

A woman with long dark hair and large, dark, feathery wings is shown in profile, holding a large, glowing crystal ball. The crystal ball contains a miniature scene of two children in a snowy landscape under a starry night sky. The background is a deep blue with scattered white stars.

englene i sneen

*et fortryllende
magisk juleeventyr*

LÆRERVEJLEDNING

folketeatret | u



VELKOMMEN!

Du sidder her med Folketeatrets lærervejledning til forestillingen *Englene i sneen* af Meridiano Teatret. Materialet henvender sig til indskoling og mellemtrin og tanken er, at du skal lade dig inspirere til før- og efterarbejde med forestillingens tematikker. Vi giver nogle idéer og forslag til, hvordan du kan hjælpe til med at gøre teaterbesøget så spændende og interessant som muligt for eleverne. Men du kender din klasse bedst, læg til eller træk fra som det passer bedst i din undervisning. Vi håber, I får en spændende teateroplevelse, der giver inspiration til samtale og videre arbejde med de oplevelser, I har fået sammen.

ENGLENE I SNEEN

HANDLING

En mor skal lige til at føde et barn. Manden er udsendt i krig for at passe på kongen, og de eneste til at hente hjælp er de to søstre Maja og Babette. De begiver sig ud i deres kendte omgivelser, men da sneen begynder at falde, ændrer landskabet sig og de farer vild.

De to søstre leder efter den rigtige vej, men kulden og snestormen leder dem ud på et eventyr. På deres desperate rejse for at finde vejen hjem, møder de tre personer med hver deres udfordringer og problemer. På klassisk vis udfordres hovedpersonernes intelligens, og de er kloge nok til at finde løsninger på problemerne. Forestillingens slutning er åben og kan fortolkes, som om pigerne selv bliver engle eller at det hele bliver godt igen.

MERE OM HISTORIEN

Forestillingen er opbygget som et klassisk tidsløst eventyr. Der er også tydelige paralleller til Kristi fødsel. De to piger står stærke sammen og hjælper hinanden og deres omverden.

OM FORESTILLINGEN

PRODUCENT: Meridiano Teater
MANUSKRIFT, INSTRUKTION OG VISUELT DESIGN:

Giacomo Ravicchio

KOMPONIST: Jérôme Baur

DRAMATURG: Bent Holm

MEDVIRKENDE:

Skuespillere/dukkefører:

Elise Müller

og cellist/skuespiller:

Klara Skoqqvist

VIDEO: Søren Knud Christensen

KOSTUMER: Helene Thygesen

VI SKAL SE TEATER!

Har din klasse før været i teatret sammen, kan en god måde at forberede eleverne være at tænke tilbage på, hvordan det var. Hvor var det? Hvilket stykke var det, og hvad handlede det om?

Har I ikke før været i teatret sammen? Tal gerne om børnenes tanker og spørgsmål om dét at gå i teatret.



HVORDAN BLIVER EN TEATERFORESTILLING TIL?

En anden god måde at forberede børnene på er at tale om, hvordan en teaterforestilling bliver til. Du kan fortælle følgende:

- De to skuespillere har sammen med instruktøren øvet sig på at spille forestillingen i ca. 6 uger.
- Der er mange mennesker, der har arbejdet med at lave den her forestilling, men I kommer kun til at møde tre af dem: de to skuespillere og en tekniker, som styrer lyd og lys.
- Instruktøren til forestillingen er også tekstforfatter, scenograf og lysdesigner.
- En dramatiker har hjulpet med at skrive stykket.
- En lysdesigner har bestemt, hvordan lyset skal være.
- En scenograf har bestemt, hvordan scenen skal se ud.
- En komponist har lavet musikken til forestillingen.
- En kostumier har designet tøjet, skuespillerne har på.
- En snedker har bygget scenografien efter scenografens tegninger.
- En grafiker har lavet plakaten og billedet.
- Ud over dem er der også mange andre, der arbejder med forestillingen, fx marketingafdeling, salgsafdeling, administration og forhuspersonalet.

GENNEMGÅ PRAKTISK INFORMATION!

