

Årsrapport

Sæson 2019/20

Selvejende institution
CVR nr. 30 63 50 51

Hvidkildevej 64, Indgang 2
2400 København NV

Godkendt på bestyrelsesmøde den 17. november 2020

INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2019/20

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Egenkapital	10
Sæson 2020/21	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	12
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Aktiver	25
Passiver	26
Noter	27
Udviklingsmidler, KBHT	28
Leje- og leasingforpligtelser	35
Eventualposter	35
Regnskab efteruddannelse, KBHT	36
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT	38
Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret	39
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	40

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020 for Folketeatret S/I.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 17. november 2020.

Folketeatret S/I's direktion

Kasper Wilton
Teaterchef

Folketeatret S/I's bestyrelse

Uffe Ellemann-Jensen
Formand
Udpeget af Kulturministeren
Indtrådt 1. januar 2017

Lilly Pedersen
Næstformand
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger
Indtrådt 1. januar 2019

Hanne Leth Andersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Indtrådt 1. januar 2017

Lars Salling
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger
Indtrådt 1. januar 2019

Henrik Petersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Indtrådt 1. januar 2017

Lena Brostrøm Dideriksen
Udpeget af Kulturministeren
Indtrådt 1. januar 2017

Lotte Undén
Medarbejdervalgt
Indtrådt 1. januar 2019

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Folketeatret S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019/20 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019/20 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/I's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 17. november 2020

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz
statsautoriseret revisor
mne34346

LEDELSENS ÅRSBERETNING

Overordnet konklusion

Folketeatret er som hele verden ramt af Covid-19 pandemien. Det har indflydelse på den aflagte årsrapport, både aktivitetsmæssigt og økonomisk.

Var sæson 2019/20 blevet færdiggjort som planlagt ville aktivitetsniveauet være sluttet højere og det økonomiske resultat ville være blevet positivt.

Nedlukningen har betydet 144 aflyste opførelser i forhold til det budgetterede. Alle planlagte produktioner er blevet produceret. *Natten er dagens mor*, *Macbeth* og *Jeg er Silas* nåede ikke at få premiere andre har fået helt eller delvist afbrudt spilleperioden.

Med et realiseret aktivitetsniveau på 370 gennemførte forestillinger og scenekunstrelevanterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt, anser ledelsen sæson 2019/20, som gennemført tilfredsstillende i lyset af påvirkningen fra Covid-19 pandemien.

Det har ikke været muligt at opfylde alle krav om antal opførelser og publikumstal, der er opstillet i tilskudsaf-tale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer. Det er mundtligt oplyst, at tilskudsyderne vil acceptere den manglende opfyldelse af alle krav.

Ledelsen anser dog de kunstneriske krav i Lov om scenekunst § 5 i al væsentlighed er opfyldt.

Årets resultat bliver et overskud på 4.157 t.kr. mod et budgetteret underskud på 1.686 t.kr.

Forbedringen i forhold til budgettet er væsentligt påvirket af kompensationer, som følge af Covid-19 begrænsninger herunder nedlukning i perioden 12. marts til 12. juni 2020.

Hvis sæsonen var blevet fuldført uden nedlukninger ville Folketeatret have opnået et overskud på ca. 2.500 t.kr.

Egenkapitalen (=akkumulerede overskud) bliver ultimo regnskabsåret pr. 30. juni 2020 positiv med 16.305 t.kr.

Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scene-kunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret S/I endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Rammeaftale og tilskudsaf-tale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove. Kulturministeriet har den 12. oktober 2016 tiltrådt rammeaftalen for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2020. Ny rammeaftale for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024 er underskrevet af parterne.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæson 2015/16 til 2018/19 er tiltrådt 6. januar 2015 med efterfølgende tillæg af 22. januar 2016 samt tillæg af 19. marts 2018, hvor tilskudsftalen forlænges til og med sæson 2019/20.

Ny tilskudsftale for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024 er underskrevet af parterne.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Forskel 2019/20	Regnskab 2018/19
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.390	26.200	190	26.398
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	24.557	24.848	-291	25.432
Egenindtægter	25.721	24.342	1.379	28.475
Indtægter i alt	76.668	75.390	1.278	80.305
Produktionsomkostninger	23.905	25.995	-2.090	29.759
Basisomkostninger	48.606	51.081	-2.475	50.273
Omkostninger i alt	72.511	77.076	-4.565	80.032
Resultat	4.157	-1.686	5.843	273
Egenkapital primo	12.148	12.148	0	11.875
Egenkapital ultimo	16.305	10.462	5.843	12.148
Produktioner og gæstespil faste scener	207	276	-69	328
Arrangementer faste scener	15	0	15	55
Opførelser turnescener	148	185	-37	278
Opførelser i alt	370	461	-91	661
Publikum egne produktioner og gæstespil	46.261	60.624	-14.363	61.748
Folketeatret "U"	6.474	4.677	1.797	6.489
Publikum arrangementer	3.202	0	3.202	12.139
Publikum turnescener	54.914	85.000	-30.086	98.814
Billetter i alt	110.851	150.301	-39.450	179.190
Sædebelægning faste scener	86 %	65 %	21 pctp	85 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	80 %	52 %	28 pctp	79 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	63 %	50 %	13 pctp	61 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	439	380	59	316
Tilskud pr. publikummer turnescener	481	308	173	267

Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2019/20 produceret det planlagte antal produktioner.

Som konsekvens af Covid-19 nedlukning er der gennemført 91 færre opførelser end oprindeligt planlagt.

Der er gennemført 69 færre opførelser og gæstespil end budgetteret på faste scener.

På turnescener er der gennemført 37 færre opførelser end budgetteret.

Til egne produktioner og gæstespil inkl. U's har der i sæson 2019/20 i Nørregade været 52.735 publikummer. Det er 12.566 færre end budgetteret.

Til andre scenekunstrelaterede arrangementer på de faste scener har der været 3.202 publikummer.

Opførelser på turnescener har i sæson 2019/20 været set af 54.914 publikummer.
Det er 30.086 publikummer færre end budgetteret.

Der er vist i alt 370 opførelser, fordelt med 222 på faste scener og 148 på turne.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 110.851 publikummer – 54.914 publikummer på turne og 55.937 publikummer på faste scener, heraf 580 publikummer til gæstespil på Hvidkildevej og 2.622 publikummer til teaterrelaterede arrangementer.

I sæson 2019/20 gennemførte Folketeatret S/I 20 forskellige produktioner og events på Store Scene, Hippodromen, Snoreloftet og Hvidkildevej.
Produktionerne er fordelt med tre nye egenproduktioner, tre co-produktioner, to genopsætninger samt fire gæstespil.
Endvidere har der været 13 scenekunstrelaterede arrangementer i Nørregade.

På turne blev der præsenteret tre nye egenproduktioner, en genopsat egenproduktion samt en co-produktion.

Folketeatret S/I har været vært for flere teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

Økonomi

Der er i sæson 2019/20 realiseret et overskud på 4.157 t.kr. mod et budgetteret underskud på 1.686 t.kr.

De samlede indtægter er netto 1.278 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er 190 t.kr. højere end budgetteret.
Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede.
Formidlingstilskud er 301 t.kr. lavere end budgetteret.

Egenindtægter blev netto 1.379 t.kr. højere end budgetteret.
Mindre indtægt vedrørende billet salg i Nørregade udgør 2.995 t.kr., mens en ligeledes mindre indtægt ved turnesalg udgør 1.682 t.kr. Da der den 12. marts 2020 blev lukket for teaterdrift havde Folketeatret konstateret et ikke realiserbart mersalg på ca. 1.250 t.kr. vedrørende turneopførelser, der ikke måtte gennemføres.
Den samlede nedgang på billet- og turnesalg på 5.927 t.kr. modsvares af de indtægtsførte kompensationer på 5.807 t.kr.

Egenindtægter viser en merindtægt på 726 t.kr. Heraf vedrører 472 t.kr. indtægter fra aftale om fordeling af Formidlingstilskud fra pulje 3

De samlede omkostninger er netto blevet 4.565 t.kr. lavere end budgetteret.

