

# Årsrapport

## Sæson 2020/21

Selvejende institution  
CVR nr. 30 63 50 51

Hvidkildevej 64, Indgang 2  
2400 København NV

Godkendt på bestyrelsesmøde den 12. november 2021

## INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2020/21

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Egenkapital	10
Sæson 2021/22	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	23
Aktiver	24
Passiver	25
Noter	26
Udviklingsmidler, KBHT	26
Leje- og leasingforpligtelser	34
Eventualposter	34
Regnskab efteruddannelse, KBHT	35
Projektregnskaber	36
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT	37
Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret	38
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	39

## LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 for Folketeatret S/I.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 12. november 2021.

### Folketeatret S/I's direktion

---

Kasper Wilton  
Teaterchef

### Folketeatret S/I's bestyrelse

---

Mogens Jensen  
Formand  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2021

---

Lilly Pedersen  
Næstformand  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019

---

Hanne Leth Andersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lars Salling  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019

---

Henrik Petersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lena Brostrøm Dideriksen  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lotte Undén  
Medarbejdervalgt  
Indtrådt 1. januar 2019

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Folketeatret S/I

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020/21 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020/21 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/I's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. november 2021

### Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor  
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz  
statsautoriseret revisor  
mne34346

## LEDELSENS ÅRSBERETNING

### Overordnet konklusion

Folketeatret er som hele verden i endnu en sæson ramt af Covid-19 pandemien. Det har væsentlig indflydelse på den aflagte årsrapport, både aktivitetsmæssigt og økonomisk.

Var sæson 2020/21 blevet gennemført som planlagt, er det ledelsens vurdering at aktivitetsniveauet og det økonomiske resultat ville være sluttet som planlagt

Nedlukningen har betydet 224 aflyste opførelser i forhold til det budgetterede.

Alle planlagte titler er blevet produceret.

*Ordet og Eks-mænd* nåede ikke at få premiere.

Øvrige produktioner har fået helt eller delvist afbrudt spilleperioden.

Med produktion af alle planlagte titler og realiseret aktivitetsniveau på 246 gennemførte forestillinger og scenekunstreleterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt, anser ledelsen sæson 2020/21, som gennemført tilfredsstillende i lyset af påvirkningen fra Covid-19 pandemien.

Det har ikke været muligt at opfylde alle krav om antal opførelser og publikumstal, der er opstillet i tilskudsaf-tale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer. Det er oplyst, at tilskudsyderne vil acceptere den manglende opfyldelse af alle krav.

Ledelsen anser dog de kunstneriske krav i Lov om scenekunst § 5 i al væsentlighed er opfyldt.

Årets resultat bliver et overskud på 556 t.kr. mod et budgetteret underskud på 915 t.kr.

Forbedringen i forhold til budgettet er væsentligt påvirket af mindre omkostninger end budgetteret samt kom-pensationer, som følge af Covid-19 begrænsninger både i form af nedlukning og afstandskrav i salene på turnespillesteder og på faste scener.

Som det fremgår af note 6 har Folketeatret S/I søgt og modtaget 7.246 t.kr. fra puljen til dækning af produkti-onsomkostninger, 6.222 t.kr. fra 3 aktivitetspuljer samt 1.539 t.kr. fra særtaftalen om formidlingspulje 3.

Set i lyset af Folketeatrets økonomiske stilling indstiller ledelsen at de 6.222 t.kr. fra aktivitetspuljerne tilbage-betales til Slots og Kulturstyrelsen. Ved vurderingen indgår at det trods produktion af det planlagte antal titler har været muligt at nedbringe omkostningerne med 9.962 t.kr. i forhold til det budgetterede.

De indtægtsførte kompensationer på 8.785 t.kr. modsvarer stort set Folketeatrets tab af indtægter fra turne, billetsalg, teaterrelaterede arrangementer og pausebarer på 18.111 t.kr. med fradrag af omkostningsreduktionen på 9.962 t.kr.

Tilbagebetalingen af aktivitetspuljemidler er indarbejdet i resultatet for sæson 2020/21.

Egenkapitalen (=akkumulerede overskud) bliver pr. 30. juni 2021 positiv med 16.861 t.kr.

### Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstm-rådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scene-kunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.



Ved driften er Folketeatret S/I endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

## Rammeaftale og tilskudsaftale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Kulturministeriet og Folketeatret har 2. juli 2020 underskrevet rammeaftale for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024 er underskrevet af parterne.

Der er modtaget tillæg vedrørende opfyldelse af aktivitets krav som følge af Covid-19 begrænsninger.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

## Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2020/21	Budget 2020/21	Forskel 2020/21	Regnskab 2019/20
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.700	26.749	-49	26.390
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	24.771	24.822	-51	24.557
Egenindtægter	17.152	25.543	-8.391	25.721
<b>Indtægter i alt</b>	<b>68.623</b>	<b>77.114</b>	<b>-8.491</b>	<b>76.668</b>
Produktionsomkostninger	20.849	26.375	-5.526	23.905
Basisomkostninger	47.218	51.654	-4.436	48.606
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>68.067</b>	<b>78.029</b>	<b>-9.962</b>	<b>72.511</b>
<b>Resultat</b>	<b>556</b>	<b>-915</b>	<b>1.471</b>	<b>4.157</b>
Egenkapital primo	16.305	16.305	0	12.148
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>16.861</b>	<b>15.390</b>	<b>1.471</b>	<b>16.305</b>
Produktioner og gæstespil faste scener	171	250	-79	207
Arrangementer faste scener	2	0	2	15
Opførelser turnescener	73	220	-147	148
<b>Opførelser i alt</b>	<b>246</b>	<b>470</b>	<b>-224</b>	<b>370</b>
Publikum egne produktioner og gæstespil	29.557	57.944	-28.387	46.261
Folketeatret   "U"	2.714	5.644	-2.930	6.474
Publikum arrangementer	582	0	582	3.202
Publikum turnescener	12.844	85.000	-72.156	54.914
<b>Billetter i alt</b>	<b>45.697</b>	<b>148.588</b>	<b>-102.891</b>	<b>110.851</b>
Sædebelægning faste scener	51 %	74 %	-23 %point	86 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	54 %	67 %	-13 %point	80 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	31 %	56 %	-25 %point	63 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	768	390	378	439
Tilskud pr. publikummer turnescener	2.078	315	1.763	481

## Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2020/21 produceret det planlagte antal produktioner. Som konsekvens af Covid-19 nedlukning er der gennemført 224 færre opførelser end oprindeligt planlagt.

Der er gennemført 79 færre opførelser og gæstespil end budgetteret på faste scener. På turnescener er der gennemført 147 færre opførelser end budgetteret. Til egne produktioner og gæstespil inkl. U's har der i sæson 2020/21 i Nørregade været 32.271 publikummer. Det er 31.317 færre end budgetteret. Til andre scenekunstre relaterede arrangementer på de faste scener har der været 582 publikummer.

Opførelser på turnescener har i sæson 2020/21 været set af 12.844 publikummer. Det er 72.156 publikummer færre end budgetteret.

Der er vist i alt 246 opførelser, fordelt med 173 på faste scener og 73 på turne.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 45.697 publikummer – 12.844 publikummer på turne og 32.853 publikummer på faste scener, heraf 582 publikummer til teaterrelaterede arrangementer.

Produktionerne er fordelt med seks egenproduktioner, fire co-produktioner, en genopsætning samt fem gæstespil.

Til turne blev der produceret fem egenproduktioner.

Folketeatret S/I har været vært for enkelte teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

## Økonomi

Der er i sæson 2020/21 realiseret et overskud på 556 t.kr. mod et budgetteret underskud på 915 t.kr.

De samlede indtægter er netto 8.491 t.kr. lavere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er 49 t.kr. lavere end budgetteret. Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede. Formidlingstilskud er 51 t.kr. lavere end budgetteret.

