye publikummer
– kendt titel og stærkt brand.

Kollega- og medarbejdervenlig
– humor og selvindsigt i ét.

DET KREATIVE TEAM

Lene Skytt er sceneinstruktør inden for en bred genre af scenekunst og har instrueret på de store teatre såvel som på mindre. Lene Skytt har også instrueret børne- og ungdomsteater og blev i 2024 nomineret til en Reumert for forestillingen 'Tove' (Teatret Zeppelin) i kategorien: Årets børne/ungdomsforestilling.

Scenograf **Allan Frausing** har arbejdet på flere teatre i Danmark, herunder Betty Nansen Teatret, Teatret Møllen og Svalegangen i Aarhus. Hans scenografiske arbejde omfatter både teaterforestillinger, revyer og tv-serier som f.eks. 'Forbrydelsen III'.

Valdemar Pustelnik er komiker, ordstyrer og konferencier. Han har været aktiv på den danske stand-up-scene siden 1990'erne og er blandt de komikere, der har været med til at forme miljøet omkring de første open-mic-scener i København. Udover sit virke som komiker fungerer han ofte som konferencier, moderator og vært.

Markus Artved er komponist, sangskriver, musikproducer og musiker. Han har bl.a. komponeret musikken til 'Jytte fra marketing er desværre gået for i dag' på Nørrebro Teater (2022, 2023), 'Du vil møde en anden' på Akt1 / Ibsens Hotel (2022), 'Stamina på Aveny-T' (2023) og 'Den lille havfrue' på Det Kongelige Teater (2024).

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	2 timer	Min. scenedybde i meter	8
Pause	Ja	Min. højde til træk i meter	5
Opsætningstid i min.	360-420	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	400V (2x3x63A)
Garderobeplads til	8 medvirkende 5 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	13	Lokale hjælpere	4-6

Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.
Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.
Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

TURNÉPERIODE

Medio januar – ultimo februar 2027

folketeatret.dk

FOLKE
TEATRET

FYRTØJET

Et vaskeægte eventyr for hele familien

MEDIO JANUAR – ULTIMO FEBRUAR 2027



Hervé Toure



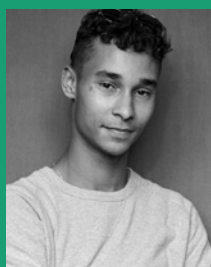
Isa Marie Henningsen



Mette Horn



Stephanie Nguyen



Ibrahim Madsen



Malthe Ørsted



Oliver Zohore



Toby DeeDaran

FYRTØJET

Et vaskeægte eventyr for hele familien

ISCENESÆTTELSE:

Steen Koerner

FORFATTER:

H.C. Andersen

KONCEPT OG STORYLINE:

Steen Koerner, Yo Akim

KOMPONIST:

Yo Akim

SANGTEKSTER:

Jonas Gülstorff

VIDEODESIGN/SCENOGRAFI:

Morten Just

KOSTUMEDESIGN:

Camilla Bjørnvad

MEDVIRKENDE:

Stephanie Nguyen

Mette Horn

Hervé Toure

Isa Marie Henningsen

Toby DeeDaran

Ibrahim Madsen

Oliver Zohore

Malthe Ørsted

OM FORESTILLINGEN

Tag med på en tempofyldt og farvestrålende rejse, når H.C. Andersens klassiske eventyr får helt nyt liv i Steen Koerners moderne og musikalske fortolkning af FYRTØJET. Både børn og voksne kan se frem til en visuelt spektakulær og sansemættet familieforestilling, hvor teater, streetdance, 3D-animation og musik smelter sammen i én vedkommende fortælling.

Her er historien helt, som vi kender den: Den hjemvendte og fattige soldat, heksen, hundene med øjne så store som tekopper, møllehjul og Rundetårn – og her er prinsessen, der drømmer om kærlighed og frihed uden for slottets mure. Men Folketeatrets FYRTØJET er mere end det, for i Koerner & Cos fortolkning træder eventyret ind i vores tid og bliver til en poetisk og følsom hyldest til alle tiders mødre og sønner i krig.

FYRTØJET er et vaskeægte eventyr med fabelagtige skuespillere og artister, et bombardement af visuelle effekter, ny musik og tekster – og ikke mindst en evig aktuel historie om mod, handlekraft, håb og tilgivelse.

FORESTILLINGEN ER:

Tempofyldt og farvestrålende – en moderne og musikalsk fortolkning af H.C. Andersens klassiker.

For hele familien – både børn og voksne får en eventyrlig rejse med humor og hjertevarme.

Aktuel og vedkommende – en følsom hyldest til mod, håb og tilgivelse.

Fra 7 år.

DET KREATIVE TEAM

Instruktør **Steen Koerner** er kendt for sine moderne udgaver af klassiske værker. Hans opsætning af 'Nøddeknækkeren' sikrede ham en Reumert, et treårigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond og en plads i Kulturkanonen. Siden har han iscenesat over 15 teaterproduktioner, herunder 'Sylfiden' i samarbejde med Stephen Scott og Henrik Vibskov og 'Human Robot' med Saul Williams.