Der er realiseret mindre omkostninger på alle poster, dels som følge af iværksatte besparelser og forhandling af aftaler med samarbejdspartnere som følge af Covid-19, dels som følge af generelle mindre omkostninger end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet 2.090 t.kr. lavere end budgetteret.

Mindre omkostninger til rettigheder og royalty på 446 t.kr. er en direkte konsekvens af mindre billet- og turne indtægter.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" viser et mindre forbrug på 764 t.kr. primært vedrørende ændringer i omfanget af dekorationer, lyd, lys og video i forhold til det forventede på budget tidspunktet.

Mindre udgifter på 665 t.kr. til turneomkostninger vedrører primært stor imødekommenhed fra overnatningssteder ved aflysning og mindre driftsomkostninger til transport ved nedlukning fra 12. marts 2020.

Basisomkostninger viser mindre udgift på 2.475 t.kr. i forhold til de budgetterede 51.081 t.kr. Der er realiseret mindre omkostninger på alle poster.

Mindre udgifter på 847 t.kr. til lønninger til teknik, administration og salg på 847 t.kr. er væsentligst en konsekvens af organisationsændringer i forhus og gruppesalg, ikke anvendt beløb på ca. 500 t.kr. til uforudsete udgifter til lønreguleringer og sygdom samt højere lønrefusioner.

Mindre udgifter til PR og markedsføring på 592 t.kr. vedrører primært stop for markedsføring fra 12. marts 2020 pga. Covid-19 nedlukning.

Mindre udgifter til lokaler, udstyr på 433 t.kr. vedrører væsentligst forhandlet huslejeregulering på lagerlokaler samt mindre forbrug af el.

Nyanskaffelser og afskrivninger viser et mindre forbrug på 267 t.kr., hvoraf 200 t.kr. vedrører ikke igangsatte afskrivninger på ombygningsprojekter.

De igangværende projekter med ombygning af Børnescenen - nu navngivet "Kvisten", Tagprojektet og Elevatorprojektet er alle afsluttet henover sommeren.

Egenkapital

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet, at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne nu understreget af Covid-19 situationen.

Endvidere ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

Sæson 2020/21

Turnesæsonen er indledt i september 2020 med opsætningen af *Den gerrige*, med følge medio oktober af *Emma ude af takt*, sidstnævnte får også en spilleperiode på Store Scene i Nørregade.

På Store Scene er den første premiere *Robin Hood* den 15. oktober 2019.

Folketeatret | "U" har premiere på *50 farlige ting* den 19. september 2020 samtidig med samarbejdet med "Hils din Mor" præsenter *Jeg er Silas* fra den 20. oktober 2020.11.06

Herefter følger i december det første af tre børneteater gæstespil nemlig genopsætningen af *Englene i sneen* på Hippodromen.

"U"s gæstespil er alle flyttet fra Kvisten til Hippodromen for at øge publikumskapaciteten indenfor de givne retningslinjer pga. Covid-19 situationen.

Folketeatret har modtaget støtte fra Realdania til et "igangsætningsprojekt" i forbindelse med Covid-19. Projektet med navnet "Under huden" har premiere på den første opførelse den 6. november 2020.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 1. november nået op på 30.300 solgte og reserverede billetter svarende til 47,7 % af det budgetterede antal på 63.588 billetter for hele sæsonen. Salget til egne produktioner udgør 26.134 billetter eller 47,6 % af de budgetterede billetter. Gruppesalget er på 5.218 billetter.

Publikumstal er såvel i Nørregade som på turne væsentlig påvirket af Covid-19 restriktioner. På det grundlag har ledelsen ved budgetopfølgningen pr. 30. september 2020 foretaget nedjustering af indtægter med 5.369 t.kr. således, at det samlede forventede regnskab for 2020/21 vil udvise et underskud på 6.284 t.kr. før eventuelle kompensationer fra hjælpepakker.

I sæson 2020/21 viser det godkendte budget et underskud på 915 t.kr.

Det bliver væsentligt påvirket af Covid-19 situationen herunder aflysninger og muligheder for kompensation. Der er pr. 30. september foretaget revurdering af budgetter, der medfører en forringelse af årets resultat med 5.369 t.kr. til et underskud på 6.284 t.kr. før eventuelle kompensationer.

I sæson 2021/22 budgetteres med et underskud på ca. 3.750 t.kr. i det foreløbige budget.

AFRAPPORTERING I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE MED KULTURMINISTERIET OG TILSKUDSAFTALE MED DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne:

1. Kunstnerisk udvikling og profil
2. Publikumsudvikling
3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
4. Internationalisering
5. Talentudvikling
6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

1. Kunstnerisk udvikling og profil

Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Turne	5-7	9	10	9	5
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-pro.	2-4	4	4	6	4
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-pro.	4-6	10	12	13	4
Nørregade Snoreloftet/Kvisten, inkl. gæstespil og co.-pro.	0	6	5	4	2
Ørstedsparken	0	2	1	1	0

Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoiret.

Gennemførelse af to eksterne evalueringer i aftaleperioden. Den eksterne evaluering skal inddrage såvel kulturprofessionelle som publikum, og skal evaluere på effekten og resultaterne af de opstillede mål.

Vi gennemførte en intern evaluering af repertoiret, ligesom anmeldelsernes vurdering blev inddraget.

Nedenfor under mål 1.3 fremgår konklusioner og uddrag af vurderinger på de forestillinger, som Ungepanelet/Zahles Kulturklub nåede at se i løbet af sæson 19/20.

Mål 1.1.

At skabe et alsidigt og bredt repertoire, som er kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

TURNE

Troen og Ingen

Jordens indre

Så længe mit hjerte slår

Skatteøen (afbrudt i spilleperioden pga. Covid-19)

2 på tur (afbrudt i spilleperioden pga. Covid-19)

HIPPODROMEN

Troen og Ingen (samproduktion med Teatret Svalegangen, Aarhus)

Jordens Indre

Tillykke Otto gæstespil af Jangmarks Agentur

2 på tur (ej spillet pga. Covid-19)

STORE SCENE

Skatteøen

Så længe mit hjerte slår

Natten er dagens mor (ej spillet pga. Covid-19)

SNORELOFTET (Folketeatret/U)

Fucking Åmål - Reumert vindende ungdomsforestilling af HiLS DiN MOR og Teater Vestvolden
Den sommer min far blev homo – samproduktion mellem HiLS DiN MOR og Folketeatret
Englene i sneen – juleforestilling for børn fra 4 år af Meridiano Teatret
SneØjne – en danseforestilling for 0,5 – 4 årige af Gazart
50 farlige ting – af Liveart.dk – hvoraf de fleste spillegange blev udskudt til 20/21 grundet nedlukningen i marts

At repertoiret lever op til alsidighedskravet fremgår af titlerne. *Så længe mit hjerte slår* var et eksempel på en moderne stil og indhold i et Giro 413 univers. *Skatteøen* fik både sprogligt som musikalsk et brush-up.

Mål 1.2.

At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til dannelsen af tilskueren for at styrke rodfæstelsen og sammenhængskraften i samfundet.

Historien om den ukendte forsker Inge Lehmann *Jordens indre* var endnu et eksempel på Folketeatrets ønske om dannelse, indsigt, rodfæstelse og dermed sammenhængskraft.

Skatteøen underholder og skaber sammenhængskraft, nu er det tredje generation af tilskuere der ser den. *2 på tur, Troen og Ingen, Natten er dagens mor* samt *Så længe mit hjerte slår* bevæger og underholder (hvad alt teater jo skal) og skaber refleksion.

Mål 1.3.

I såvel eget repertoire, som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

Af gæstespil og samproduktioner var profilen klar. Vi valgte at fortsætte med portrættet af danske kulturpersonligheder. Søren Huus' personlige historie om sin kones tragiske død *Troen og Ingen* eller i portrættet af "baggårds-pumaen" Otto Brandenburg. Folketeatret/U blev i sæsonen kurateret af Popup børneteater teaterarrangøren Filiorum, som på denne måde sikrede både indsigt og kunstnerisk kvalitet.