Egenindtægter er netto 8.391 t.kr. lavere end budgetteret. Mindre indtægt vedrørende billet salg i Nørregade udgør 8.384 t.kr., mens en ligeledes mindre indtægt ved turnesalg udgør 8.247 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 9.962 t.kr. lavere end budgetteret. Der er realiseret mindre omkostninger på alle poster, dels som følge af iværksatte tiltag i forbindelse med nedlukning herunder forhandling af aftaler med samarbejdspartnere som følge af Covid-19, samt som følge af generelle mindre omkostninger end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet 5.526 t.kr. lavere end budgetteret.

Mindre omkostninger til rettigheder og royalt på 1.345 t.kr. er en direkte konsekvens af mindre billet- og turne indtægter.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" viser et mindre forbrug på 504 t.kr. primært vedrørende ændringer i omfanget af dekorationer, lyd, lys og video i forhold til det forventede på tidspunktet for budgettering.

Mindre udgifter på 2.681 t.kr. til turneomkostninger vedrører primært stor imødekommenhed igen fra overnatningssteder ved aflysning og mindre driftsomkostninger til transport ved nedlukning i 1. halvår af 2021.

Basisomkostninger viser mindre udgift på 4.436 t.kr. i forhold til de budgetterede 51.654 t.kr.

Der er realiseret mindre omkostninger på alle poster.

Mindre udgifter på 1.819 t.kr. til lønninger til teknik, administration og salg er væsentligst en konsekvens af færre periodisk ansatte og Hands bl.a. i forhus og teknik, samt højere lønrefusioner.

Mindre udgifter til PR og markedsføring på 1.308 t.kr. vedrører primært stop for markedsføring fra december 2020 pga. Covid-19 nedlukning.

Mindre udgifter til lokaler, udstyr på netto 125 t.kr. vedrører væsentligst mindre forbrug af el og ydelser relateret til nedlukning, mens der er anvendt mere end budgetteret til rengøring og vedligeholdelse.

Nyanskaffelser og afskrivninger viser et mindre forbrug på 427 t.kr., primært som følge af udskydelse af investeringer og deraf følgende afskrivninger.

De igangværende projekter med ombygning af Børnescenen - nu navngivet "Kvisten", Tagprojektet og Elevatorprojektet er alle afsluttet i sommeren 2020.

Egenfinansiering af ombygning af Kvisten på 1.538 t.kr. afskrives over ti år.

## Egenkapital

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet, at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne også understreget af Covid-19 situationen.

Endvidere ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

## Sæson 2021/22

Turnesæsonen er indledt i september 2021 med opsætningen af *2 på tur*, med følge primo oktober af *Pippi Langstrømpe* der også får en spilleperiode på Store Scene i Nørregade i sæson 2022/23.

På Store Scene har der været premiere på Sommer i Tyrol den 30. september mens *2 på tur* vender tilbage til Hippodromen den 12. oktober.

Folketeatret | "U" har i oktober premiere på *Offside* et gæstespil i samarbejdet med "Hils din Mor". Herefter følger igen ultimo november og i december det første af tre børneteater gæstespil nemlig genopsætningen af *Englene i sneen* på Hippodromen.

Endvidere har Folketeatret stillet lokaler til rådighed under Pride Festival, med 1.290 publikummer.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 31. oktober nået op på 37.218 solgte og reserverede billetter svarende til 55,1 % af det budgetterede antal på 67.563 billetter for hele sæsonen.

Salget til egne produktioner udgør 30.402 billetter eller 52,2 % af de budgetterede billetter.

Gruppensalget er på 7.221 billetter.

I sæson 2021/22 budgetteres med et underskud på ca. 2.977 t.kr. i det godkendte budget.

Der forventes p.t. en forringelse dels pga. aflysninger og mindre mersalg til turneopførelser end budgetteret.

Ved budgetopfølgningen pr. 30. september 2021 er turnesalg og billetsalg nedjusteret med 1.371 t.kr.

Det opvejes delvis af højere billetformidlingsstilskud på 614 t.kr. og reduktion i produktionsomkostninger på 740 t.kr.

Pga. omprioriteringer under basisomkostninger på 1.350 t.kr. dels til opdatering af hjemmeside og digital markedsføring samt investeringer i bæredygtighed forventes resultat for hele sæson 2021/22 at blive et underskud på 4.167 t.kr.

## AFRAPPORTERING I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE MED KULTURMINISTERIET OG TILSKUDSAFTALE MED DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne i Folketeatrets strategi og i bilag 2 til rammeaftalen:

1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
2. Publikumsudvikling
3. Flere tilskuere i provinsen
4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
5. Internationalisering
6. Arbejdsmiljø
7. Grøn omstilling af kulturlivet

### 1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling

#### Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5			
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-4	6			
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-6	7			
Snoreloftet / Kvisten		5			
Ørstedsparken		2			

#### Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoireet.

Gennemførelse af to eksterne evalueringer med fokusgrupper og publikum i aftaleperioden.

**Mål 1.1.:** At skabe et repertoire med genrediversitet kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

Trods Covid-19 restriktioner er det lykkedes at producere alle planlagte forestillinger, således at de kunne spilles, hvis der blev givet muligheder fra myndighederne.

Bredden i repertoireet kan anskueliggøres således:

#### TURNE

Robin Hood - (kun 2 forestillinger gennemført pga. Covid-19)

Sommer i Tyrol - (ikke gennemført pga. Covid-19)

Emma ude af takt (gennemført – men med aflysninger pga. Covid-19)

Den Gerrige (gennemført – men med aflysninger pga. Covid-19)

Eksmænd - (ikke gennemført pga. Covid-19)

#### STORE SCENE

Robin Hood

Sommer i Tyrol - (kun ni opførelser gennemført pga. Covid-19)

Ordet - (ikke gennemført pga. Covid-19), men gennemført som filmet version

Emma ude af takt - (ikke gennemført pga. Covid-19)

Tilløkke Otto - Co-produktion med J&J (ikke gennemført pga. Covid-19)

Stjernestunder – Fire samtaler med kendte scenekunstnere (ikke gennemført pga. Covid-19)

#### HIPPODROMEN

Eksmænd - (ikke gennemført pga. Covid-19)

The Robot Project – Samarbejde med SOS

Jeg er Silas - ungdomsforestilling – Samarbejde med HiLS DiN MOR

50 farlige ting – af Liveart.dk – overført fra sæson 2019/20  
100 sange – DDSKS Aarhus  
Irakisk Kristus – DDSKS Odense

## **SNORELOFTET**

Englene i sneen – juleforestilling for børn fra 4 år af Meridiano Teatret

**Mål 1.2.:** At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til fællesskab.

Sommer i Tyrol – Ordet – Emma ude af takt.

Den første underholder, den næste skaber refleksion og eftertanke og den tredje underholder og skaber refleksion og bidrager, ved portrættet af en dansk kulturpersonlighed, til påmindelse om vores fælles historie.

**Mål 1.3.:** I såvel eget repertoire som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

Man kan diskutere, om The Robot Project faldt uden for skiven. Dette var en fascination af den teknologi, der mere og mere vil komme til præge vores fremtid og i oplægget en oplagt mulighed for publikumsudvikling, der gjorde, at vi indledte dette samarbejde. Ellers holdt det øvrige repertoire og valget af gæstespil sig "inden for skiven" i henhold til tilskudsforudsætning og mission.

**Mål 1.4.:** At repertoireet indeholder såvel store som mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

### *Store forestillinger:*

Robin Hood - Sommer i Tyrol

### *Mindre forestillinger:*

Eksmænd (2 medvirkende) - The Robot Project (1 medvirkende)

### *Ny dansk dramatik:*

Eksmænd – Emma ude af takt – Jeg er Silas – The Robot Project

### *Ny udenlandsk dramatik:*

Ikke noget i sæsonen.

