

ENGLENE I SNEEN

Et fortryllende og magisk juleeventyr

Undervisningsmateriale

INDHOLD

FØR FORESTILLINGEN – Forberedelse 4
Kig på billederne 6
Ordliste til englene i sneen 7

EFTER FORESTILLINGEN 8
Tematisk efterbearbejdelse 8
Spørgsmål at tale om 8

KREATIV BEARBEJDNING – Kunstnerisk Laboratorium 9

ØVELSER I KAN LAVE SAMMEN I KLASSEN 10
Reflektionsopgaver 10
Minder på linje 10
Lav en enkel karakteranalyse 10
Vend tilbage til plakatbilledet 11
Alle som! 11
Tegneopgave 1 12
Tegneopgave 2 12
Læsetips 12

LILLE TEATER-ORDBOG 13

TEATRET FARVER TILVÆRELSEN

Når du sætter dig til rette i teatrets røde plyssæder, har vi gjort vores ypperste for at give dig en oplevelse ud over det sædvanlige. Vi lever og ånder for at skabe det rum, hvori følelserne kan få frit spil; du skal ikke kun blive en oplevelse rigere, vi ønsker også at ramme dig lige i hjertekulen. Når rampelyset tændes, kommer alle sanser i spil, og vi kan i bogstavelig forstand, høre, lugte, se, føle og somme tider smage hinanden – og vi elsker det.

Én teateroplevelse giver dig ikke et sandfærdigt billede af scenekunstens mangfoldighed. Du bliver nødt til at opleve forskellige genrer og lade dig blive opdraget, pirret og til tider provokeret, så du i mødet med teatret kan udvide dine vanlige kulturpræferencer.

Det er en stor oplevelse at gå i teatret, for du oplever autenticitet, der også forpligter dig over for dem, som står på scenen. Teatret er live, og derfor bliver hver forestilling unik, og som publikum er du ikke usynlig, men en kærkommen medspiller i forestillingen. Du kan grine eller græde højlydt, blive chokeret, forskrækket, frastødt, vred, varm, vemodig og lade dig rive med af historien, ordene, skuespillerne, kostumerne, lyset, scenografien, musikken, stemningen eller dine medpublikummer. Din oplevelse breder sig i hele teatersalen og blander sig med de andre publikummer, og så er det, at du nemt kan blive indhyllet af en kæmpe fællesskabsfølelse.

Teatret kan nuancere tilværelsen. Om du oplever en storslået eller helt intim forestilling, så får du serveret indhold for øjnene af dig, der skærper dine refleksioner om dig selv, menneskene omkring dig, og det samfund du lever i.

Teatret er på alle måder magisk og skaber oplevelser, du ikke kan finde andre steder i samfundet.

Vi glæder os til at dele dem med dig!

FOLKETEATRET

KÆRE UNDERVISER

VELKOMMEN!

Du sidder her med Folketeatrets lærervejledning til forestillingen *Englene i sneen* af Meridiano Teatret. Materialet henvender sig til indskoling og mellemtrin, og tanken er, at du kan lade dig inspirere til for- og efterarbejde med forestillingens tematikker.

Her får du nogle forslag og idéer til, hvordan du kan gøre teaterbesøget så spændende og interessant som muligt for eleverne. Du kender jo din klasse bedst, så læg til eller træk fra som det passer i din undervisning.

Vi håber, I får en spændende teateroplevelse, der giver inspiration til samtale og videre arbejde med de oplevelser, I har fået sammen.

Rigtig god fornøjelse!

ENGLENE I SNEEN – HANDLING

En mor skal lige til at føde et barn. Faren er udsendt i krig for at passe på kongen, og de eneste til at hente hjælp er de to søstre Maja og Babette. De begiver sig ud i deres kendte omgivelser, men da sneen begynder at falde, ændrer landskabet sig, og de farer vild.

De to søstre leder efter den rigtige vej, men kulden og snestormen leder dem ud på et eventyr. På deres desperate rejse for at finde vejen hjem, møder de tre personer med hver deres udfordringer og problemer. På klassisk vis udfordres hovedpersonernes intelligens, og de er kloge nok til at finde løsninger på problemerne. Forestillingens slutning er åben og kan tolkes, som om pigerne selv bliver engle, eller at det hele bliver godt igen.