Vores fortsatte ambition omkring og videre udvikling af den udødelige *Skatteøen* vidner om bestræbelse om højt kunstnerisk niveau, en bestræbelse der går igen i samtlige af teatrets produktioner.

Ungepanelet/Zahles Kulturklub så i sæson 19/20 *Skatteøen, Troen og Ingen* samt **Så længe mit hjerte slår**. Neden for følger opsummering og uddrag af deres feedback på de nævnte forestillinger:

Skatteøen:

Den var de vilde med. Musikken og scenografien bjergtog dem.

Flere har en historik med netop den forestilling og Folketeatret. Således kommenterede nogle at det var: **"Den bedste Skatteøen jeg har set"**

Ligeledes kunne nogle konkludere: **"Jeg havde en god oplevelse og har fundet min teaterglæde frem igen"**

Troen og Ingen:

Her var de unge også meget positive, om end emnet var tungt

En fik: **"Lidt at tænke over"**

En anden: **"En masse tårer, og en god aften"**

Og en tredje: **"Den gav mig et indblik i, hvad man gennemgår, når man mister nogen"**

Så længe mit hjerte slår:

Det overraskende var, hvordan de unge *modtog Så længe mit hjerte slår* – de har nemlig ikke en alder, hvor de naturligt har kendskab til radioprogrammet Giro 413 (som spiller en stor "rolle" i forestillingen). De unge var vilde med humoren, som tilsyneladende var i øjenhøjde med dem, og de syntes også, at de fik noget med hjem at tænke over: En svarede på spørgsmålet: Hvad forventede du? **"Intet og jeg fik alt"**

En anden kommenterede: **"Jeg forventede et kærlighedsstykke, og det fik jeg da også, men i et veldrejet moderne stykke med så meget humor og alvorlige temaer, at jeg ikke vidste, hvornår jeg skulle græde eller grine"**

Til spørgsmålet: "Hvad fik du ud af at se forestillingen" svarede en elev:

"Jeg stressede over en prøve, men forestillingen fik mig til at se det smukke ved eksistensen"

Alt i alt er de unge meget begejstrede. Det er værd at notere at de, når de adspurgt om, hvad der kunne få dem til at gå mere i teatret næsten altid svarer: **"Rabatter på billetterne"**. Her er der (stadig) en opgave for teatrene i at formidle de rabatter, der rent faktisk eksisterer.

Mål 1.4.

At repertoireet indeholder både store og mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

Store forestillinger: *Skatteøen* (19 medvirkende); *Så længe mit hjerte slår* (9 medvirkende)

Mindre forestillinger: *2 på tur* (4 medvirkende)

Ny dansk dramatik: *Jordens indre* og *Den sommer far blev homo*

Ny udenlandsk dramatik: *2 på tur*

Klassikere: (*Natten er dagen mor* og *Macbeth* (Shakes i Ørstedsparken)) hhv. aflyst og udskudt til august 2020

Andet: Genopsætning af nyere dansk dramatik: *Så længe mit hjerte slår*, *Troen og Ingen* og *Fucking Åmål*

2. Publikumsudvikling

Nøgletal:

		2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Antal tilskuere på faste scener	Mål	65.000	65.000	60.000	60.000
Ekst. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	81.329	72.015	68.237	52.735
- Heraf "U teater for dig"	Mål	4.000	4.000	3.000	3.000
	Realiseret	5.712	3.811	6.489	6.474
Antal tilskuere på turne	Mål	79.000	80.000	81.000	82.000
	Realiseret	90.262	107.633	98.814	54.914
Antal opførelser på faste scener	Mål	250	240	235	230
Ekst. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	352	388	328	207*
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	246	245	245	245
Ekst. egnsteatersamarbejde i 16/17 og 17/18	Realiseret	285	284	278	148*
Markedsandel på turne	1) Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	27 %	24 %	29 %	27,6

1) Antal tilskuere til Folketeatrets turnéopførelser i forhold til antal tilskuere oplyst af Danmarks Teaterforeninger.

*) hhv. antal solgte og spillede forestillinger i Nørregade og på turné inden nedlukning.

Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse samt selve teateroplevelsen ("scenekunsten"). Konklusionerne fra de gennemførte spørgeskemaundersøgelser kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Afrapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U teater for dig"-aktiviteterne.

Mål 2.1.

At styrke publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Som en del af ambitionen om at være et tilgængeligt og åbent teater, var der på Kulturnatten, som lå op til premieren, rundvisninger back stage i *Skatteøens* univers. Publikum fik set udstilling af forestillingens engelske scenografs modeller og tegninger på teatrets malersal, forestillingens kostumer på giner i garderoberne samt mulighed for at nærstudere dekorationerne oppe på St. Scene.

En anden måde at inddrage og skabe mere fællesskab er at tilbyde publikum noget mere end selve teaterforestillingen. I sæson 19/20 blev der således til teatrets gruppekunder mulighed for oplæg til udvalgte forestillinger. Fx oplæg fra kvindelig forsker og geolog inden forestillingen om Inge Lehmann nemlig *Jordens indre* samt

foredrag om Giro 413 af Margaret Lindhardt i forbindelse med *Så længe mit hjerte slår*. Der var også planlagt optakter om den kunstneriske proces bag *Natten er dagen mor* ved instruktøren.

Den tilbagevendende tradition med gratis Shakespeare i Ørstedsparken handler i høj grad om tilgængelighed, åbenhed og fællesskab. Både for den kunstneriske fortolkning og ambition, for holdet bag forestillingen (Shakes) og for Folketeatret, da forestillingen både har det mere målrettede publikum men også tilfældige forbigående parkgæster som målgruppe. I sæson 19/20 var forestillingen *Macbeth* på plakaten. Grundet nedlukningen i marts, der ramte forestillingens prøver, blev den planlagte premiere i maj flyttet til august dvs. fra sæson 19/20 til 20/21. Det lykkedes desværre ikke at gennemføre eller flytte de 3 solgte turnéforestillinger på Mors, i Vejle og Randers planlagt ultimo juni 2020.

Folketeatret valgte denne sæson at omlægge den del af markedsføringsmidlerne til reel branding samt story telling om teatret. Dette i et firesiders omslag på Politikens IBYEN sektion. Dette blev gjort to gange – den tredje blev annulleret grundet Covid-19.

Dette omslag tjente det formål at byde indenfor og bag om teatrets historie, bag om scenerne, og ind i teaterchefens maskinrum (et fast indslag er netop: teaterchefens klumme).

Der har således også været artikler om teatrets bæredygtighedspolitik, vores skræddere gennem mange år, men også mere forestillingsbaserede artikler. Det primære formål er at øge kendskabet til Folketeatret og dermed opnå en større inddragelse. Flere af disse artikler er også bragt digitalt i native formater.

Kulminationen på dette kom, da Danmark lukkede ned og dermed også teatret. Vi valgte ret hurtigt at lave Corona-rundvisninger for ned til 1 person og max 6 (analogt). Teatret var jo lukket, og dermed, var der fri adgang overalt i det historiske hus. Lidt et paradoks kan man sige, men i halvanden måned lavede vi rundvisninger på teatret, og de blev udsolgt på 1,5 time. Her fik de besøgende indblik i både teatrets unikke historie – men så sandelig også en sjælden mulighed for at komme "behind the scenes".

Flere, der aldrig har været på Folketeatret før, kom og var meget begejstrede. Nogle sendte deres teenage-re ind til os og andre var trofaste kunder på Folketeatret i forvejen.

Afslutningsvis kan nævnes, at Folketeatret | U skulle have været med i Den lille Kulturnat den 12. marts og stod klar, da nedlukningen kom. Tanken var at knytte tematikken fra den på det tidspunkt spillende forestilling *50 Farlige Ting (alle børn bør prøve)* til et kulturnatsarrangement, hvor performancekunst og eksperimenter stod på programmet. Dette for gennem arrangementet at åbne huset op og skabe tilgængelighed for børn og børnefamilier, der måske ellers ikke kommer på Folketeatret eller i teater generelt. Arrangementet gik ud på at børn selv kunne blive performere og deltage i forskellige performanceværker i en pædagogisk ramme. Vi oplevede en stor interesse for arrangementet inden nedlukningen.