### *Klassikere:*

Ordet

**Mål 1.5.:** At være en aktiv bidragyder til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

### Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig en præsentationsforestilling fra en af scenekunstsolerne pr. sæson  
Gennemsnitlig en skuespillerstuderende i scenetjeneste og en nyuddannet pr. sæson  
Gennemførelse af gennemsnitlig en audition pr. sæson.  
Uddannelse af en teaterteknikerelev hvert andet år

- Vi viste i sæsonen afgangsforestilling fra DDSS i Odense og fra DDSS i Århus
- Vi havde to nyuddannede skuespillere med i Robin Hood
- Vi havde en elev i praktik med i Ordet
- Vi har to teaterteknikerelever på uddannelse i huset, som vil være tilknyttet Folketeatret under hele deres uddannelse.

## 2. Publikumsudvikling

Nøgletal:

		2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Antal tilskuere på faste scener	Mål	64.000	64.000	64.000	64.000
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	32.271			
- Heraf "U teater for dig"	Mål	5.500	5.500	5.500	5.500
	Realiseret	2.714			
Antal tilskuere på turne	Mål	92.000	92.000	92.000	92.000
	Realiseret	12.844			
Antal opførelser på faste scener	Mål	285	285	285	285
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	171			
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	220	220	220	220
	Realiseret	73			
Markedsandel på turne	1) Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	?????			

1) Antal tilskuere til Folketeatrets turnéopførelser i forhold til antal tilskuere oplyst af Danmarks Teaterforeninger.

Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Afreportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U" aktiviteterne.

**Mål 2.1:** Teatret skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.

Aktiviteterne blev noget amputerede pga. Covid-19.

*Ikke gennemført:*

- Optakter på Ordet (samtaler med Sebastian Dorset og udvalgte relevante danske kulturpersonligheder)
- Optakter på Emma ude af takt (med både instruktør, dramatiker og sociologer, der har specielt forhold til Emma Gad.
- Fire samtaler med kendte kulturpersonligheder (en anden måde at komme i teatret på)

*Gennemført:*

- Vores projekt "Under Huden" sponsoreret af Realdanias pulje "Kom Indenfor" fik et helt nyt og ungt publikum i tale. Vi kaldte formatet "ung til ung", hvor de optrædende ikke var uddannede skuespillere, men unge med noget på hjertet. Det blev til 3 produktioner på vores nye scene Kvisten:
- Er der plads til mig? om tyk forbi
- Cirkus Anna om selvskaade og mobning (nåede én forestilling og så nedlagt pga. Covid-19)
- Den unge Elias lidelser om at være ung muslimsk homoseksuel.
- Sidstnævnte blev live streamet til limiteret publikum (70 hver aften) med efterfølgende live Q and A.

Det er uden for enhver tvivl, at vi ved dette nye tiltag fik et helt nyt publikum i tale. Navnlig anonymiteten ved livestreaming fik adskillige unge muslimer i tale, unge der, efter vores vurdering, ikke ville have haft modet til at gå ind i teatret og slet ikke med det emne.

- Derudover har vi inviteret socialt udsatte og introduceret dem for Folketeatrets forestillinger.
- Været en af initiativtagerne til projekt "Fuldt hus", hvor vi i samarbejde med institutioner og foreninger, der dagligt arbejder med socialt udsatte, tilbyder gratis oplevelser i teatret.
- Præsenteret specielle forestillinger for skoleklasser og på tidspunkter, der indpasses i en skoledag.
- Co-produceret Shakespeare i Parken udendørs – og gratis - sommerteater i Ørstedsparken med teatergruppen Shakes.
- Forsøgt nye formater og andre spilletidspunkter.
- Produceret et overskueligt sæsonpræsentationsmateriale med gennemskuelige pris- og rabatstrukturer, nem adgang til at købe billet, god og serviceorienteret information og en god samlet teateroplevelse.
- Styrket kommunikationen med og inddragelsen af vores kernepublikum før, under og efter forestillingen, blandt andet ved servicemails og efterfølgende spørgeskemaer, som evalueres internt og bruges i det videre arbejde med publikumsinddragelse.

## Mål 2.2:

Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

Folketeatret U er Folketeatrets tilbud til børn og unge. I sæsonen var der planlagt 4 håndplukkede forestillinger fra andre producenter for børn og unge udvalgt på baggrund af deres kunstneriske kvalitet og emnevalg. Forestillingerne sælges primært ved opsøgende salg, hvilket vil sige dialog med institutioner. Mange af U's forestillinger er ligeledes solgt via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Ambitionen er at introducere til teatrets verden på en kvalificeret og inkluderende måde.

U-teater benytter sig i høj grad af den direkte kontakt med relevante institutioner/skoler, og inddrager også deres erfaringer i det videre arbejde, bl.a. ved brug af spørgeskemaer, der tilpasses den enkelte forestilling. Ligeledes er der et stort opfølgende arbejde og informationsindsamling, hvis en skole ikke dukker op eller hvis elever har særlige vanskeligheder ved at kape teatrets form eller stykkets indhold.

Ligeledes solgte vi deciderede skoleforestillinger til Robin Hood, hvor vi spillede i skoletiden (klokken 11). Også disse forestillinger blev solgt ved direkte kontakt mellem Folketeatret og de relevante skoler. Der var også planlagt skoleforestillinger på Emma ude af takt, ligesom der er blevet udarbejdet skolemateriale til disse forestillinger.

## Mål 2.3.:

Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (eller dér hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst og for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

- Folketeatret har i U-regi indledt et samarbejde med Blågårds Skole om tilbagevendende teaterbesøg med særlig introduktion til disse meget teaterfremmede unge.
- Som supplement til U's forestillinger tilbydes relaterede aktiviteter, herunder et kunstnerisk laboratorium, hvor teateroplevelsen bearbejdes efter forestillingen.
- I samarbejde med projektteatergruppen Shakes har Folketeatret nu i 5 somre i træk tilbudt Shakespeare i Parken - gratis forestillinger i Ørstedsparken for kvarterets beboere (ikke kun de unge) med folkelig og let fattelig, humoristisk Shakespeare på 5 kvarter. Et tiltag, der både introducerer og forhåbentlig vækker en interesse hos det nogen gange helt uforberedte publikum.
- Gennem 4 sæsoner har Folketeatret samarbejdet med Zahles Kulturklub og ad den vej skabt en række "unge ambassadører".
- Vi har i sæsonen, som ovenfor beskrevet, gennemført det nye tiltag "Under huden".

### 3. Flere tilskuere i provinsen

#### Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5			

#### Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

#### **Mål 3.1.:** At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

Hvert andet år afholder vi regionsmøder, hvor teater-, kommunikations- og turnechefen orienterer og hører nærmere ind til ønsker og ideer fra de enkelte teaterforeninger. Her kommer alt på bordet, og disse møder har stor betydning for Folketeatrets videre arbejde med at udvikle vores turneer både med hensyn til repertoire og prispolitik samt markedsføring.

Folketeatret har holdt jævnlige møder med DKK-husene (Danske Kongres og Kulturhuse) om repertoire og koordinering, ligesom vi løbende har kontakt (direkte kontakt) med øvrige kollegateatre.

Vi viser løbende gæstespil fra andre producenter, ligesom vi løbende afdækker muligheder for sam- og co-produktioner med andre teatre og teatergrupper (Hils din mor og Shakes aktuelt i sæsonen). Derudover lægger vi hus til en lang række gæstespil fra kollegateatre og/eller grupper.

#### **Mål 3.2.:** At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger, Landsdelsscener, Musik- og Kulturhuse samt Egnsteatre.

I Folketeatrets bestyrelse er to medlemmer udpeget af Danmarks Teaterforeninger. Indsigt i de samlede tilskuertal i teaterforeningerne understøtter nødvendigheden af fortsat at have tæt dialog med teaterforeningerne for at øge løssalg i provinsen. (3.3.)