Forbered eleverne på det praktiske omkring teaterbesøget. Tal med klassen om hvor I skal se stykket, og at der formodentligt kommer til at være andre klasser fra andre skoler i salen, der også skal se forestillingen.

FORTÆL DEM:

- Hvordan I kommer derhen.
- Hvornår skal I se stykket, og skal I tale om stykket inden og efter?
- Hvordan er man et godt publikum?
- Hvad er forskellen mellem at se teater og fx gå i biografen?

KIG PÅ BILLEDERNE

Her for oven er et billede af plakaten fra forestillingen. Tal med eleverne om hvad billedet forestiller, og hvorfor det ser ud, som det gør. Hvad betyder farverne? Hvad føler man, når man kigger på billedet? Hvorfor tror de, at stykket hedder *Englene i sneen*? Hvad tror de, det handler om? Skriv elevernes tanker på tavlen eller på store stykker papir. Gem det til senere.

EFTER BESØGET

Hvorfor arbejde videre med stykket i klassen?

Et af formålene er at tage godt imod elevernes oplevelser og gennem spørgsmål og iscenesættelse starte samtaler og refleksioner om det, som er vigtigt for dem. Et andet formål er at give eleverne tid og plads til at bevidstgøre og bearbejde, hvad de har set og give dem mulighed for at reflektere over oplevelsen og deres egen virkelighed.

KUNSTNERISK LABORATORIUM

Ved jeres besøg i teatret får/fik I udleveret en pose med materialer til *Kunstnerisk Laboratorium*. Materialerne er hvidt ler, piberensere og hvide fjer til selv at kreere en personlig engel. I posen ligger der også et lille program med en opskrift til, hvordan man kan forme englen og efterfølgende pynte den. *Kunstnerisk Laboratorium* giver børnene mulighed for også at bruge deres taktile sanser til kreativt at bearbejde og fortolke forestillingen og lade forestillingen få et personligt udtryk. Desuden giver det dem efterfølgende en genstand at tale videre om.

Tal med børnene om, hvordan de vil pynte deres engel? Hvorfor pynter de englen, som de gør, med de farver/materialer de vælger? Har den et navn?



SPØRGSMÅL AT TALE OM

Teater er en fælles erfaring, som hver især oplever på sin helt egen måde.

Lad derfor eleverne sidde stille og tænke forestillingen igennem og måske lade dem tegne det, de husker. Det kan være teknikken, lyset, kuglen eller kostumerne eller celloen.

Start derefter samtalen. Lad elevernes fortælling og oplevelse af forestillingen gå foran dine egne, på trods af at du måske ikke er enig.

Du kan opfordre eleverne til at undgå udtryk som "sjov", "kedelig", "god" eller "dårlig" ved at spørge ind til, hvad forestillingen betyder for dem, og ikke så meget hvad de synes om den.

Herefter kan I sammen reflektere over, hvad forestillingen egentlig prøver at fortælle publikum. Findes der et eller flere temaer?

EVENTYR

- Hvem er helten i *Englene i sneen*?
- Hvilke elementer fra det klassiske eventyr kan eleverne nævne?
- Hvem er helten i jeres liv?

MIRAKLER

- Hvad er et mirakel?
- Findes mirakler?
- Har eleverne selv oplevet mirakler?
- I forestillingen gør Maja og Babette gode gerninger, men hvorfor gør de det?
- Hvad er gode gerninger?
- Har eleverne selv gjort nogle gode gerninger?
- Hvordan føles det at gøre det godt for andre?

ENGLE

- Hvad er en engel?
- Tror I på engle?
- Hvorfor hedder forestillingen *Englene i sneen*?
- Maja og Babette møder til sidst en engel, hvad er englen en metafor for?
- Hvad er en metafor?

ØVELSER I KAN LAVE SAMMEN I KLASSEN

MINDE PÅ LINJE

Bed eleverne om at lukke øjnene og mindes noget som skete i forestillingen. De får derefter lov til hver især at sige, hvad de husker (og husker man det samme som nogen af de andre, er det helt ok). Hver især har lov til at have sit eget minde om forestillingen, og der findes ikke rigtigt og forkert.