MERE OM FORESTILLINGEN

Forestillingen er opbygget som et klassisk tidløst eventyr. Der er også tydelige paralleller til Kristi fødsel. De to piger står stærke sammen og hjælper hinanden og deres omverden.

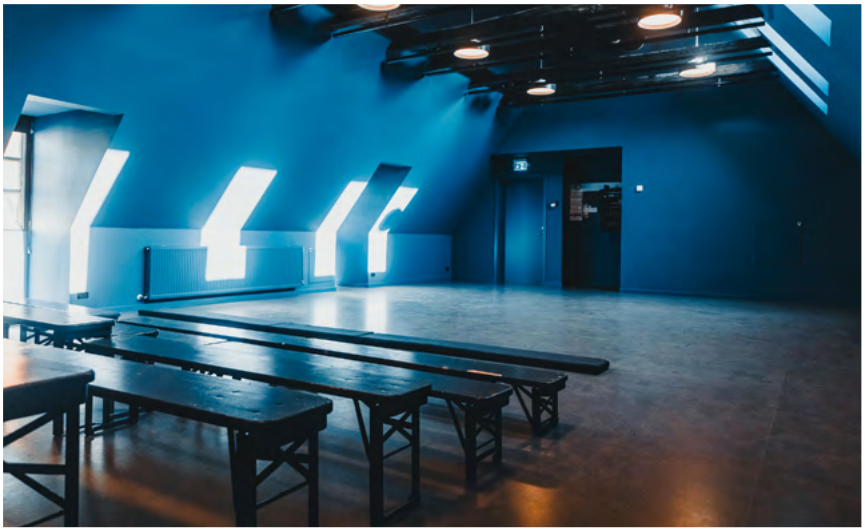
PRODUCENT:	Meridiano Teater
MANUSKRIPT, INSTRUKTION OG VISUELT DESIGN:	Giacomo Ravicchio
KOMPONIST:	Jérôme Baur
DRAMATURG:	Bent Holm
MEDVIRKENDE:	
SKUESPILLERE/DUKKEFØRER:	Elise Müller
CELLIST/SKUESPILLER:	Soma Allpass
VIDEO:	Søren Knud Christensen
KOSTUMER:	Helene Thygesen

FØR FORESTILLINGEN

Gennemgå praktisk information!

Forbered eleverne på det praktiske omkring teaterbesøget. Tal med klassen om, hvor I skal se stykket, og at der formodentligt kommer til at være andre klasser fra andre skoler i salen, der også skal se forestillingen.

Vis dem også gerne billedet af salen her i materialet.



FORBEREDELSE

Vi skal se teater!
Har din klasse før været i teatret sammen, kan en god måde at forberede eleverne, være at tænke tilbage på, hvordan det var. Hvor var det? Hvilket stykke var det, og hvad handlede det om?

Har I ikke før været i teatret sammen? Tal gerne om børnenes tanker og spørgsmål om dét at gå i teatret.

Hvordan bliver en teaterforestilling til?
En anden god måde at forberede børnene er at tale om, hvordan en teaterforestilling bliver til. Du kan fortælle følgende:

- De to skuespillere har sammen med instruktøren øvet sig på at spille forestillingen i ca. 6 uger.
- Der er mange mennesker der har arbejdet med at lave den her forestilling, men I kommer kun til at møde tre af dem: de to skuespillere og en tekniker, som styrer lyd og lys.
- Forestillingens instruktør er også tekstforfatter, scenograf og lysdesigner.
- En dramatiker har hjulpet med at skrive stykket.
- En lysdesigner har bestemt, hvordan lyset skal være.
- En scenograf har bestemt, hvordan scenen skal se ud.
- En komponist har lavet musikken til forestillingen.
- En kostumier har designet tøjet, skuespillerne har på.
- En snedker har bygget scenografien efter scenografens tegninger.
- En grafiker har lavet plakaten og billedet.
- Ud over dem er der også mange andre, der arbejder med forestillingen, fx marketingafdeling, salgsafdeling, administration og forhuspersonalet.