Yo Akim (Joakim Hjejle) er autodidakt trommeslager, DJ, electric-boogie-danser og producer. Han har produceret, re-mixet og spillet trommer for kunstnere som Lars H.U.G., Kasper Winding, Anne Linnet, Rockers by Choice og Savage Rose. Yo Akim har bl.a. stået bag musikken til de hiphop-inspirerede teaterstykker 'Nøddeknækkeren', 'Se Mor, Manden Kører Rundt På Sit Hoved', 'Klodernes Kamp', 'Slumprinsessen & De 7 Smalltimehustlers', 'Hiphop 2 The Hop' og 'Sylfiden'.

Morten Just arbejder som scenograf, videodesigner og lyddesigner inden for mange genrer og udtryksformer og skaber desuden egne værker. Morten Just har bl.a. lavet videoscenografien til 'Snedronningen' i Tivolis koncertsal (2019-25).

Camilla Bjørnvad slog igennem med scenografien til forestillingen 'Gasolin' på Dr. Dante (1993) og har siden arbejdet på en lang række teatre. Senest har hun lavet scenografi til 'De urørlige' (2024) på Folketeatret, 'Nisserne fra Koldinghus' (2025) og kostumer til 'Skønheden og udyret' på Det Kongelige Teater // Lion Musicals (2025).

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Varighed inkl. pause	2 t 20 min.	Min. scenedybde i meter	8
Pause	Ja	Min. højde til træk i meter	5
Opsætningstid i min.	360-420	Trækstænger	Ja
Nedtagningstid i min.	90-120	Strøm	400V (2x3x63A)
Garderobeplads til	10 medvirkende 5 teknikere	Mørklægning	Ja
Min. scenebredde i meter	13	Lokale hjælpere	4-6

Scenemålet angiver den samlede scenebredde – ikke prosceniumsåbningen.
Vær opmærksom på, at alle specifikationer er vejledende.
Tag endelig kontakt til os, hvis I er i tvivl om, hvorvidt forestillingen passer til jeres scene.

TURNÉPERIODE

Medio marts – primo maj 2027

TIL STJERNERNE FALDER

En bryllupsdag. En familie. En verden i opbrud.





Charlotte Fich



Henrik Birch



Kitt Maiken Mortensen



Niels Ellegaard



Rikke Bilde



Rolf Hansen



Ulla Vejby

TIL STJERNERNE FALDER

En bryllupsdag. En familie. En verden i opbrud.

INSTRUKTØR: Martin Nyborg

MANUSKRIFT: Beth Steel

OVERSÆTTELSE: Rasmus Krone

BEARBEJDNING: Rasmus Krone og Martin Nyborg

SCENOGRAPH OG KOSTUMEDESIGN: Christian Albrechtsen

MEDVIRKENDE:

Ulla Vejby
Kitt Maiken Mortensen
Rikke Bilde
Charlotte Fich
Niels Ellegaard
Henrik Birch
Rolf Hansen m.fl.

OM FORESTILLINGEN

På en brændende varm sommerdag er hele familien samlet for at fejre Sylvia og Mareks bryllup. Alle er stemt til fest og fejring, men som dagen skrider frem, slår idyllen store sprækker, gammelt nag får nyt eksplosivt liv og familie-sammenholdet bliver sat på en gevaldig prøve.

I det prisnominerede drama TIL STJERNERNE FALDER går det morsomme og hjerteskræende hånd i hånd. Det er en fortælling om familie-bånd, klasse, migration og drømme, fortalt med rå realisme, skarpe replikker og en varme, der gør karaktererne umulige at glemme. Et moderne familiedrama med alt fra kjolekrise inden bryllupsfesten til bristede drømme, forbudte længsler og det, der er meget værre.

TIL STJERNERNE FALDER er en både humoristisk og dramatisk fortælling om, hvad det vil sige at være en familie og født ind i et liv med små kår og begrænsede muligheder. Forestillingen skildrer en social klasse, der sjældent får plads på scenen og leverer lige så mange mave-pustere som grin.

FORESTILLINGEN ER:

En moderne klassiker – prisnomineret og rost for sin dybde og autenticitet.

Socialt vedkommende – skildrer en klasse og et liv, der sjældent får plads på scenen.

For alle, der elsker stærke familiedramaer – med både humor, hjerte og social kant.

★★★★★

*“En moderne klassiker
erobrer West End”*

The Times

★★★★★

*“Beth Steels sprudlende,
larmende fest”*

Daily Mail

★★★★★

“Vanvittigt sjov”

Telegraph

DET KREATIVE TEAM

Martin Nyborg har iscenesat en række forestillinger, især på Aalborg Teater. Han har de seneste år stået bag opsætninger som 'Revolution i kommunen' (2020), 'Dødsbo på pløjemarken' (2022/2023), 'Pinocchio' (2023), 'Den mystiske sag om hunden i natten' (2024) og 'Flextrafik og slagtesvin' (2025), hvor sidstnævnte blev nomineret til Årets Reumert.

Christian Albrechtsen har skabt scenografi og kostumer til flere produktioner i Danmark, Tyskland og Sverige. Han arbejder både med skuespil, opera, performance og ballet, og har bl.a. lavet scenografi og kostumer til 'Lang dags rejse mod nat' (2017), 'Lazarus' (2022) og urpremieren på balletten 'Under dybet' (2024) – alle på Det Kongelige Teater.