I regi af Dansk Teater deltager Folketeatret i møder, kurser og anden faglig aktivitet, der vedligeholder og styrker relationerne til vore kolleger. Vi deltager en gang årligt i et af DKK-husenes møder. Vi co-producerer eller sender forestillinger fra kollegateatre ud på turne.

#### **Mål 3.3.:** At fastholde eller øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

- Introduceret en rabat, som forhåbentlig øger incitamentet i den enkelte forening til at købe to forestillinger af den samme titel i træk.
- Introduceret rabat ved køb af mere end fire titler. En rabatform, der blev udviklet efter dialogmøder.
- Fokus på det lokale pressearbejde i samarbejde med teaterarrangørerne. (Pga. Covid-19 blev disse tiltag ikke realiseret i sæsonen)
- Vi arbejder videre med at undersøge mulighederne for selv at arrangere opførelser og steder, hvor den lokale teaterforening eller kultur- og musikhus ikke ønsker at aftage en konkret forestilling.
- Endvidere at undersøge mulighederne for udnytte huller i turnéperioderne til at spille turnéforestillingerne på Hvidkildevej i kortere perioder og på den måde øge tilskuertallet og tilbyde teater i et område, hvor der ikke er et lokalt teatertilbud (jævnførende mål 2.1 og 2.3)



- Evaluere de allerede iværksatte tiltag både på økonomiske som arbejdsmiljømæssige parametre.
- Løbende justere og nytænke (efter input i ovenfor omtalte dialog med interessenter) inden for forretningsmodeller, salg og markedsføring, kommunikation og publikumsudvikling og samarbejdsmodeller.
- Arbejde for, på bedst mulig måde under de givne vilkår, at forsøge at øge tilskuertallet til teatrets turneforestillinger, blandt andet ved at gøre opmærksom på de politiske hindringer Folketeatret finder, der eksisterer både til tilskudsgivere som bestyrelsen:
- Hvis der skal være en ambition om at øge tilskuertallet på turné, er det nødvendigt også at adressere tilskudsordningsstrukturen og teaterforeningernes økonomiske incitamenter. Set fra Folketeatrets synspunkt, er det afgørende, at teaterforeningernes satsning på publikumsgenererende forestillinger i højere grad belønnes. For Folketeatret er der ingen tvivl om, at tilskuertallet til vores turnéforestillinger ville øges i aftaleperioden - alene som resultat af en sådan politisk beslutning.
- Vil arbejde for at tilskudsordningsstrukturen laves om.

#### 4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet

##### Nøgletal:

	Mål	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i <u>aftaleperioden</u>	4-6	0			
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	5			
Børneteatergæstespil under Folketeatret   U <u>pr. sæson</u>	2-3	5			

\* Tal i parentes er producerede forestillinger. Oversigt over alle producerede se side 28.

##### Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

**Mål 4.1:** At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne- og ungeteatergrupper.

- Vi udvikler (som beskrevet i 3.1 og 3.2) samarbejdet med andre teaterarrangører, således at der kan skabes de bedste forudsætninger for den størst mulige publikumstilslutning til Folketeatrets forestillinger i provinsen.
- Vi har i Nørregade lagt hus til så forskellige arrangementer som (i udvalg) World Pride, talekurser, koncerter med studerende fra DKDM, CPH-stage, teaterskolerne, møder og kurser fra (som eksempel): Dansk Teater, Københavns Teater, Applaus, Dansk Teater 300 år.
- Events: Reumert, Bodil Prisen, Dansk Design, Lauritzen Prisen (og meget mere).
- Desuden i videst mulig omfang lagt lokaler til prøver fra kolleger fra kollegateatre: Vendsyssel Teater, Aarhus Teater, Grob, Bornholms Teater, til revyer: Kerteminde revyen og Hjørring revyen.
- Fra og med sæson 21/22 har vi indgået et samarbejde med Udviklingsplatformen om at benytte vores lokaler i det omfang vi ikke selv gør det.

Omkring "attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne – og ungeteatergrupper" henviser vi til Folketeatret U og "Under Huden". (2.1 og 2.2)

## 5. Internationalisering af scenekunsten

### Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaler hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

**Mål 5.1.:** At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

- Dramaturgiatet har som basis holdt sig bredt orienteret internationalt og set scenekunst i en række europæiske storbyer.
- Teatret har deltaget og lagt hus til CPH-stage-festivalen, en mulighed for international kontakt og inspiration.  
(ikke i indeværende sæson pga. Covid-19)
- Folketeatret har hidtil kunnet fastholde at sende det tekniske personale på relevante fagmesser i udlandet (London, Berlin), ligesom teatrets samlede personale har været på studieture til Hamborg og Berlin med et program af både teaterteknisk og teaterkunstnerisk indhold.

**Mål 5.2.:** At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

I indeværende strategiperiode har vi haft instruktører fra Norge og Sverige, en svensk kapelmester og komponist samt en norsk forestillingsdramaturg.

## 6. Arbejdsmiljø

### Indikatorer:

Gennemførelse af to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

Der er gennemført medarbejdertilfredshedsundersøgelse i november/december måned 2020.

De væsentlige områder er præsenteret for personalet i juni måned 2021.

**Mål 6.1.:** At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

- I en årrække har vi afholdt en årlig personale dag og månedlige personalemøder.
- Gennemført minimum to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i strategiperioderne.
- Tilbudt helbredstjek af det faste personale.
- Afholdt årlige medarbejderudviklingssamtaler for hele personalet.
- Besøgt alle turneer med socialt samvær med ledelsen én gang i turneperioden.
- Arrangeret studieture for det faste personale og arrangerer ligeledes en årlig julefrokost og forårsudflugt.
- Jubilæer og andre begivenheder markeres med fælles brunch for hele personalet og gave samt taler fra ledelsen.  
(I indeværende sæson dog stærkt amputeret pga. Covid-19)

**Mål 6.2.:** At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

- Nedbragt antallet af ulykker.

- Sikkerhedsgennemgang af samtlige dekorationer med medvirkende og teknisk personale er fast kutyme.
- Afholdt 4 AMU møder pr. sæson, hvor arbejdsmiljø og sikkerhed er et fast dagsordenspunkt.
- Oprettet en whistleblowerordning og ved hver den første læseprøve introduceres alle for Folketeatrets holdninger til krænkelser og ordningen.
- Alle medarbejdere får personalehåndbogen udleveret ved ansættelsen.

**Mål 6.3.:** At være en socialt rummelig arbejdsplads.

- Ansat personale med løntilskud og i virksomhedspraktik.
- Arbejdet for forhusmedarbejderne afspejler den københavnske befolkningssammensætning med hensyn til alder og etnicitet.
- Iværksat en aftrædelsesordning for en ældre medarbejder, der pga. helbred ikke længere kan arbejde på fuld tid.
- Vi har desuden i sæsonen påbegyndt et arbejde i retning af bedre og mere ligelig fordeling af mænd/kvinder i de kunstneriske ansættelser og ligeløn ved sammenlignelige ansættelser.
- Omkring inklusion har vi som institution, som et af de første teatre deltaget i Priden (sågar vundet for bedste vogn), som i sæsonen blev aflyst pga. Covid-19 og også være dybt engagerede i World Pride. Helt gratis (en del af pointen) lagde vi hus til den største Queer Theatre Festival, der har været i København samt arrangeret kabareter.
- Vi havde LGBTQ+ gruppen Hils din mor som "theatre in residens" i sæsonen og ligeledes også behandlet inklusion i Den unge Elias lidelser, hvor vi som et af de første teatre producerede en forestilling med fokus på et tabu i den muslimske kultur.

**Mål 6.4.:** Ligestilling

- Øget opmærksomheden på fordeling af mænd/kvinder i de kunstneriske ansættelser. Mindsket lønforskellen mellem mænd/kvinder. Ansat udelukkende efter faglige kvalifikationer.