FORTÆL DEM:

- Hvor stykket spiller: Folketeatret, Nørregade 39, på Kvisten.
- Hvornår I skal se stykket, og hvorvidt I skal tale om stykket inden og efter.
- Hvordan I kommer derhen.
- At man tager sit overtøj af i foyeren, og at der er toiletter.
- At man kan sidde og tegne, indtil personalet kommer og henter jer.
- At man skal gå på trapper op til salen hvor forestillingen spiller.
- At der er andre elever i salen samtidig.
- At stykket er ca. 45 minutter langt.
- At der bliver mørkt i salen, når stykket begynder.
- At man klapper ad skuespillerne, når stykket er slut.
- At man ikke må gå op på scenen efter forestillingen, fordi der er mange sarte ting.
- Hvorvidt I skal ned på Snoreloftet og deltage i Kunstnerisk Laboratorium efter forestillingen.
- Hvordan teaterforestillinger adskiller sig fra fx film.



KIG PÅ BILLEDERNE

Ovenfor er et billede af plakaten fra forestillingen. Tal med eleverne om, hvad billedet forestiller, og hvorfor det ser ud, som det gør. Hvad betyder farverne? Hvad føler man, når man kigger på billedet? Hvorfor tror de, at stykket hedder Englene i sneen? Hvad tror de, det handler om? Skriv elevernes tanker på tavlen eller på store stykker papir. Gem det til senere.



ORDLISTE TIL ENGLENE I SNEEN

I Englene i sneen bliver der brugt en række ord, der måske kan være svære at forstå for nogle børn. Derfor har vi samlet en liste med ting, som I med fordel kan tale om i klassen inden jeres teaterbesøg.

ORD OG VENDINGER:

Barnet er ved at komme før tid: Babette og Majas mor er gravid og skal snart føde. Men babyen vil ud af maven, før moren havde regnet med, og derfor må de to kommende storesøstre begive sig ud i snevejret.

Gedekid: Moren siger, at de må sælges deres gedekid for at få råd til at gå til doktoren.

Doktoren: Moren har brug for hjælp fra doktoren, da hun skal føde. Derfor går de to søstre hen til ham for at få ham til at hjælpe.

Babette piler afsted: Da de to søstre løber om kap, bliver der sagt, at Babette piler afsted.

Kulden sniger sig ind: De to søstre kan mærke, at de fryser mere og mere, når de går ude i sneen.

Hvor vover I at trænge ind: Sådan siger det store øje, de møder inde i hulen.

Glædeståre: Øjet i hulen græder en glædeståre, da søstrene synger for det. Selvom man ikke kan det i virkeligheden, tager de glædeståren med sig videre på deres færd.

Ved foden af et højt træ: Der sidder en gammel konge på toppen af bjerget ved foden af et højt træ.

Trolddom: Kongen ved træet er ramt af en trolddom, der betyder, at han først kan forlade bjergtoppen, når æblet på træet er faldet ned.

Udmattet: Babette og Maja bliver udmattede ude i den kolde sne.

At falde i søvn i sneen: Maja og Babette er lige ved at falde i søvn ude i sneen, og det kan være farligt. Derfor har deres far sagt til dem, at de altid skal holde sig vågne ude i kulden.

Hvad er virkeligt, og hvad er fantasi? Da Maja ser Far, står han sammen med to engle. Faren kan ikke se englene. Til gengæld kan han se både broen, doktorens hus og familiens hus, som søstrene troede var forsvundet. Det er fordi søstrene har været i en fantasiverden, hvor de har forestillet sig nogle ting, der ikke findes i virkeligheden. Men måske var det alligevel virkeligt, for pigerne har både tåren, guldægget og madkurven med hjem fra deres eventyr, og det lægger de ved den lille baby, da de kommer hjem.

EFTER FORESTILLINGEN

Hvorfor arbejde videre med stykket i klassen?
Et af formålene er at tage godt imod elevernes oplevelser og gennem spørgsmål og iscenesættelse starte samtaler og refleksioner om det, som er vigtigt for dem. Et andet formål er, at give eleverne tid og plads til at bearbejde hvad de har set, og give dem mulighed for at reflektere over oplevelsen og deres egen virkelighed.

Tematisk efterbearbejdelse

Spørgsmål at tale om

Teater er en fælles oplevelse, som hver tilskuer oplever på sin helt egen måde. Lad derfor eleverne sidde stille og tænke forestillingen igennem og lad dem måske tegne det, de husker. Det kan være teknikken, lyset, kuglen, kostumerne eller celloen.