Mål 2.2.

At skabe store teateroplevelser til tiden og i øjenhøjde for teatrets målgrupper.

Teateroplevelser "til tiden" betyder, at den enkelte forestilling opleves som relevant for den enkelte tilskuer. Relevansen er afhængig af, hvad der forventes af hin enkelte, og hvilken titel der efterspørges.

Relevans for Folketeatret er, at det, vi viser, ikke fremstår som "støvet" altså serveres med en sans for den samtid forestillingen vises i. Vi afvikler ikke forestillinger, vi skaber dem. At gøre alle oplevelser store, også de små forestillinger, er det, vi stræber efter.

Et andet parameter for Folketeatret er, at vi laver teater for den forudsætningsløse tilskuer. Begyndere kan stige på her.

Teaters målgruppe er "alle". Vi har et slogan der hedder "teater til alle". Her menes både alle aldersgrupper og alle i landet. (Vi turnerer jo)

Vi har teater for de små (Folketeatret | U), for familier *Skatteøen*, for folk der ønsker at fordybe sig i biografiske portrætter *Jordens indre*, se det (post) klassiske drama *Natten er dagens mor*, for musikinteresserede *Troen og Ingen*, for det kloge smil *2 på tur*, for nostalgi med kant *Så længe mit hjerte slår*.

Vi udvikler i vores 3-årige samarbejde med teatergruppen "HiIS DiN Mor" et karakteristisk tidstema omkring pubertet, køn og identitet i sæsonen med forestillingerne *Fucking Åmål* og *Den sommer far blev homo*.

Mål 2.3.

At introducere børn og unge til teatrets verden på en inkluderende måde med relaterede aktiviteter og vække lysten til mere teater.

Den store familieforestilling i 19/20 var en af Folketeatrets egne "klassikere" nemlig *Skatteøen*. Et nyt tiltag var fx korte overraskende fægtescener med stykkets pirater på foyerens store trappe, når publikum begyndte at indfinde sig i forhuset. Som en appetitvækker til små og store ligesom de ovenfor under mål 2.1 nævnte rundvisninger har et inkluderende formål.

Når skuespillerne på *Skatteøen* havde overskud til det, gik de ud og blandede sig med publikum og gav autografer, da forestillingen var ude på turné. Ligeledes var der både i Nørregade og på turné en stor fotodekoration, så børn kunne lade sig fotografere som "Jim" i selskab med John Silver.

Folketeatret | U præsenterede disse fem forestillinger i sæson 19/20:

Fucking Åmål - Reumert vindende ungdomsforestilling af HiLS DiN MOR og Teater Vestvolden.

Den sommer far blev homo – et samarbejde mellem HiLS DiN MOR og Folketeatret

Englene i sneen – juleforestilling for børn fra 4 år af Meridiano Teatret

Sneøjne – en danseforestilling for 0,5 – 4 årige af Gazart

50 Farlige Ting – af Liveart.dk - hvoraf de fleste spillegange blev udskudt til 20/21 grundet nedlukningen i marts

Til hver forestilling udvikles et alderstilpasset Kunstnerisk Laboratorium, som er en kreativ bearbejdning af noget/nogle af forestillingens tematikker. Det foregår i et samarbejde med værkstedslederen på Statens Museum for Kunst, hvor der bliver udarbejdet et pædagogisk kunstværk, som børnene selv skal kreere. Dette giver mulighed for, at børnene i ro og mag kan forlænge og kreativt fortolke og dermed bearbejde oplevelsen, samt mulighed for at pædagoger og voksne kan blive opmærksomme på, hvad og hvordan der efterfølgende kan tales om forestillingen derhjemme. U arbejder aktivt med æstetiske læringsprocesser, hvilket er i opstartsfasen i sæson 19/20. Et nyt tiltag i forlængelse af det var fx, at der til forestillingen *50 Farlige Ting*, blev udarbejdet et lærerbrev med praktisk information om besøget samt inspiration til, hvordan lærerne kan arbejde med forestillingen både inden og efter teaterbesøget. Det blev sendt ud 3 uger før deres besøg.

Mål 2.4.

At øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

Det gennemsnitlige tilskuertal på turné i 16/17 var 316, i 17/18 var det 394, i 18/19 var det 355 og det gennemsnitlige tal indtil nedlukningen den 12. marts var 358. Det var desværre to turnéforestillinger med rigtig stor publikumsinteresse, (og hvor der også forventedes en del mer-indtægter,) der blev aflyst ifm. nedlukningen i foråret 2020.

Folketeatrets markedsandel i teaterforeningerne har i samme periode været disse: 16/17: 27,4 %, i 17/18 24,2 %, i 18/19: 28,6% og i 19/20 (indtil nedlukningen) markedsandelen på: 27,6 %

Se i øvrigt nedenfor under punkt 3.3 vedrørende helt ny rabatordning på turné, som blev lanceret i sæson 19/20 og vedrører forsalg af sæson 20/21.

3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet

Nøgletal:

	Mål	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i aftaleperioden	4-6	4	2	2	1 (2) *
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	11	10	14	4 (8) *
Børneteatergæstespil under Folketeatret U <u>pr. sæson</u>	2-3	4	4	4	5 (5) *

* Tal i parentes er producerede forestillinger. Oversigt over alle producerede se side 28.

Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Mål 3.1.

At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

I sæson 19/20 samarbejdede Folketeatret med følgende andre aktører:

Troen og Ingen: Samarbejdsproduktion om genopsætning af Teatret Svalegangens forestilling og tilpasning til turné.

Den sommer far blev homo: samproduktion med gruppen HiLS DiN MOR, en teatergruppe med fokus på forestillinger under temaet LGBT.

(*Macbeth*: Samarbejdsproduktion med teatergruppen "Shakes" om "Shakespeare i Parken" udskudt til sensommer 2020.)

Desuden viste vi i sæsonen følgende gæstespil fra følgende andre producenter:

Fucking Åmål – Reumert vindende ungdomsforestilling af HiLS Din MOR og Teater Vestvolden

Englene i sneen – Meridiano Teatret

Sneøjne – Gazart

50 Farlige Ting – Liveart.dk

Følgende andre gæstespil blev aflyst grundet Covid-19:

Afgangsforestillinger fra DDSKS både Odense og Aarhus

Corpos Surreal - Gæstespil under CPH Stage fra Sew Flunk Fury Wit

OW bunker – Gæstespil under CPH Stage fra Teater Nordkraft

Der blev lånt og udlejet prøvelokaler (eller scener på Hvidkildevej) ud til følgende andre teatre og revyer: Bornholms Teater, Citysingler, Crazy Christmas Cabaret, BaggårdTeatret, Betty Nansen Teatret, HiLS DiN MOR (audition), Dansk Rakkerpak, The One and Only Company, AHA Produktion, Tandlægernes studenterrevy, og Den Korte Radioavis, Teater V, NEXT teater teknisk uddannelse, Odense Teater, De Damer, Den Ny opera, Mungo Park og Musikteater SaltoMortale,

Også i 19/20 var det eftertragtet at leje faciliteterne i Nørregade. Fx blev Store Scene brugt til både Lauritzen Prisen, Bodilprisen, Djøf, Mentor Danmark og La Glace og foyeren lagde hus til arrangementer for Teaterkatten, Louise Schouw Teater og Østerbro Teater.

Evalueringer med udvalgte samarbejdspartnere gennemført i 19/20:

Samarbejdet med HiLS DiN MOR teaterkompagni omkring produktionen af *Den sommer far blev homo* blev evalueret efter endt spilleperiode. Forestillingen betød et tættere samarbejde med HiLS DiN MOR, som Folketeatret har en tre-årig aftale med. Vi satte faciliteter til rådighed, løste alle produktionsmæssige opgaver (dekoration, rekvisitter, kostumer), og teatrets dramaturgiat virkede som sparringspartnere i processen.