## 7. Grøn omstilling af kulturlivet

<u>Nøgletal/indikatorer:</u>	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører	Definere opgaven	Initiativer og læring	Initiativer og læring	Evaluering

### **Mål 7.1.:** At være et miljø- og klimabevidst teater.

Teatret skal udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en plan for bæredygtighed i sin generelle virksomhed.

(Tidligere rammeaftale Mål 6.4. At være et miljø- og klimabevidst teater.)

Indikator: *Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb.*

Folketeatrets grønne omstilling i forhuset er en igangværende proces. Grønnere initiativer er blevet implementeret i barsortimentet, og den generelle affaldssortering i forhusets barer fungerer. Det seneste år er blevet brugt på at indsamle ny og brugbar viden om, hvordan sådanne omstillinger kan forblive en succes. De næste projekter omhandler affaldssortering i publikumsområderne og udarbejdelsen af en mere bæredygtig løsning til engangsservice til publikum.

*Folketeatret har igangsat en lang række initiativer i 2021:*

- Øget opmærksomhed på energi og miljørigtige løsninger ved køb af både daglige forbrugsmaterialer som indkøb til teaterproduktioner, hvor det kan være særdeles vanskeligt både at opfylde de kunstneriske ønsker og de hensigtsmæssige bæredygtige løsninger.
- Nedsat det samlede energiforbrug, bl.a. ved optimering af varme- og ventilationsstyring (som følge af udsving i aktivitetsniveauet og priser vil omkostningerne til energi dog vise ændringer).
- Ved nyindkøb købes lavenergilyskilder til projektører og øvrige lyskilder på teatret. Ved indkøb af andet teknisk udstyr vælges også lavenergi og bæredygtige produkter, hvis de opfylder de tekniske krav og behov.
- Vi har med hensyn til transportudstyr investeret i brændstofbesparende og miljørigtige køretøjer i takt med at de gamle fases ud, hvilket som sidegevinst har medført betydelig reduktion af brændstofudgifter.
- Omkring materialer til dekorationer og kostumer genanvendes i så høj grad som muligt, ligesom teatret i stort omfang låner kostumer og rekvisitter ud til kollegateatre.
- Iværksat en bæredygtig omstilling i forhuset. Omstillingen omfatter blandt andet, at engangsplastik nu er udskiftet med glas af bioplast og kopper af bambus. Dansk vand i plast er skiftet ud med dansk vand i glasflasker. Kildevand i plastflasker er skiftet ud med dansk postevand i miljøvenlige FSC-certificerede kartoner. Derudover planter producenten et træ for hver hundrede solgte karton. De mest bæredygtige produkter udvælges til sortimentet, og vi er i gang med at finde den bedste måde at løse affaldssorteringsudfordringen - også i forhuset.
- Begge matrikler er i gang med at blive energiscreenet ift. forbrug af varme, vand og el med henblik på at prioritere indsatsen ift. at mindske teatrets klimaaftryk.
- Der er nu nedsat et Bæredygtighedsudvalg, der screener teatrets energi og affaldsforbrug og kommer med løsninger til forbedringer både hurtige og nemme som langsigtede.

de og omkostningstunge. Der er endvidere nedsat en arbejdsgruppe på hver matrikel, der skal se på både indkøb af fødevarer, øvrige varer, energiforbrug og understøtte ideer fra personalet og implementeringen af forskellige løsninger.

- Vi måler nu på vores brændstofudledning og er i gang med at udvikle flere måleområder.

#### *Hvad vi har gjort:*

- Øget opmærksomhed på energi og miljørigtige løsninger ved køb af både daglige forbrugsmaterialer som indkøb til teaterproduktioner, hvor det kan være særdeles vanskeligt både at opfylde de kunstneriske ønsker og de hensigtsmæssige bæredygtige løsninger.
- Nedsat det samlede energiforbrug, bl.a. ved optimering af varme- og ventilationsstyring (som følge af udsving i aktivitetsniveauet og priser vil omkostningerne til energi dog vise ændringer).
- Ved nyindkøb købes lavenergilyskilder til projektører og øvrige lyskilder på teatret. Ved indkøb af andet teknisk udstyr vælges også lavenergi og bæredygtige produkter, hvis de opfylder de tekniske krav og behov.
- Vi har med hensyn til transportudstyr investeret i brændstofbesparende og miljørigtige køretøjer i takt med at de gamle fases ud, hvilket som sidegevinst har medført betydelig reduktion af brændstofudgifter.
- Omkring materialer til dekorationer og kostumer genanvendes i så høj grad som muligt, ligesom teatret i stort omfang låner kostumer og rekvisitter ud til kollegateatre.
- Iværksat en bæredygtig omstilling i forhuset. Omstillingen omfatter blandt andet, at engangsplastik nu er udskiftet med glas af bioplast og kopper af bambus. Dansk vand i plast er skiftet ud med dansk vand i glasflasker. Kildevand i plastflasker er skiftet ud med dansk postevand i miljøvenlige FSC-certificerede kartoner. Derudover planter producenten et træ for hver hundrede solgte karton. De mest bæredygtige produkter udvælges til sortimentet, og vi er i gang med at finde den bedste måde at løse affaldssorteringsudfordringen - også i forhuset.

#### *Hvad vi vil gøre:*

- Nedsætte et bæredygtighedsudvalg, der skal screene teatrets energi og affaldsforbrug og komme med løsninger til forbedringer både hurtige og nemme som langsigtede og omkostningstunge.
- Forbedre og udvide affaldssortering til at gælde hele teatret og ikke kun forhuset.
- Blive bedre til at købe ind og forbruge miljøbevidst.
- Løbende undersøge markedet og muligheder for dels at skifte vores turnelinjebiler ud med el-biler, dels finde det mest miljørigtige brændstof til vores lastbiler. Måle os selv hvert år på så mange parametre som muligt.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scenekunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2020/21 – 2023/24.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

### Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

### De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsydernes bestemmelser om specifikation.

### Omkostninger

#### Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

## Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

## **Balancen**

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max. 10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2020/21	2020/21	2020/21	2019/20
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
<b>Note</b>	<b>INDTÆGTER</b>				
	<b>Tilskud</b>				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.700	22.750	-50	22.450
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne- tilskud	4.000	3.999	1	3.940
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.800	21.800	0	21.358
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	2.199	2.250	-51	2.449
1.	Udviklingsmidler	772	772	0	750
	<b>Tilskud i alt</b>	<b>51.471</b>	<b>51.571</b>	<b>-100</b>	<b>50.947</b>
	<b>Egenindtægter</b>				
2.	Billetsalg faste scener	2.971	11.355	-8.384	8.588
4.	Salg af turneforestillinger	3.916	12.163	-8.247	9.152
	Teaterrelaterede arrangementer	554	950	-396	473
5.	Andre indtægter	9.711	1.075	8.636	7.508
	<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>17.152</b>	<b>25.543</b>	<b>-8.391</b>	<b>25.721</b>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>68.623</b>	<b>77.114</b>	<b>-8.491</b>	<b>76.668</b>
	<b>OMKOSTNINGER</b>				
	<b>Produktionsomkostninger</b>				
6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	14.547	15.543	-996	15.493
	Rettigheder og royalt	838	2.183	-1.345	2.036
7.	Materialer og tjenesteydelser	3.110	3.614	-504	2.613
8.	Turneomkostninger	2.354	5.035	-2.681	3.763
	<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>20.849</b>	<b>26.375</b>	<b>-5.526</b>	<b>23.905</b>
	<b>Basisomkostninger</b>				
9.	Løn m.m. teknik, administration, salg	27.705	29.524	-1.819	28.294
10.	PR og markedsføring	2.692	4.000	-1.308	3.405
11.	Administration	3.770	4.527	-757	3.979
12.	Lokaler og udstyr	11.746	11.871	-125	11.488
13.	Nyanskaffelser og afskrivninger	1.305	1.732	-427	1.440
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>47.218</b>	<b>51.654</b>	<b>-4.436</b>	<b>48.606</b>
	<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	<b>68.067</b>	<b>78.029</b>	<b>-9.962</b>	<b>72.511</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>556</b>	<b>-915</b>	<b>1.471</b>	<b>4.157</b>