Start derefter samtalen.

Du kan opfordre eleverne til at undgå udtryk som "sjov", "kedelig", "god" eller "dårlig" ved at spørge dem, hvad den handler om, og ikke så meget, hvad de synes om den.

Herefter kan I sammen reflektere over, hvad forestillingen egentlig prøver at fortælle publikum. Findes der et eller flere temaer?

Eventyr

- Hvem er helten i Englene i sneen?
- Hvilke elementer fra det klassiske eventyr kan eleverne nævne?
- Hvem er helten i jeres liv?

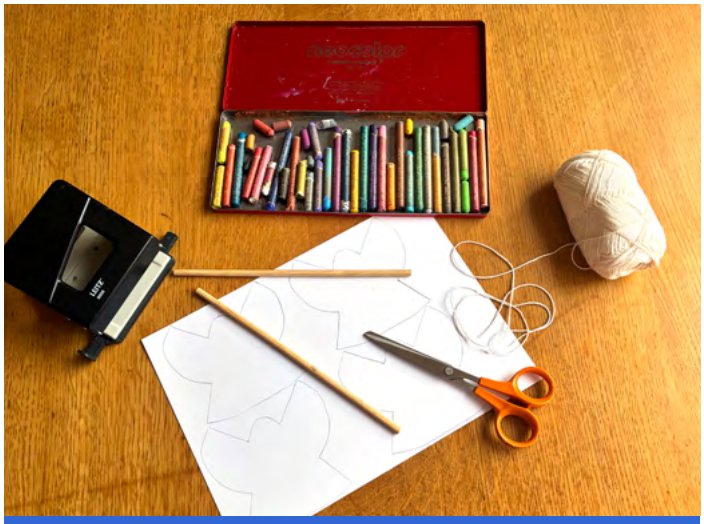
Mirakler

- Hvad er et mirakel?
- Findes mirakler?
- Har eleverne selv oplevet mirakler?
- I forestillingen gør Maja og Babette gode gerninger, men hvorfor gør de det?
- Hvad er gode gerninger?
- Har eleverne selv gjort nogle gode gerninger?
- Hvordan føles det at gøre noget godt for andre?

Engle

- Hvad er en engel?
- Tror I på engle?
- Hvorfor hedder forestillingen Englene i sneen?
- Maja og Babette møder til sidst en engel, hvad er englen en metafor for?
- Hvad er en metafor?

KREATIV EFTERBEARBEJDNING – KUNSTNERISK LABORATORIUM



Kunstnerisk laboratorium på teatret

I direkte forlængelse af forestillingen kan I deltage i Kunstnerisk Laboratorium, som er et gratis tilbud til at forlænge og bearbejde teateroplevelsen.

Her skal man kreere en engel-mobil efter en opskrift og materialer som I får til rådighed efter forestillingen. Kunstnerisk Laboratorium giver børnene mulighed for også at bruge deres taktile sanser til kreativt at bearbejde og fortolke forestillingen og at lade indtryk komme til udtryk. Desuden giver det dem efterfølgende en genstand at tale videre om i klassen.



ØVELSER
I KAN LAVE SAMMEN I KLASSEN

Reflektion

Minder på linje

Bed eleverne om at lukke øjnene og mindes noget, der skete i forestillingen. De får derefter lov til hver især at sige, hvad de husker (og husker man det samme som nogen af de andre, er det helt ok). Hver især har lov til at have sit eget minde om forestillingen, og der findes ikke rigtigt og forkert.

Når alle har fortalt det minde, de husker fra forestillingen, skal I forestille jer, at der går en usynlig linje gennem klasselokalet. Den ene ende er starten på forestillingen, og den anden er slutningen. Eleverne skal nu stille sig i den rækkefølge, som det, de husker, kommer i forestillingen. Man må gerne hjælpes ad med at huske, hvis det er svært. Hvis det ikke bliver præcist, er det helt ok. Bed derefter eleverne om at fortælle deres minde fra forestillingen igen, men nu fra start til slut.

Derefter kan I hjælpes ad med at mindes flere ting fra forestillingen, som ikke er blevet sagt og placere det på jeres mindelinje.