Når alle har fortalt det minde de husker fra forestillingen, skal I forestille jer, at der går en usynlig linje gennem klasseklokalet. Den ene ende er starten på forestillingen og den anden er slutningen. Eleverne skal nu stille sig i den rækkefølge, som det, de husker, kommer i forestillingen. Man må gerne hjælpes ad med at huske, hvis det er svært, og hvis det ikke bliver præcist, er det helt ok. Bed derefter eleverne om at fortælle deres minde fra forestillingen igen, men nu fra start til slut.

Derefter kan I hjælpes ad med at mindes flere ting fra forestillingen, som ikke er blevet sagt og placere det på jeres minde-linje.

LAV EN ENKEL KARAKTERANALYSE

Lav øvelsen i små grupper eller i hele klassen.

Hvis I skal gøre det i klassen - vælg en karakter fra forestillingen og bed eleverne diskutere nedenstående spørgsmål.

Hvis de er inddelt i små grupper, lader du dem vælge forskellige karakterer fra stykket, som de bagefter skal præsentere for hinanden. Det kan også her være en god idé at minde dem om, at der ikke er rigtigt og forkert. Det, gruppen synes om karakteren, er korrekt, simpelthen. De andre må gerne synes noget andet, og det er heller ikke forkert.

- Hvem var personen?
- Hvad ville personen i stykket?
- Hvad lavede personen i stykket?
- Hvorfor gjorde personen, som den gjorde?

VEND TILBAGE TIL PLAKAT-BILLEDET

Nu hvor de har set forestillingen, hvad synes de nu, at forestillingen handler om? Bed eleverne fortælle hvad de synes, at stykket handler om, husk dem på, at der ikke findes rigtigt og forkert. Et stykke handler om flere forskellige ting og kan handle om forskelligt for dig og mig. Bed dem tale to og to eller i mindre grupper. Skriv på tavlen eller på et stort stykke papir om alt hvad de synes, at stykket handler om. Vend tilbage til de noter eleverne skrev om billedet inden så forestillingen. Blev den som de forventede? Hvad var det samme, og hvad var anderledes?

ALLE SOM!

Opstil ligeså mange stole som der er børn i klassen plus en ekstra stol i en ring. Alle elever sidder på en stol, og en stol er tom. Kom med en påstand til klassen og alle, der er enige, skal skifte stol. Er man ikke enig, bliver man bare siddende. Husk på ikke at stille en påstand, som du som lærer/pædagog har et rigtigt svar på - det skal være en påstand, hvor det ikke er muligt at svare rigtigt eller forkert, og hvor man kan kigge på det fra forskellige sider.

FORSLAG TIL PÅSTANDE:

- Engle findes
- Nogen gange er det uhyggeligt at være alene
- Nogen gange stiller voksne for store krav til børn
- Nogen gange er jeg bange for mørke
- Der findes noget, der er større end mig
- Jeg er bange for at dø
- Der findes liv efter døden
- Tro er vigtigt for et menneske
- Søgskende er en god ting

LILLE ORDBOG

Gem den gerne

SCENOGRAFI	scenerummet med vægge, gulv og møbler mv., som er lavet af en scenograf
KOSTUME	skuespillernes tøj som, er lavet af en kostumier
MASKE	skuespillernes maske, sminke og frisure, som er lavet af en maskør
INSTRUKTION	valg af helhed og hvad skuespillerne skal gøre på scenen, er en instruktørs valg
KOREOGRAFI	danse eller bevægelse i stykket, som er lavet af en koreograf
DRAMATIKER	den, som har skrevet stykket
KOMPOSITØR	den, som har lavet musikken i stykket
LYSDESIGNER	den, som har besluttet, hvordan lyset skal være i stykket
REKVISITTER	de ting der er på scenen er lavet/skaffet af en rekvisitør
KARAKTER	rollefigur i forestillingen

LÆSETIPS

Englebogen : for voksne og børn, Elisabeth Uldall, Aschehoug Fakta, 1993

Det blev en sommerfugl, Kulturministeriet,
<https://emu.dk/dagtilbud/det-paedagogiske-grundlag/det-blev-en-sommerfugl>

Når de voksne er nysgerrige : en guide til filosofiske samtaler i børnehøjde,
Michael Højlund Larsen, 2016,