BALANCE		Regnskab 30. juni 2021 t.kr.	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
<b>Note</b>	<b>AKTIVER</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
14.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3.483	2.938
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	2	2
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser lgangværende produktioner	181 1.516	80 1.646
15.	Andre tilgodehavender	22.153	15.307
		23.850	17.033
16.	Likvide beholdninger	7.569	7.221
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	31.421	24.256
	<b>AKTIVER I ALT</b>	34.904	27.194

## BALANCE

	Regnskab 30. juni 2021 t.kr.	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
<b>Note PASSIVER</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	16.305	12.148
Årets resultat	556	4.157
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>16.861</b>	<b>16.305</b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	351	1.016
17. Anden gæld	13.251	5.795
Periodeafgrænsningsposter	4.441	4.078
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>18.043</b>	<b>10.889</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>34.904</b>	<b>27.194</b>
18. Leje- og leasingforpligtelser		
19. Eventualposter m.v.		
20. Tilskud efteruddannelse, KBHT		
21. BilletBillet I/S projekt "Brug teatret", KBHT		
22. BilletBillet I/S projekt "Data og analyse", KBHT		
23. Realdania "Kom indenfor", Projekt "Under Huden"		
24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT		
25. Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret		
26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2020/21 t.kr.
<b>Udvikling markedsføring Folketeatret</b>	
Nye formater:	
Ordet, filmet version	123
Udvikling og produktion af Trailere	168
Udviklingsarbejde SOME	168
	<hr/> 459
<b>Nye samarbejdsformer og publikums- udvikling</b>	
Ny dansk dramatik	
<i>Emma ude af takt, 50% af kunstnerisk personale vedr. Nørregade</i>	910
Samarbejde med "Hils din mor"	
<i>Jeg er Silas</i>	231
Samarbejde med SHAKES - Ørstedsparken, opført i juni 2021	75
Opbygning og håndtering af Corona be- redskab	282
<b>Teaterbilletter.dk</b>	
<b>Udvikling markedsføring</b>	
"Udviklingsopgaver"	
Andel BB regnskab 24,4 % af 12 t.kr.	3
<b>BilletBillet</b>	
"Brug teatret"	
Andel BB regnskab 24,4% af 156 t.kr.	38
"Data og analyse"	
Andel BB regnskab 24,4 % af 17 t.kr.	4
<b>Anvendt til udviklingsprojekter</b>	<hr/> 2.002
Udviklingsmidler bevilget sæson 2020/21	<hr/> 772

## 2. Opførelser og publikum faste scener

	Opførelser 2020/21 Budget antal	Opførelser 2020/21 Realiseret antal	Billetter 2020/21 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Robin Hood</i>	40	44	12.997
<i>Sommer i Tyrol</i>	11	9	2.071
<i>Ordet, realiseret som filmet version</i>	39	1	3.729
<i>Eks-mænd - Aflyst</i>	18	0	0
<i>Emma ude af takt – Aflyst</i>	15	0	0
<i>Er der plads til mig</i>	0	12	469
<i>Cirkus Anna - Aflyst</i>	0	0	0
<i>Den unge Elias lidelser</i>	0	10	537
<i>Stjernestunder</i>	4	0	0
	<b>127</b>	<b>76</b>	<b>19.803</b>
<u>Co produktioner</u>			
<i>Jeg er Silas – Hils Din Mor</i>	18	17	1.290
<i>Tilløkke Otto - J&amp;J</i>	3	0	0
<i>Machbeth – SHAKES</i>	15	15	5.351
<i>Absolute Skakes Vol 6 – SHAKES</i>	0	6	1.929
<i>The Robot Project - SOS</i>	0	6	338
	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>8.908</b>
<u>Gæstespil, "U"</u>			
<i>50 Farlige Ting – Liveaty.dk</i>	20	26	1.784
<i>Englene i sneen - Meridiano</i>	20	12	930
<i>Mørkesti og Solskindsryp - Aflyst</i>	12	0	0
<i>Otto - Aflyst</i>	14	0	0
<i>Den korte radioavis - Aflyst</i>	6	0	0
	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>2.714</b>
<u>Gæstespil, Øvrige</u>			
<i>DDSKS Aarhus – 100 sange</i>	5	7	481
<i>DDSKS Odense - Irakisk Kristus</i>	5	4	204
<i>DDSKS København - Afgangs Readings</i>	5	2	161
	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>846</b>
<b>Produktioner og gæstespil i alt</b>	<b>175</b>	<b>171</b>	<b>32.271</b>

### Aflyste opførelser sæson 2020/21

## 2. fortsat

	Opførelser 2020/21 Budget Antal	Opførelser 2020/21 Realiseret Antal	Billetter 2020/21 Realiseret Antal
<u>Teaterrelaterede arrangementer</u>			
Lauritzen Prisen	0	0	0
Bodilprisen	0	1	273
Årets Reumert 2020	0	1	309
	0	2	582
<u>Hvidkildevej</u>			
	0	0	0
	0	0	0
<b>Events i alt 2020/21</b>	<b>250</b>	<b>173</b>	<b>32.853</b>
<b>Events i alt 2019/20</b>	<b>276</b>	<b>222</b>	<b>55.937</b>

## 2. Publikum faste scener, fortsat

	Billetter 2020/21 pct.	Billetter 2020/21 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	31 %	5.887
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	50 %	9.447
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	19 %	3.584
Solgte billetter	100 %	18.918
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse, sociale tiltag billetter uden betaling		6.073
Projekt Shakes i Ørstedsparken, gratisarrangement		7.280
Øvrige teaterrelaterede events		582
Billetter i alt		32.853

## 3. Biletformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.199 t.kr. er i sæsonen 2020/21 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", fordelt med 1.347 t.kr. til rabatter og 852 t.kr. til markedsføring og administration af ordningen.

## 4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2020/21 antal	Billetter 2020/21 antal	Billetter pr. Opførelse
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Robin Hood</i>	0	0	0
<i>Sommer i Tyrol</i>	2	309	155
<i>Emma ude af takt</i>	43	7.327	170
<i>Den Gerrige</i>	28	5.208	186
<i>Eksmænd</i>	0	0	0
	73	12.844	176
<u>Co-produktioner</u>			
	0	0	0
	0	0	0
Sæson 2020/21	73	12.844	176
Aflyste sæson 2020/21			
Sæson 2019/20	148	54.914	371

5. Andre indtægter	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Pausebarer, arrangementer, netto	172	425	-253
Programmer, plakater	0	40	-40
Garderobe	0	50	-50
Salg af TAP ydelser	129	395	-266
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	448	0	448
Tilsagn fra KUM kompensationer:			
- Produktionsomkostninger	7.246	0	7.246
- Aktivitetspuljer	6.222	0	6.222
- Tilbageførsel af Aktivitetspuljer	-6.222	0	-6.222
Særaftale Formidlingsaftale Pulje 3	1.539	0	1.539
Fondstilsbud	268	100	168
Fondstilsbud overført til Børnesceneprojekt	-100	0	-100
Andet	9	65	-56
	<b>9.711</b>	<b>1.075</b>	<b>8.636</b>

  

6. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	11.628	11.845	-217
Instruktører	995	1.158	-163
Koreografer.	193	236	-43
Scenografer	938	1.005	-67
Lyd- og lysdesignere	242	240	2
Gæstespil, "U" og co.-produktioner	589	1.059	-470
Løntilsbud og refusioner	-38	0	-38
	<b>14.547</b>	<b>15.543</b>	<b>-996</b>

  

7. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	1.252	1.075	177
Kostumer og maskering	415	580	-165
Lys, lyd, video, speciel effects	860	1.060	-200
Basisudgifter teknisk udstyr	347	450	-103
Basisudgifter værksteder	236	449	-213
	<b>3.110</b>	<b>3.614</b>	<b>-504</b>