Samarbejdet gik hele vejen stort set lydfrit, om end der stadig er kulturforskelle i måden et stort teater, med mange titler og et dagligt arbejds- og tidspress og et projekt teater med én forestilling ad gangen, arbejder på. Men dialogen og udvekslingen og den stadig større gensidige forståelse, der skabes i et sådant samarbejde, er med til at bryde de "hegnspæle" ned, som i disse år – inde fra branchen selv, er under hastig nedbrydning. Forestillingen solgte ikke så godt som *Fucking Åmål*, som jo havde en kendt titel med sig, men forestillingen levede op til alle de forventninger, vi havde til den med hensyn til emne, kvalitet og målgruppe.

Med Teatret Svalegangen i Aarhus valgte vi at tage deres succes forestilling *Troen og Ingen* ud på turné. Forestillingen havde sæsonen før spillet for fulde huse i Aarhus, og det, at Folketeatret gik ind i dette samarbejde, betød dels, at den kunne genoptages stationært på Teatret Svalegangen, og dels at den kunne tilbydes rundt om i hele landet og endelig slutte med en periode på Hippodromen i Nørregade.

Samarbejdet gik lydfrit, navnlig set i lyset af, at det at turnere andre teaters produktioner, produktioner der fra begyndelsen ikke er tænkt til turne, nogen gange kan være meget omfattende.

Interessen for forestillingen rundt om i landet var skuffende, om end de tilbagemeldinger vi fik fra de, der havde set den, var ovenud positive. På Hippodromen var den så godt som udsolgt i hele spilleperioden.

Mål 3.2.

At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børneteatergrupper.

I sæson 19/20 købte og spillede Folketeatret | U, (tidl. "U-teater for dig") tre børne- eller ungdomsteatergrupper: Meridiano Teatret, Gazart og Liveart.dk.

I sæson 19/20 havde U ca. 4000 børn og unge gæster i huset. Derudover var der ca. 1000 børnebilletter, der blev flyttet til efterfølgende sæson pga. nedlukningen.

Det fortløbende samarbejde med HiLS DiN MOR, der arbejder for at fremme forståelsen for og accepten af LGBT personer på lige fod med majoriteten, gik rigtig godt og resulterede i en fin og vigtig forestilling - "Den sommer far blev homo" som handlede om, hvordan det er at være barn til en LGBT+ person. Ud over premieren og visning af *Den sommer far blev homo*, bestod samarbejdet også af for-produktion og prøver på en helt ny forestilling, *Jeg er Silas*, der blandt andet skal spille i sæson 20/21 på Hippodromen. Se ovenfor under pkt. 3.1 vedrørende evaluering af samarbejdet med HiLS DiN MOR.

Mål 3.3.

At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger om at opnå den størst mulige publikumstilslutning i provinsen.

Der blev taget endog rigtig godt imod på alle Folketeatrets forestillinger ude i provinsen. De vakte begejstring alle 5 – om end måske især efteråret ikke bød på de store tilskuermængder. Og så blev jo både *2 på tur* og *Skatteøen* Corona-afbrudt med hhv., 20 og 18 aflyste forestillinger, som desværre netop var forestillinger med stort forsalg.

Et andet vigtigt tiltag som blev sat i søen i sæson 19/20, er en ny type rabat på turnéforestillinger, der gælder, hvis man køber 2 eller flere af samme titel fra begyndelsen. Det er to-ledet: Dels at tilskynde turnéarrangørerne til at turde løbe en risiko (som teatret så deler med arrangøren) for at få flere publikummer, dels at skabe bedre arbejdsvilkår for turnéteknikerne og give dem flere spilledage, hvor der ikke også skal stilles op og pilles ned samme dag. Denne rabatordning effektueres først i sæson 20/21, men salgsarbejdet og kontrakterne blev lavet og indgået i sæson 19/20. Status er, at rabatten er givet 26 gange og er fordelt på følgende forestillinger i 20/21:

Den gerrige: 1

Emma ude af takt: 6

Robin Hood: 8

Eks-mænd: 4

Sommer i Tyrol: 7

En del af arrangørerne har endda købt mere end 2 x af den samme titel.

4. Internationalisering

Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaler hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

Mål 4.1.

At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

Folketeatret skulle have vist to forestillinger under CPH-stage i 19/20, som blev aflyst.

En af forestillingerne i 19/20 - *2 på tur* - var netop et resultat af inspiration fra udlandet. Nemlig det franske stykke *Moins deux* som dramaturgiatet havde set i Oslo, hvor det har været opført i flere sæsoner. Det litterære

re forlæg for forestillingen *Den sommer far blev homo* er i øvrigt en norsk ungdomsroman af Endre Lund Eriksen.

Da al efteruddannelse og studieture traditionelt placeres i foråret, når sæsonen går på hæld, blev næsten intet gennemført grundet Covid-19. Planlagte udenlandske studieture, både fælles med andre teatre under KbhT for forestillingsledere og belysningsmestre samt en inspirationstur for Folketeatrets dramaturgiat, måtte opgives. Tilsvarende et paryk master kursus i London for teatrets maskør.

Teatrets dramaturgiat orienterer sig løbende i, hvad der sker i udlandet inden for scenekunst, film og litteratur.

Mål 4.2.

At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

Da det kunstneriske hold i 19/20 skulle besættes var som vanligt kendskabet til folks kunstneriske og professionelle kompetencer og ikke nationalitet, der var afgørende for valget. De udenlandske kunstnere og fagspecialiser i 19/20 var fx *Skatteøens* engelske scenograf Terry Parsons og en svensk musiker på samme forestilling.

5. Talentudvikling

Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig 1 præsentationsforestilling fra en af scenekunstkolerne pr. sæson

Gennemsnitlig 1 skuespillerstuderende i scenetjeneste og 1 nyuddannet pr. sæson

Gennemførelse af gennemsnitlig 1 audition pr. sæson.

Uddannelse af 1 teaterteknikerelev hvert andet år

Mål 5.1.

At være en aktiv bidragsyder til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

I 19/20 skulle både afdelingerne i Odense og Aarhus af Scenekunstkolen have vist deres afgangsforestillinger på Folketeatrets Hippodrommen scene.

Folketeatret fik i august 2019 en ny kvindelig teaterteknikerelev i praktik, der således vil være tilknyttet teatret under hele sin uddannelse.

Det lykkedes ikke at få skuespilstuderende i scenetjeneste/praktik i sæson 19/20, men teatret engagerede en hel del - enten helt eller næsten - nyuddannede skuespillere på både *Skatteøen*, *Jorden indre* og *Natten er dagens mor*. Ligesom der også var unge talenter engageret på samarbejdsproduktionen *Den sommer far blev homo*.

Folketeatrets dramaturgiat holder sig løbende ajour med talentudviklingen og ser afgangs- og præsentationsforestillinger fra Scenekunstkolen, ligesom en af dramaturgiatets medlemmer er beskikket som censor ved DDSKS.

Det var ikke aktuelt af holde audition i 19/20 kun på Folketeatret. Der var til gengæld planer om, at afvikle en fælles audition på brancheniveau med andre større teatre og Skuespillerforbundet. Planerne nåede ikke at blive gennemført inden nedlukningen.

6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

Mål 6.1.

At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

Indikatorer for mål 6.1.: Afholdelse af årlig personale dag og månedlige personale møder. Gennemførelse af 1 eller flere medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

Det traditionelle personaleseminar, der indleder sæsonen, blev i 19/20 afholdt på Carlsberg Museum. Alle fastansatte og efterårets kontraktansatte fik blandt andet præsenteret sæsonens repertoire, herunder de tanker og intentioner der ligger bag repertoire-planlægningen. Endvidere var der faglige eksterne indlæg ved Filiorum, Dansk Teaters daværende chef og den danske landstræner i (mande) fodbold.