Faglig opgave

Lav en enkel karakteranalyse

Lav øvelsen i små grupper eller i hele klassen. Hvis I skal gøre det i klassen: Vælg en karakter fra forestillingen og bed eleverne diskutere nedenstående spørgsmål.

Hvis de er inddelt i små grupper, lader du dem vælge forskellige karakterer fra stykket, som de bagefter skal præsentere for hinanden. Det kan også her være en god idé at minde dem om, at der ikke er rigtigt og forkert. Det, gruppen synes om karakteren, er korrekt, simpelthen. De andre må gerne synes noget andet, og det er heller ikke forkert.

- Hvem var karakteren?
- Hvad ville karakteren i stykket?
- Hvad lavede karakteren i stykket?
- Hvorfor gjorde karakteren, som den gjorde?



Reflektion

Vend tilbage til plakatbilledet

Nu, hvor klassen har set forestillingen, hvad synes de så, at forestillingen handler om? Bed eleverne fortælle, hvad de synes, at stykket handler om, mind dem om, at der ikke findes rigtigt og forkert. Et stykke handler om flere forskellige ting og kan handle om forskelligt for dig og mig. Bed dem tale to og to eller i mindre grupper.

Skriv på tavlen eller på et stort stykke papir alle de ting, de synes, stykket handler om. Vend tilbage til de noter, eleverne skrev om billedet, inden de så forestillingen. Blev den, som de forventede? Hvad var det samme, og hvad var anderledes?

Reflektion

Alle som!

Opstil ligeså mange stole, som der er børn i klassen, plus en ekstra stol i en ring. Alle elever sidder på en stol, og en stol er tom. Kom med en påstand til klassen, og alle, der er enige, skal skifte stol. Er man ikke enig, bliver man bare siddende.

Husk på ikke at stille en påstand, som du som lærer/pædagog har et rigtigt svar på – det skal være en påstand, hvor det ikke er muligt at svare rigtigt eller forkert, og hvor man kan kigge på det fra forskellige sider.

Forslag til påstande:

- Engle findes
- Nogen gange er det uhyggeligt at være alene
- Nogen gange stiller voksne for store krav til børn
- Nogen gange er jeg bange for mørke
- Der findes noget, der er større end mig
- Jeg er bange for at dø
- Der findes liv efter døden
- Tro er vigtigt for et menneske
- Søskende er en god ting

Faglig opgave

Tegneopgave 1

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir og instruér dem i at tegne den scene, som de synes, er den vigtigste eller den sjoveste. De skal tegne scenen og bagefter beskrive den med ord eller små sætninger enten på skrift eller fælles i klassen. Sæt dem sammen to og to eller få en fælles snak i klassen og lad dem beskrive deres tegninger for hinanden.
Har nogen af dem valgt samme scene?

Faglig opgave

Tegneopgave 2

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir. De skal lave en handlingsbro over fortællingen. De skal tegne og skrive et ord eller en sætning til hvert billede.
Med fokus på start – midte – slutning.



Læsetips

Englebogen: for voksne og børn,
Elisabeth Uldall,
Aschehoug Fakta, 1993

Det blev en sommerfugl: Klik her
Kulturministeriet

Når de voksne er nysgerrige:
en guide til filosofiske samtaler i børnehøjde,
Michael Højlund Larsen, 2016



LILLE TEATER-ORDBOG

SCENOGRAFI scenerummet med vægge, gulv og møbler mv., som er lavet af en scenograf

KOSTUME skuespillernes tøj, som er lavet af en kostumier

MASKE skuespillernes masker, sminke og frisure, som er lavet af en maskør

INSTRUKTION valg af helhed, og hvad skuespillerne skal gøre på scenen, er en instruktørs valg

KOREOGRAFI danse eller bevægelse i stykket, som er lavet af en koreograf

DRAMATIKER den, som har skrevet stykket

KOMPOSITØR den, som har lavet musikken i stykket

LYSDESIGNER den, som har besluttet, hvordan lyset skal være i stykket

REKVISITTER de ting, der er på scenen, er lavet eller skaffet af en rekvisitør

KARAKTER rollefigur i forestillingen

FOLKE

VI SES

TEATRET

Folketeatret