8. Turneomkostninger	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere ekskl. afskrivninger	1.205	1.660	1.597
Overnatning	547	1.891	1.136
Diæter og bespisning	549	1.294	878
Taxa, tog, fly egen bil	53	190	152
	2.354	5.035	3.763

  

9. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	15.278	15.062	216
Teknikere og håndværkere, løse	3.712	3.928	-216
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	6.495	7.634	-1.139
Bestyrelseshonorar	285	285	0
PR, markedsføring, gruppesalg	2.433	2.178	255
Køb af "Hands" og anden medhjælp	11	400	-389
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	228	200	28
Lønregulering, lokalløn og sygdom		200	-200
Løntilskud og refusioner	-737	-363	-374
	27.705	29.524	-1.819

  

10. PR og markedsføring	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	341	450	-109
Out-door	850	2.000	-1.150
Print- og onlineannoncering	621	600	21
Foto	53	260	-207
Grafisk arbejde	183	250	-67
Video	305	70	235
Konsulentassistance	82	80	2
Web	107	75	32
Andre salgsomkostninger	102	40	62
"U - teater for dig"	41	125	-84
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	7	50	-43
	2.692	4.000	-1.308



11. Administration	Regnskab	Budget	Forskel
	2020/21 t.kr.	2020/21 t.kr.	2020/21 t.kr.
Teaterbilletter.dk - BilletBillet I/S / Scenit	1.035	954	81
Billetten A/S billetsystem	160	318	-158
Forsikringer	515	500	15
Telefon og bredbånd	127	175	-48
Porto	7	25	-18
Kontorartikler	16	60	-44
Kopiering og print	11	25	-14
Faglitteratur, aviser og blade, abonnementer	91	80	11
Juridisk assistance, revision, konsulenter	313	225	88
IT-drift	305	290	15
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	716	925	-209
Kantinedrift netto og andrepersonalegoder excl. løn	113	175	-62
Rejser ledelse og administration	1	75	-74
Mødeudgifter og repræsentation	13	75	-62
Personale- og premierearrangementer	88	250	-162
Kurser og seminarer medarbejdere	187	200	-13
Anvendt tilskud fra KBHT, <b>jf. note 20</b>	-107	-100	-7
Parkering, P-licenser, Q-Park	40	75	-35
Gebyrer Dibs, Nets og bank	36	35	1
Aflysninger teaterforeninger	4	25	-21
Renteudgifter	81	75	6
Data & Analyse og Brug Teatret BB pro	350	0	350
Modtaget tilskud fra KBHT	-350	0	-350
Øvrige administrationsomkostninger	18	65	-47
	<b>3.770</b>	<b>4.527</b>	<b>-757</b>

  

12. Lokaler og udstyr	Regnskab	Budget	Forskel
	2020/21 t.kr.	2020/21 t.kr.	2020/21 t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	2.058	2.050	8
Husleje Nørregade KBHT	5.706	5.706	0
Inventarleje Nørregade KBHT	1.178	1.178	0
Lagerlokaler Smedeland	525	525	0
Ekstern leje lokaler forestillinger			
Varme og vand	355	350	5
EI	141	350	-209
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	1.087	975	112
Vedligeholdelse af bygninger	198	150	48
Vedligeholdelse af inventar	340	150	190
Brandvagt	16	75	-69
Alarmsystemer	29	125	-96
Bortskaffelse af affald	91	150	-59
Øvrige lokaleomkostninger	22	87	-65
	<b>11.746</b>	<b>11.871</b>	<b>-125</b>

13. Nyanskaffelser og afskrivninger	Regnskab 2020/21 t.kr.	Budget 2020/21 t.kr.	Forskel 2020/21 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	312	230	82
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	682	825	-143
Produktionsudstyr, lys, lyd, og scene	16	235	-219
Inventar og IT-anskaffelser	6	52	-46
Lejede lokaler	289	390	-101
	<u>1.305</u>	<u>1.732</u>	<u>-427</u>

14. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Produk- tions- udstyr	Inventar og IT
Kostpris primo	1.610	7.760	2.563	563
Tilgang	1.538	0	0	0
Afgang	0	-1.472	0	0
Overførsler	0	0	0	0
Kostpris ultimo	<u>3.148</u>	<u>6.288</u>	<u>2.563</u>	<u>563</u>
Af- og nedskrivninger primo	982	5.492	2.547	537
Årets afskrivninger	289	682	16	6
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver		-1.472		
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>1.271</u>	<u>4.702</u>	<u>2.563</u>	<u>543</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>1.877</u>	<u>1.586</u>	<u>0</u>	<u>20</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>3.483</u>

15. Andre tilgodehavender	Regnskab 30. juni 2021 t.kr.
Deposita lejemål	107
Indskudskapital BilletBillet I/S	250
Momstilgodehavende Skattestyrelsen	-
Ombygningprojekter, <b>jf. note 24</b>	1.984
Slots og Kulturstyrelsen	7.246
Skattekonto	12.209
Øvrige	<u>357</u>
	<u>22.153</u>

<b>16. Likvide beholdninger</b>	<b>Regnskab 30. juni 2021 t.kr.</b>
Kassebeholdninger	40
Nykredit Bank	25
Danske Bank, Driftskonti	7.504
	<hr/> 7.569 <hr/>

<b>17. Anden gæld</b>	<b>Regnskab 30. juni 2021 t.kr.</b>
Skyldige omkostninger	212
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 23	804
ATP, SH	56
SKAT vedrørende moms	118
Feriepengeforpligtelse "Ny"	2.195
Indefrosne feriepenge til LD	2.293
Løn og pension	880
Personaleforening	18
Kunstforening	26
Otto Prisen	33
Donationer Covid-19	203
KBHT, efteruddannelse	96
KBHT, døvetolkning, terrorsikring, IT sikkerhed	95
Returnering af 3 aktivitetspuljer	6.222
	<hr/> 13.251 <hr/>

<b>18. Leje- og leasingforpligtelser</b>	<b>Regnskab 30. juni 2021 t.kr.</b>
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A Kan opsiges med 3 måneders varsel fra 1. juni 2020	0
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	

<b>19. Eventualposter m.v.</b>	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2021 og frem til regnskabsafleggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafleggelsen været verserende retssager.	

## 20. Regnskab efteruddannelse KBHT

	Afholdt 2020/21 kr.	Bevilget kr.	Berettiget andel kr.
<u>Pulje 2 – 2020/21 (50% tilskud)</u>			
Coaching og konflikthåndtering		2.995	
Det strategiske lederskab	5.990	2.995	2.995
Hedegaards hemmeligheder, Inspiration og Workshop		6.000	
Salgskursus	31.750	15.875	15.875
SoMe-manager	6.500	4.063	3.250
Konfliktvejleder		15.750	
"Den gode tone" og forebyggelse af krænkelser		10.000	
Effektiv vidensdeling		6.000	
	44.240	63.678	22.120
Afholdes i sæson 2021/22		-40.745	
Returneres til KBHT		-813	
Indtægtsført i sæson 2020/21 i alt		<u>22.120</u>	
<u>Pulje 1 – 2020/21 (100% tilskud)</u>			
Oplæg og Workshop i Internat	29.748	30.000	29.748
Kursus/Mia Walther	45.000	45.000	45.000
Deltagelse i billetkonference i Birmingham	7.015	16.900	7.015
Kursus i MailChimp og e-mail markedsføring	0	15.980	0
Woldpress, Kursus i udvikling og drift af hjemmesider	0	19.975	0
Håndtering af grænseoverskridende adfærd på arbejdspladser	3.000	3.000	3.000
Medietræningskursus for teaterledere	0	8.500	0
	84.763	139.355	84.763
Afholdes i sæson 2021/22		-45.840	
Returneres til KBHT		-8.752	
Indtægtsført i sæson 2020/21 i alt		<u>84.763</u>	