Teatret fortsatte sine månedlige personale møder, skiftevis på hhv. Hvidkildevej og Nørregade. Der indledes med fællessang og orienteres om stort og småt fra alle afdelinger for at sikre et højt informationsniveau og vidensdeling generelt. Der afholdtes Luciaoptog i Nørre Voldgade i forbindelse med, at en medarbejder stoppede på teatret. Den årlige julefrokost blev holdt på Snoreloftet, hvor alle sæsonens løst ansatte (inkl. instruktører, scenografer, skuespillere mv) også var inviteret. Den traditionelle sommerudflugt sidst på sæsonen blev aflyst pga. nedlukningen, ligesom sæsonen sidste personale møder blev aflyst. Alle medarbejdere havde MUS-samtaler i løbet af sæsonen, hvoraf teaterchefen stod for hovedparten, da fx alle håndværkere og teknikere havde deres samtaler direkte med teaterchefen.

Afslutningen af sæsonen var stærkt præget af nedlukningen. Folk var hjemsendt i stort omfang, da alle forestillinger var aflyst og turneer indstillet under nedlukningen. Mange medarbejdere var hjemsendt uden arbejde. Alle ledelses møder og sæsonens sidste møder i SU og arbejdsmiljøorganisationen blev afviklet virtuelt.

Mål 6.2.

At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

Indikator for mål 6.2: Alle ulykker og nærved-ulykker analyseres og forebygges. Antallet af ulykker nedbringes.

I 2019/20 var der blandt andet fokus på sikkerheden på turné spillesteder. Således måtte teatret helt aflyse en forestilling, fordi der ikke forelå lovpligtig godkendelse af træk på et spillested. Et andet sted blev mangelfuld lokalhjælp til opstilling og nedpilning påtalt, ligesom der blev konstateret og klaget over regnvand på scenen og bagscene på et tredje spillested. Ud over generel sikkerhed og sundhed blev det i øvrigt besluttet at få fokus på det psykiske arbejdsmiljø med undertitlen "god tone" som selvstændigt punkt i arbejdsmiljøorganisationens årsplan. Dette bliver der arbejdet videre med i sæson 20/21.

Endvidere blev arbejdsulykker registreret i myndighedernes system, ligesom arbejdsmiljøorganisationen efterfølgende drøftede alle ulykker nøje herunder med henblik på forebyggelse. Der var forholdsmæssigt flere anmeldelser af ulykker i 19/20, hvilket primært skyldes den meget fysiske forestilling "Skatteøen", som var en stor forestilling med omfattende koreografi, herunder fægtekampe mv. Endelig blev der løbende fulgt op på teatrets arbejdsmiljøhandleplan.

Mål 6.3.

At være en socialt rummelig arbejdsplads.

Indikator for mål 6.3: Ansættelse af personer med løntilskud og i virksomhedspraktik

Også i sæson 19/20 havde vi både en førtidspensionist, en med flygtningebaggrund og en flexjobber ansat på teatret. Enkelte tidligere langtidssygemeldte medarbejdere fik mulighed for at vende tilbage under mere skånsomme vilkår. Teatret forsøger at være en rummelig arbejdsplads og vi tog i 19/20 en enkelt i virksomhedspraktik henvist fra et jobcenter.

Mål 6.4.

At være et miljø- og klimabevidst teater.

Indikator for mål 6.4: Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb

Folketeatrets grønne-omstilling i forhuset er en igangværende proces. Grønnere initiativer er blevet implementeret i bar-sortimentet, og den generelle affaldssortering i forhusets barer fungerer. Det seneste år er blevet

brugt på at indsamle ny og brugbar viden omkring, hvordan sådanne omstillinger kan forblive en succes. De næste projekter omhandler affaldssortering i publikumsområderne og udarbejdelsen af en mere bæredygtig løsning til engangsservice til publikum.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scene-kunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2015/16 – 2019/20.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max.10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2019/20	2019/20	2019/20	2018/19
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	INDTÆGTER				
	Tilskud				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.450	22.300	150	22.450
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne-tilskud	3.940	3.900	40	3.948
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.358	21.348	10	21.348
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	2.449	2.750	-301	3.334
1.	Udviklingsmidler	750	750	0	750
	Tilskud i alt	50.947	51.048	-101	51.830
	Egenindtægter				
2.	Billetsalg faste scener	8.588	11.583	-2.995	10.774
4.	Salg af turneforestillinger	9.152	10.834	-1.682	14.633
	Teaterrelaterede arrangementer	473	950	-477	1.132
5.	Andre indtægter	7.508	975	6.533	1.936
	Egenindtægter i alt	25.721	24.342	1.379	28.475
	INDTÆGTER I ALT	76.668	75.390	1.278	80.305
	OMKOSTNINGER				
	Produktionsomkostninger				
6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	15.493	15.708	-215	18.078
	Rettigheder og royaltys	2.036	2.482	-446	2.507
7.	Materialer og tjenesteydelser	2.613	3.377	-764	3.995
8.	Turneomkostninger	3.763	4.428	-665	5.179
	Produktionsomkostninger i alt	23.905	25.995	-2.090	29.759
	Basisomkostninger				
9.	Løn m.m. teknik, administration, salg	28.294	29.141	-847	28.851
10.	PR og markedsføring	3.405	3.997	-592	4.176
11.	Administration	3.979	4.315	-336	3.928
12.	Lokaler og udstyr	11.488	11.921	-433	11.761
13.	Nyanskaffelser og afskrivninger	1.440	1.707	-267	1.557
	Basisomkostninger i alt	48.606	51.081	-2.475	50.273
	OMKOSTNINGER I ALT	72.511	77.076	-4.565	80.032
	RESULTAT	4.157	-1.686	5.843	273

BALANCE		Regnskab 30. juni 2020 t.kr.	Regnskab 30. juni 2019 t.kr.
Note	AKTIVER		
	Materielle anlægsaktiver		
14.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.938	3.006
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	2	2
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser lgangværende produktioner	80 1.646	445 1.556
15.	Andre tilgodehavender	15.307	2.900
		17.033	4.901
16.	Likvide beholdninger	7.221	15.929
	Omsætningsaktiver i alt	24.727	21.470
	AKTIVER I ALT	27.194	23.838

BALANCE

	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.	Regnskab 30. juni 2019 t.kr.
Note PASSIVER		
Egenkapital		
Egenkapital primo	12.148	11.875
Årets resultat	4.157	273
Egenkapital ultimo	16.305	12.148
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.016	1.856
17. Anden gæld	5.795	6.541
Periodeafgrænsningsposter	4.078	3.293
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	10.889	11.690
PASSIVER I ALT	27.194	23.838
18. Leje- og leasingforpligtelser		
19. Eventualposter m.v.		
20. Tilskud efteruddannelse, KBHT		
21. BilletBillet I/S projekt "Brug teatret", KBHT		
22. BilletBillet I/S projekt "Data og analyse", KBHT		
23. Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT		
24. Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret		
25. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2019/20 t.kr.
Udvikling markedsføring Folketeatret	
SEO optimering af hjemmeside	106
Udviklingsarbejde SOME	171
	<hr/> 277
Nye samarbejdsformer og publikums- udvikling	
Ny dansk dramatik	
<i>Jordens indre</i>	972
Samarbejde med "Hils din mor"	
<i>Den sommer far blev homo</i>	203
Samarbejde med SHAKES - Ørstedsparken, opført i august 2020	89
Samarbejde med Liveart.dk - <i>50 Farlige Ting</i> -performance "U", delvis 2019/20	85
96 personlige gratis specialrundvisninger Covid-19 tiltag	72
Teaterbilletter.dk	
Udvikling markedsføring	
"Udviklingsopgaver"	
Andel BB regnskab 25,8 % af 25 t.kr.	6
BilletBillet	
"Brug teatret"	
Andel BB regnskab 25,8 % af 115 t.kr.	30
"Data og analyse"	
Andel BB regnskab 25,8 % af 162 t.kr.	42
Anvendt til udviklingsprojekter	<hr/> 1.776
Udviklingsmidler bevilget sæson 2019/20	<hr/> 750

2. Opførelser og publikum faste scener

	Opførelser 2019/20 Budget antal	Opførelser 2019/20 Realiseret antal	Billetter 2019/20 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Skatteøen</i>	49	51	28.659
<i>Så længe mit hjerte slår</i>	35	24	8.970
<i>Natten er dagens mor</i> – Aflyst 28 opførelser	38	0	0
<i>Jordens indre</i>	28	26	4.414
<i>2 på tur</i> - Aflyst 27 opførelser	19	0	0
	169	101	42.043
<u>Co produktioner</u>			
<i>Troen og Ingen</i> - Teatret Svalegangen	11	11	1.660
<i>Tilløkke Otto</i> - J&J			
Aflyst 6 opførelser	13	15	2.558
<i>Macbeth</i> – SHAKES			
Aflyst 15 opførelser, spilles i 2020/21	15	0	0
	39	26	4.218
<u>Gæstespil, "U"</u>			
<i>Den sommer far blev homo</i> – Hils Din Mor	19	19	1.965
<i>Fucking Åmål</i> – Hils Din Mor	4	8	896
<i>Englene i sneen</i> - Meridiano	15	25	1.820
<i>Sneøjne</i> - Gazart	15	22	1.303
<i>50 Farlige Ting</i> – Liveaty.dk			
Aflyst 24 opførelser spilles i 2020/21	15	6	490
	68	80	6.474
<u>Gæstespil, Øvrige</u>			
DDSKS Aarhus - Aflyst	0	0	0
DDSKS Odense- Aflyst	0	0	0
DDSKS København- Aflyst	0	0	0
<i>Sew Flunk Fury Wit</i> - CPH stage - Aflyst	0	0	0
<i>OW Bunker</i> – Teater Nordkraft - Aflyst	0	0	0
	0	0	0
Produktioner og gæstespil i alt	276	207	52.735
Aflyste opførelser sæson 2019/20	0	100	0

2. fortsat

	Opførelser 2019/20 Budget antal	Opførelser 2019/20 Realiseret antal	Billetter 2019/20 Realiseret antal
<u>Teaterrelaterede arrangementer</u>			
Lauritzen Prisen 2019	0	1	544
Bodilprisen	0	1	550
Onsdagskoncerter - Musikkonservatoriet	0	1	150
Brug Teatret	0	1	55
Mentor Danmark	0	1	450
Akademikerne	0	1	350
Lindhardt & Ringhoff	0	1	350
Teaterbilletter Seminar	0	1	75
Kvinderne i kagerne - La Glace	0	1	98
Den lille kulturnat 2020 - Aflyst	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	0	9	2.622
 <u>Hvidkildevej</u>			
Tandlægernes Studenterevy	0	6	580
Musicalteatret - Aflyst	0	0	0
Kulturhuset Pilegården Aflyst	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	0	6	580
 Events i alt 2019/20	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	276	222	55.937
 Events i alt 2018/19	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	254	383	80.376

2. Publikum faste scener, fortsat

	Billetter 2019/20 pct.	Billetter 2019/20 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	32 %	15.684
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	37 %	18.082
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	31 %	15.008
Solgte billetter	100 %	48.774
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse, sociale tiltag billetter uden betaling		3.961
Projekt Shakes i Ørstedsparken, gratisarrangement		0
Øvrige teaterrelaterede events		3.202
Billetter i alt		55.937

3. Biletformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.449 t.kr. er i sæsonen 2019/20 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser".

4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2019/20 antal	Billetter 2019/20 antal	Billetter pr. Opførelse
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Jordens indre</i> (HKV 3 / 366)	28	5.452	195
<i>Skatteøen</i> (18 aflyste 956 t.kr. ex. tillæg)	33	24.247	735
<i>Så længe mit hjerte slår</i> (HKV 3 / 805)	37	13.722	371
<i>2 på tur</i> (HKV 3 / 359) (23 aflyste 1.058 t.kr. ex. tillæg)	18	6.185	344
	116	49.606	428
<u>Co-produktioner</u>			
Troen og Ingen (Teatret Svalegangen)	32	5.308	166
<i>Macbeth</i> (SHAKES) (3 aflyste 60 t.kr.)	0	0	0
	32	5.308	166
Sæson 2019/20	148	54.914	371
Aflyste sæson 2019/20	44		
Sæson 2018/19	278	98.814	355

5. Andre indtægter	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Pausebarer, arrangementer, netto	731	425	306
Programmer, plakater	96	40	56
Garderobe	50	50	0
Salg af TAP ydelser	238	395	-157
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	48	0	48
Tilsagn fra KUM kompensationer:			
- Produktionsomkostninger	1.579	0	1.579
- Faste omkostninger	613	0	613
- Løn	3.615	0	3.615
Særaftale Formidlingsaftale Pulje 3	472	0	472
Andet	66	65	1
	7.508	975	6.533

6. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	11.423	12.474	-1.051
Instruktører	1.050	1.063	-13
Koreografer.	146	168	-22
Scenografer	726	784	-58
Lyd- og lysdesignere	166	247	-81
"U" - Teater for dig	0	0	0
Gæstespil, "U" og co.-produktioner	2.198	972	1.226
Løntilskud og refusioner	-216	0	-216
	15.493	15.708	-215

7. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	765	990	-225
Kostumer og maskering	403	545	-142
Lys, lyd, video, special effects	819	1.035	-216
Basisudgifter teknisk udstyr	345	377	-32
Basisudgifter værksteder	281	430	-149
	2.613	3.377	-764

8. Turneomkostninger	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere ekskl. afskrivninger	1.597	1.460	137
Overnatning	1.136	1.780	-644
Diæter og bespisning	878	998	-120
Taxa, tog, fly egen bil	152	190	-38
	3.763	4.428	-665

9. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	15.227	15.084	143
Teknikere og håndværkere, løse	3.744	3.921	-177
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	6.636	7.063	-427
Bestyrelseshonorar	285	285	0
PR, markedsføring, gruppesalg	2.759	2.138	621
Køb af "Hands" og anden medhjælp	49	400	-351
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	164	200	-36
Regulering af feriepengeforpligtelse ny model	573	0	573
Lønregulering, lokalløn og sygdom	-441	556	-997
Løntilskud og refusioner	-702	-506	-196
	28.294	29.141	-847

10. PR og markedsføring	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	458	450	8
Out-door	1.279	2.000	-721
Print- og onlineannoncering	735	600	135
Foto	315	260	55
Grafisk arbejde	254	250	4
Video	22	70	-48
Konsulentassistance	105	80	25
Web	106	75	31
Andre salgsomkostninger	67	37	30
"U - teater for dig"	55	125	-70
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	9	50	-41
	3.405	3.997	-592

11. Administration	Regnskab	Budget	Forskel
	2019/20	2019/20	2019/20
	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Teaterbilletter.dk - BilletBillet I/S / Scenit	950	654	296
Billetten A/S billetsystem	344	326	18
Forsikringer	512	475	37
Telefon og bredbånd	134	200	-66
Porto	9	40	-31
Kontorartikler	19	60	-41
Kopiering og print	11	40	-29
Kontingenter og abonnemeter	80	105	-25
Juridisk assistance, konsulenter	235	275	-40
IT-drift	258	265	-7
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	743	920	-177
Kantinedrift netto og andre personalegoder excl. løn	144	165	-21
Rejser ledelse og administration	6	100	-94
Mødeudgifter og repræsentation	85	75	10
Personale- og premierearrangementer	155	275	-120
Kurser og seminarer medarbejdere	128	100	28
Modtaget tilskud fra KBHT, jf. note 20	-14	0	-14
Parkering, P-licenser, Q-Park	43	75	-32
Gebyrer Dibs, Nets og bank	40	25	15
Aflysninger teaterforeninger	6	25	-19
Renteudgifter	77	75	2
Data og analyse BB projekt	0	0	0
Modtaget tilskud fra KBHT	0	0	0
Øvrige administrationsomkostninger	14	40	-26
	3.979	4.315	-336

12. Lokaler og udstyr	Regnskab	Budget	Forskel
	2019/20	2019/20	2019/20
	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	1.990	2.000	-10
Husleje Nørregade KBHT	5.706	5.706	0
Inventarleje Nørregade KBHT	1.178	1.178	0
Lagerlokaler Smedeland	346	516	-170
Ekstern leje lokaler forestillinger	0	0	0
Varme og vand	357	428	-71
EI	186	350	-164
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	877	918	-41
Vedligeholdelse af bygninger	331	150	181
Vedligeholdelse af inventar	224	150	74
Brandvagt	162	200	-38
Alarmsystemer	12	100	-88
Bortskaffelse af affald	97	125	-28
Øvrige lokaleomkostninger	22	100	-78
	11.488	11.921	-433