<b>21. Projekt "Brug Teatret" (BilletBillet)</b>	<b>Regnskab 2020/21 t.kr.</b>
Medarbejdere BilletBillet I/S	229
House2Succeed	
Onlineplatform	
Events	
Markedsføring	102
	<hr/>
Omkostninger i alt	331
Bevilling fra KBHT	250
Finansieret af BilletBillet I/S	156
	<hr/>
	331
	<hr/>
	0
	<hr/>
<b>22. Projekt "Data og Analyse" (BilletBillet)</b>	<b>Regnskab 2020/21 t.kr.</b>
medvirkende	164
Licens Telefaction	20
Diverse	8
	<hr/>
Omkostninger i alt	192
Bevilling fra KBHT	100
Finansieret af BilletBillet I/S	92
	<hr/>
	0
	<hr/>
<b>23. Projekt "Kom indenfor", Fondsbidrag Realdania Folketeatret "Under Huden"</b>	<b>Regnskab 2020/21 t.kr.</b>
Medvirkende	49
Ekstern kurator	113
Lyd og lys	10
	<hr/>
Omkostninger i alt	172
Bevilling fra Realdania	168
Finansieret af Folketeatret SI	4
	<hr/>
	172
	<hr/>
	0
	<hr/>

24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse KBHT	Regnskab 2020/21 kr.
Tilskud seks igangværende projekter fra 2018/19 og tidligere	359.320
Overført fra afsluttede projekter	-6.102
Anvendt	<u>-83.931</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	269.287
Bevilling 2019/20 ekskl. børnescene og tagprojekt	185.062
Anvendt	<u>-84.136</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	100.926
Bevilling 2020/21 ekskl. tagprojekt	1.318.000
Anvendt	<u>-883.591</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	434.409
Til anvendelse i sæson 2021/22	<u>804.622</u>

## 25. Ombygningsprojekter KBHT og Folketeatret

Budget	Regnskab
kr.	2020/21 kr.

### Børnescene/ Ny prøvesal, er afsluttet mgl. restfaktura

Afholdte omkostninger	5.090	4.839
Tilsagn fra fonde	-1.450	-1.300
Tilsagn fra KBHT pro. 2064 og 2069 vedr. hovedprojekt, Folketeatret egenfinansiering	-2.000	-2.000
	-1.640	-1.539
	<hr/>	<hr/>
	0	0

1.539 t.kr. overføres til ombygning lejede lokaler  
Og afskrives over 10 år.

### Tagrenovering, uforudset, er afsluttet

Afholdte omkostninger	3.851	3.919
Modtaget fra KBHT 2019/20 og 2020/21	-2.350	-3.500
Restfinansiering	-1.501	0
	<hr/>	<hr/>
Kommende ansøgning KBHT	0	419

### Elevator i gården, afsluttes september 2020

Afholdte omkostninger	2.500	1.564
Tilsagn fra KBHT pro. 2062 vedr. hovedprojekt	-2.000	0
	<hr/>	<hr/>
Overførsel til kostumeloft	500	1.564

### Kostumeloft

Aconto betalinger og omkostninger	1.257	0
Overført fra elevatorprojekt	-436	0
Uafklaret restfinansiering	-821	0
	<hr/>	<hr/>
	0	0

I alt ombygningsprojekter pr. 30. juni 2021

<hr/>
1.984
<hr/>

## 26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte	Regnskabsår	Ikke		I alt		Robin Hood	Sommer i Tyrol		Ordet	Eks-mænd		Den gerrige		Emma ude af takt		"U"	SHAKES		Gæstespil og arrangementer	
		Realiseret t.kr.	fordelt	Realiseret t.kr.	fordelt		F114	F118		AFLYST F117	F116	F112	F113	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.		Aug 20 Jun 21	Realiseret t.kr.		Realiseret t.kr.
<b>indtægter og omkostninger</b>	2020/21																			
	Realiseret t.kr.																			
<b>INDTÆGTER</b>																				
<b>Tilskud</b>																				
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.700		22.700	0																
De kulturelle udlodningsmidler	4.000		2.900	1.100		1.100														
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.800		21.800	0																
Udviklingspulje	772		772	0																
<b>Tilskud i alt</b>	49.272		48.172	1.100		1.100														
<b>Egenindtægter</b>																				
Salg af turneforestillinger	3.916		0	3.916		240		92			104		1.599		1.881					
Billetsalg faste scener kundebetaling	2.971		0	2.971		2.204		424												108
Billetformidlingsstilskud Nørregade	2.199		2.199	0																
Teaterrelaterede arrangementer	554		438	116		520		505			480				35					116
Kompensationer	8.785		7.245	1.540		49														6
Andre indtægter	926		871	55																
<b>Egenindtægter i alt</b>	19.351		10.753	8.598		3.013		1.021		0	584		1.599		1.916		235		0	230
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	68.623		58.925	9.698		4.113		1.021		0	584		1.599		1.916		235		0	230
<b>OMKOSTNINGER</b>																				
<b>Produktionsomkostninger</b>																				
Løn m.m. kunstnerisk personale	14.547		820	13.727		3.202		3.619		1.817	823		1.875		1.821		273		156	141
Rettigheder og royalty	838		87	751		310		94			100		32		215					
Materialer og tjenesteydelser	3.110		767	2.343		715		255		773	164		197		234		5		0	0
Turneomkostninger	2.354		1.328	1.026		34		1		1	5		445		529		0		11	0
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	20.849		3.002	17.847		4.261		3.969		2.591	1.092		2.549		2.799		278		167	141
<b>Basisonkostninger</b>																				
Løn m.m. teknik, administration, salg	27.705		24.816	2.889		520		764		183	735		253		342		55		0	37
PR og markedsføring	2.692		1.991	701		231		60		180	57		78		43		44		8	
Administration	3.770		3.687	83		17		17		7	6		10		9					17
Lokaler og udstyr	11.746		11.722	24									18		6					
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	1.305		1.305	0																
<b>Basisonkostninger i alt</b>	47.218		43.521	3.697		768		841		370	798		359		400		99		8	54
<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	68.067		46.523	21.544		5.029		4.810		2.961	1.890		2.908		3.199		377		175	195
<b>RESULTAT</b>	556		12.402	-11.846		-916		-3.789		-2.961	-1.306		-1.309		-1.283		-142		-175	35



# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Lars Salling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-527490342724

IP: 77.233.xxx.xxx

2021-11-24 14:37:55 UTC

NEM ID 

## Charlotte Maria Undén

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-000289512364

IP: 46.36.xxx.xxx

2021-11-24 14:55:05 UTC

NEM ID 

## Lilly Ruth Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-742990958061

IP: 80.197.xxx.xxx

2021-11-24 15:43:53 UTC

NEM ID 

## Hanne Leth Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-727019770227

IP: 93.163.xxx.xxx

2021-11-24 19:08:15 UTC

NEM ID 

## Mogens Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-312452423292

IP: 80.71.xxx.xxx

2021-11-24 20:04:22 UTC

NEM ID 

## Kasper Wilton

Teaterdirektør

Serienummer: PID:9208-2002-2-963599806854

IP: 46.36.xxx.xxx

2021-11-25 05:02:16 UTC

NEM ID 

## Anna-Lena Dideriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-837046033234

IP: 94.147.xxx.xxx

2021-11-26 08:06:48 UTC

NEM ID 

## Henrik Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-746345105278

IP: 87.59.xxx.xxx

2021-11-26 16:02:14 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EZHTD-GHGP2-QUTC8-JUCGE3-LPFHC-YN0TC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 185.15.xxx.xxx

2021-11-27 06:22:59 UTC

NEM ID 

## Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 213.32.xxx.xxx

2021-11-28 09:16:12 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EZHTD-GHGP2-QUIT8-JUCGE3-LPFHC-YN0TC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>