13. Nyanskaffelser og afskrivninger	Regnskab 2019/20 t.kr.	Budget 2019/20 t.kr.	Forskel 2019/20 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	262	260	2
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	928	825	103
Produktionsudstyr, lys, lyd, og scene	59	235	-176
Inventar og IT anskaffelser	56	52	4
Lejede lokaler	135	335	-200
	<u>1.440</u>	<u>1.707</u>	<u>-267</u>

14. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Produk- tions- udstyr	Inventar og IT
Kostpris primo	1.475	6.815	2.563	533
Tilgang	135	945	0	30
Afgang	0	0	0	0
Overførsler	0	0	0	0
Kostpris ultimo	<u>1.610</u>	<u>7.760</u>	<u>2.563</u>	<u>563</u>
Af- og nedskrivninger primo	847	4.564	2.488	481
Årets afskrivninger	135	928	59	56
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver				
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>982</u>	<u>5.492</u>	<u>2.547</u>	<u>537</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>628</u>	<u>2.268</u>	<u>16</u>	<u>26</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>2.938</u>

15. Andre tilgodehavender	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
Deposita lejemål	107
Indskudskapital BilletBillet I/S	250
Momstilgodehavende Skattestyrelsen	429
Ombygningsprojekter, jf. note 24	8.226
Slots og Kulturstyrelsen	5.807
Øvrige	488
	<u>15.307</u>

16. Likvide beholdninger	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
Kassebeholdninger	65
Nykredit Bank	35
Danske Bank, Driftskonti	7.121
	<hr/> 7.221 <hr/>
17. Anden gæld	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
Skyldige omkostninger	230
Mellemregninger	61
Feriepengeforpligtelse	3.918
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 23	538
ATP, SH	48
Feriepenge	89
Løn og pension	746
Personaleforening	18
Kunstforening	23
Otto Prisen	32
KBHT, efteruddannelse	46
KBHT, døvetolkning og terrorsikring	46
	<hr/> 5.795 <hr/>
18. Leje- og leasingforpligtelser	Regnskab 30. juni 2020 t.kr.
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A, 1/7 2020 til 30/09 2020	128
Uopsigelighed til 1. oktober 2020	
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
19. Eventualposter m.v.	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2020 og frem til regnskabsafleggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafleggelsen været verserende retssager.	

20. Regnskab efteruddannelse KBHT	Afholdt 2019/20 kr.	Bevilget kr.	Berettiget andel kr.
<u>Pulje 2 –2019/20 (50% tilskud)</u>			
Kursus på DK's Medie- og Journalisthøjskole	22.200	11.150	11.100
Rakubrænding, udformning og bearbejdelse		18.000	0
Et formgivningskursus med fokus på tværgående samarbejde		24.000	
Paryk og friseringskursus på Master niveau		8.750	
Effektiv vidensdeling		6.000	
"Det personlige lederskab og forandring"	5.800	6.600	2.900
London studietur		20.000	
	28.000	94.500	14.000
Afholdes ikke, afsat skyldig pr. 30. juni 2020		-80.500	
Indtægtsført i sæson 2019/20 i alt		14.000	
<u>Pulje 1 - 2019/20 (100% tilskud)</u>			
Workshop formgivere	9.871	10.000	9.871
Faglig netværkstur for sekretærer	25.000	30.000	25.000
Bestyrelseskursus (BB), afholdes efteråret 2020	0	53.985	53.985
		93.985	88.856
Optaget som tilgodehavende pr. 30. juni 2020		34.871	

21. Projekt "Brug teatret" (BilletBillet)

Regnskab
2019/20
t.kr.

Medarbejdere BilletBillet I/S	135
House2Succeed	65
Onlineplatform	6
Events	17
Markedsføring	63
	4
Omkostninger i alt	<u>290</u>
Bevilling fra KBHT	175
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>115</u>
	<u>0</u>

22. Projekt "Data og Analyse" (BilletBillet)

Regnskab
2019/20
t.kr.

Medarbejder BilletBillet I/S	246
Licens Telefaction	91
Omkostninger i alt	<u>337</u>
Bevilling fra KBHT	175
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>162</u>
	<u>0</u>

23. Tilskud til teknik og vedligeholdelse KBHT	Regnskab 2019/20 kr.
Tilskud afsluttede projekter i 2018/19 og tidligere	3.021.086
Overført restbeløb skybrudssikring og gårdbelægning til elevatorprojekt i.h.t. aftale	-236.552
Anvendt	<u>-2.790.636</u>
	-6.102
Tilskud seks igangværende projekter fra 2018/19 og tidligere	770.000
Anvendt	<u>-410.680</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	359.320
Bevilling 2019/20 ekskl. børnesceneprojekt	812.500
Anvendt	<u>-627.438</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	185.062
Til anvendelse i sæson 2020/21	<u>538.280</u>

24. Ombygningsprojekter KBHT og Folketeatret	Budget	Regnskab
	kr.	kr.
Børnescene/ Ny prøvesal, er afsluttet mgl. restfaktura		
Aconto betalinger og omkostninger	5.090	4.812
Tilsagn fra fonde	-1.450	-1.200
Tilsagn fra KBHT pro. 2064 og 2069 vedr. hovedprojekt, Folketeatret egenfinansiering	-2.000	0
	-1.640	0
	0	3.612
 Tagreovering, uforudset, er afsluttet mgl. restfaktura		
Aconto betalinger og omkostninger	2.532	2.532
Uforudsete omkostninger	1.319	1.319
Modtaget fra KBHT 2019/20	-575	-575
Yderligere tilsagn fra KBHT	-1.775	
Kommende ansøgninger KBHT	-1.501	0
	0	3.276
 Elevator i gården, afsluttes september 2020		
Aconto betalinger og omkostninger	2.500	1.575
Forventede mindre omkostninger	-734	0
Overført fra andre KBHT projekter, gården	-237	-237
Tilsagn fra KBHT pro. 2062 vedr. hovedprojekt	-2.000	0
Mulig overførsel til kostumeloft	471	0
	0	1.338
 Kostumeloft		
Aconto betalinger og omkostninger	1.257	0
Overført fra elevatorprojekt	-471	0
Uafklaret restfinansiering	-786	0
	0	0
 I alt ombygningsprojekter pr. 30. juni 2020		8.226

25. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Uffe Ellemann-Jensen

Bestyrelsesformand

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-288191240429

IP: 2.108.xxx.xxx

2020-11-19 10:20:57Z

NEM ID 

Lilly Ruth Pedersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-742990958061

IP: 80.197.xxx.xxx

2020-11-19 10:46:50Z

NEM ID 

Henrik Pedersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-746345105278

IP: 83.91.xxx.xxx

2020-11-19 11:29:57Z

NEM ID 

Charlotte Maria Undén

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-000289512364

IP: 46.36.xxx.xxx

2020-11-19 11:54:35Z

NEM ID 

Anna-Lena Dideriksen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-837046033234

IP: 94.147.xxx.xxx

2020-11-19 14:57:33Z

NEM ID 

Hanne Leth Andersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-727019770227

IP: 93.163.xxx.xxx

2020-11-19 19:44:27Z

NEM ID 

Lars Salling

Bestyrelsesmedlem

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-527490342724

IP: 62.44.xxx.xxx

2020-11-21 21:16:19Z

NEM ID 

Kasper Wilton

Direktør

På vegne af:

Serienummer: PID:9208-2002-2-963599806854

IP: 46.36.xxx.xxx

2020-11-23 10:48:35Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SPTJF-FAXCF-G2JQM-BAY4U-ZFFHS-U0XW3

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET REVISIO...

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-11-23 13:40:58Z

NEM ID 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET REVISIO...

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-11-23 14:08:54Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>